

دكتور

عاطف وصفي



دار المعارف بمصر



# الثقافة والشخصية

الشخصية المصرية التقليدية  
ومحدداتها الثقافية



الصوف



**إهداء ٢٠٠٧**

**الأستاذ الدكتور / قدري محمود حفني  
جمهورية مصر العربية**

# الثقافة و الشخصية

”الشخصية المصرية التقليدية ومحدداتها الثقافية“

تأليف

الدكتور عاطف وصفي

أستاذ الأنثروبولوجيا الاجتماعية المساعد

بكلية الآداب - جامعة القاهرة

الطبعة الأولى

١٩٧٥



دار المعارف بمصر





# الفهرس

الصفحة

المقدمة :

٥

الفصل الأول : نشأة الأنثروبولوجيا النفسية

تمهيد

١٠

الأصول التاريخية

١٢

الرواد الأوائل

١٢

النشأة

٢٢

الفصل الثاني : موضوع الأنثروبولوجيا النفسية

تمهيد

٣٦

أثر الثقافة في الشخصية

٤٠

أثر الشخصية في الثقافة

٥١

المصطلحات

٦١

الفصل الثالث : الثقافة

تمهيد

٦٨

تعريف الثقافة

٦٨

قطاعات الثقافة

٦٩

خصائص الثقافة

٧١

مستويات الثقافة

٨١

الفصل الرابع : الشخصية

تمهيد

٨٦

تعريف الشخصية

٨٧

العوامل المحددة للشخصية

٩٠

سمات الشخصية وقياسها

١١١

نظريات الشخصية

١١٦



### الفصل الخامس : نظريات الثقافة والشخصية

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| ١٢٠ | تمهيد                        |
| ١٢٣ | نظريات الصيغة الكلية         |
| ١٣٢ | نظرية البناء الأساسى للشخصية |
| ١٣٥ | نظرية الشخصية المتوالية      |
| ١٣٩ | نظرية الشخصية القومية        |

### الفصل السادس : منهج وأبحاث الأنثروبولوجيا النفسية

|     |                  |
|-----|------------------|
| ١٥٢ | تمهيد            |
| ١٥٢ | طرق البحث        |
| ١٧٥ | نماذج من الأبحاث |

### الفصل السابع : الشخصية المصرية التقليدية ومحدداتها الثقافية

|     |  |
|-----|--|
| ١٨٦ | تمهيد  |
| ١٨٧ | رأى فى الحتمية الجغرافية والحتمية الاقتصادية |
| ١٩٢ | أبعاد الشخصية المصرية التقليدية              |
| ٢٢١ | خاتمة :                                      |
| ٢٢٣ | المراجع :                                    |



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

يتشابه الفرد الإنساني مع جميع البشر في بعض الخواص ، ومع بعضهم فقط في خصائص أخرى ، ويفترق عنهم جميعا في مجموعة ثالثة من الخواص ، وفي داخل شخصية كل فرد منا ، تتفاعل وتتوافق هذه المجموعات الثلاث من الخواص ، وبرغم تعرف المفكرين على تلك الحقيقة منذ القدم ، فإنهم يختلفون في تحديد تلك الخواص ، وفي تحديد طبيعة التوافق بينها ، وفي تحديد دلالة كل منها ، وفي تحديد الأهمية النسبية لمحدداتها ، ومن هنا تنوعت وتعددت النظريات ، واختلفت وتناقضت الآراء .

وفي السنوات الأخيرة ، وخاصة بعد الحرب العالمية الأولى ، تدافع عدد كبير من العلماء لبحث هذه المشكلة ، وينتمي هؤلاء العلماء لفروع تخصصية مختلفة ، فمنهم علماء النفس والأطباء النفسيون وعلماء الاجتماع وعلماء التربية والأنثروبولوجيون ، وكثرت النظريات والأبحاث التي تحاول الإجابة عن تساؤلات هامة ، مثل : هل يوجد علاقة بين الأمراض العصبية والذهانية المنتشرة في جماعة ما والنظم الاجتماعية والثقافية المطبقة في تلك الجماعة ؟ لماذا تظهر أنواع معينة من الانحرافات بصورة أكثر تكرارا بين أطفال طبقات اجتماعية معينة ؟ هل تؤدي طريقة معينة في تربية أطفال جماعة معينة إلى نمو شكل معين للشخصية في تلك الجماعة ؟ إلى أي مدى يحدد التكوين البيولوجي للفرد شخصيته ، وإلى أي مدى يحدد ثقافة المجتمع شخصيات حاملي تلك الثقافة ؟

لماذا تختلف أنماط العقاب والثواب في الثقافات المختلفة ، فبينما يعاقب سلوك معين في مجتمع ما ، يكافأ أو يقابل بالتسامح في مجتمع آخر ؟ هل يحدد الانحراف الفردي ثقافيا ، أو هناك مقاييس مطلقة للتفرقة بين الفرد السوي وغير السوي ؟

ما هو دور الشخصيات البارزة والشخصيات العادية في عمليات التغير الاجتماعي والثقافي ؟ من أهم مجالات التخصص التي حاولت الإجابة عن تلك التساؤلات مجال الثقافة والشخصية أو فرع الأنثروبولوجيا النفسية ، ويتضح من هذين المفهومين أن موضوع هذا الفرع من المعرفة هو دراسة العلاقة بين الثقافة والشخصية أو بحث التوافق بين الخواص النفسية لأعضاء جماعة ما وثقافة تلك الجماعة . وبرغم حداثة هذا الفرع الذي يستخدم طرق البحث العلمي في دراسة هذا الموضوع ، فإن الموضوع نفسه قد اكتشف أهميته المفكرون منذ القدم ، ففي القرن الخامس قبل الميلاد قال أبو الطيب



أبقراط إن الأوربيين أكثر شجاعة من الآسيويين . ويرجع ذلك إلى عامل التشابه والتجانس الذى يولد الإهمال والراحة فى المجتمعات الآسيوية وإلى عامل التنوع الذى يولد التحمل والاجتهاد فى المجتمعات الآسيوية . إن الراحة والإهمال هما غذاء الجبن أما التحمل والاجتهاد فهما غذاء الشجاعة .

تمثل الأفكار السابقة تأملات قائمة على الملاحظات العامة للخواص النفسية والاجتماعية للشعوب المختلفة ، ولا تمثل حقائق قائمة على طرق البحث العلمى ، ويمكن القول إن أول من نادى بأهمية دراسة موضوع الثقافة والشخصية دراسة علمية كان الأنثروبولوجى الأمريكى « هويت » . ونشر رأيه فى مقالة بعنوان « الشخصية والثقافة » فى عام ١٩٢٥ فى إحدى المجلات العلمية ، وفى عامى ١٩٣٢ و ١٩٣٣ نظم الأنثروبولوجيان الأمريكيان « ساير » و « دولارد » حلقة مناقشة حول موضوع « الثقافة والشخصية » فى جامعة ييل الأمريكية ، وقد مولت مؤسسة روكفلر تلك الحلقة ، واشترك فيها بعض العلماء الأوربيين ، وفى عام ١٩٣٣ نشر العلامة توماس تقريراً بعنوان « حول تنظيم برنامج فى مجال الشخصية والثقافة » ، وكان « مجلس أبحاث العلوم الاجتماعية » قد طلب منه القيام بمسح الدراسات التى أجريت حول هذا الموضوع ، وقد نادى « توماس » فى هذا التقرير بأهمية الموضوع وبضرورة إجراء الأبحاث المتكاملة والمتعددة الجوانب ، وذلك لأن أبحاث الثقافة والشخصية كانت فى ذلك الوقت تقتصر على جانب واحد سواء كان بيولوجياً أو اجتماعياً أو ثقافياً . وبعد ذلك تتابعت النظريات والأبحاث حول موضوع الثقافة والشخصية . وأصبح من المواد الرئيسية التى تدرس فى أقسام الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع وعلم النفس بالجامعات فى العالم ، هذا بالرغم من حداثة نشأة هذا الفرع من المعرفة وحداثة تدريسه فى الجامعات ، كان أول من درس موضوع الثقافة والشخصية بالجامعة هو الأنثروبولوجى الأمريكى « ساير » فى أوائل الثلاثينات .

واليوم ، لم يقتصر ازدهار هذا الفرع من المعرفة على كثرة النظريات والأبحاث الخاصة به ، وإنما ظهرت المؤلفات التى توضح تاريخه ونظرياته وأبحاثه وطرق البحث الخاصة به ، وقد لاحظت أن المكتبة العربية خالية من كتاب متخصص فى الثقافة والشخصية برغم تدريسها كمادة رئيسية فى كثير من الجامعات العربية ، دفعنى هذا للمساهمة بهذا الجهد المتواضع آملاً فى أن يتبعه الكثير من جهود أساتذتى وزملائى حول هذا الموضوع الهام .

يدرس الفصل الأول نشأة الأنثروبولوجيا النفسية وهى أحد فروع الأنثروبولوجيا الثقافية المتخصصة فى دراسة الثقافة والشخصية ، فبدأت بشرح مختصر لموضوع الثقافة والشخصية ثم شرحت الأصول التاريخية له ، وانتقلت بعد ذلك إلى عرض مجهودات الرواد الأوائل التى مهدت لظهور الأنثروبولوجيا النفسية بصورة واضحة بفضل مجهودات الأنثروبولوجية الأمريكية « بينيديكت » .

أما الفصل الثانى فيختص بدراسة عامة عن موضوع الأنثروبولوجيا النفسية وهو العلاقة بين الثقافة والشخصية ، فبينت كيف تؤثر الثقافة فى الشخصية ، وكذلك كيف تؤثر الشخصية فى الثقافة ، ولا يمكن



عرض موضوع علم ما دون تحديد مصطلحاته ومفاهيمه الأساسية ، وتبين أن أهم تلك المفاهيم هي الثقافة والشخصية ، وقد روى ، زيادة في الوضوح ، ولانتماء هذين المفهومين لعلمين مختلفين هما الأنثروبولوجيا الثقافية وعلم النفس ، أن يدرسا بشيء من التفصيل .

يعالج الفصل الثالث مفهوم الثقافة بشيء من التفصيل ، فبعد عرض مختصر لبعض تعاريف الثقافة عرضت نظرية « هويت » في تفسير الثقافة ، وهي نظرية توضح التقارب بين الأنثروبولوجيا الثقافية وعلم النفس لاهتمامهما بموضوع واحد وهو السلوك الإنساني ، وتناولت في هذا الفصل خصائص وقطاعات الثقافة وأخيراً مستوياتها .

أما الفصل الرابع فيختص بمفهوم الشخصية ، فعرضت لأهم تعاريف الشخصية وتناولت بالشرح محددات الشخصية ، مع التركيز على المحددات الثقافية ، وكذلك يحتوى هذا الفصل على فقرات خاصة لسمات الشخصية وكيفية قياسها ، وأخيراً أشرت بإيجاز شديد لنظريات الشخصية .

ويهتم الفصل الخامس بعرض نظريات الأنثروبولوجيا النفسية ، وهي النظريات التي حاولت تفسير العلاقة بين الثقافة والشخصية ، فعرضت لنظريات الصيغة الكلية وهي نظرية روح الثقافة ونظرية أسلوب النظر إلى الحياة ، ونظرية ثنائية سجية الثقافة ، ونظرية الثبات الرئيسية ، وعرضت كذلك لنظرية البناء الرئيسى للشخصية ونظرية الشخصية المتوالية ونظرية الشخصية القومية .

ويدرس الفصل السادس منهج الأنثروبولوجيا النفسية ، فعرضت لأهم طرق البحث التي يعتمد عليها الباحث في دراسته لتحديد شخصية جماعة ما أو لتحديد العوامل الثقافية المؤثرة في تلك الشخصية ، فتناولت بالشرح طرق ملاحظة السلوك ودراسة سير الحياة وتفسير الأحلام والرؤى والاختبارات الإسقاطية ودراسة الأدب الشعبي ودراسة الفن وأخيراً الدراسات الترابطية ، ثم عرضت نماذج من أبحاث الثقافة والشخصية التي أجريت على المجتمعات البدائية .

أما الفصل السابع والأخير ، فقد اقتصر على دراسة الشخصية المصرية التقليدية ومحدداتها الثقافية ، ولا يمكن إغفال دراسة هذا الموضوع الهام في كتاب متخصص في دراسة الثقافة والشخصية ، وفي هذا الفصل عرضت لنظرية الحتمية الجغرافية ونظرية الحتمية الاقتصادية في تفسير الشخصية القومية ، ثم بينت المشكلات التي تواجه الباحث عند دراسة الشخصية القومية المصرية ، وبعد ذلك انتقلت إلى شرح أبعاد الشخصية المصرية التقليدية وعرضت الأدلة والمحددات الثقافية الخاصة بكل بعد ، وتعد تلك الدراسة محاولة لدراسة الشخصية التقليدية المصرية في إطار المنظور الأنثروبولوجى الثقافى .

وأنتهز هذه الفرصة لأقدم شكرى إلى أساتذتى وزملائى الأفاضل على ما قدموه من توجيهات وملاحظات ، فاسيادتهم جزيل الشكر والامتنان .

عاطف وصفي

والله ولى التوفيق

أستاذ الأنثروبولوجيا الاجتماعية المساعد  
بكلية الآداب - جامعة القاهرة

القاهرة في أول يناير ١٩٧٥







## الفصل الأول

### نشأة الأنثروبولوجيا النفسية

- تمهيد
- الأصول التاريخية
- الرواد الأوائل
- النشأة



## الفصل الأول

### نشأة الأنثروبولوجيا النفسية

تمهيد :

يتلخص موضوع الأنثروبولوجيا النفسية في الدراسة العلمية للعلاقة بين الثقافة والشخصية ، وتعد الأنثروبولوجيا النفسية أحد فروع الأنثروبولوجيا الثقافية الذي يجمع بين مفاهيم الأنثروبولوجيا عن الثقافة ومفاهيم علم النفس عن الشخصية ، ولذلك يتطلب هذا الفرع من المعرفة تعاوناً وثيقاً بين المتخصصين في الأنثروبولوجيا الثقافية وعلم نفس الشخصية .

عرفت الأنثروبولوجيا النفسية عالمياً بعنوان « الثقافة والشخصية » ، وأخذ ينتشر هذا الاصطلاح ويزداد الاهتمام ببحث موضوعاته بصورة سريعة للغاية بالنسبة لحداثة نشأة هذا الفرع .

تهتم الأنثروبولوجيا الثقافية بدراسة ثقافات الإنسان في المناطق المختلفة في العالم دون الاهتمام بتأثير الثقافة على شخصيات حاملها ، ويقوم علماء النفس ، وعلى وجه الخصوص الأطباء النفسيون ، بتحليل شخصيات الأفراد المرضى ويركزون اهتمامهم على مظاهر الاختلاف والتفرد في شخصيات البشر ، ولا تثر الثقافة انتباههم ، وأنه فقط في الفترة الأخيرة ظهر الاهتمام عند بعض الأنثروبولوجيين بدراسة العلاقة بين الثقافة والشخصية ، ووجد هذا الاهتمام تعاوناً وتجاوباً من بعض علماء النفس وعلى الخصوص الأطباء والمحللين النفسيين ، واعترف هؤلاء بالثقافة كعامل محدد للشخصية لا يمكن إغفاله عند دراسة الشخصية السوية وغير السوية .

انتشر اصطلاح « الثقافة والشخصية » بصورة سريعة للدلالة على هذا الفرع من المعرفة ، ولكن صاحب هذا الانتشار بعض الاعتراضات التي تنادى بتغييره ، فمثلاً يرى العالمان « كلاكهوهن » و « موراى » أن اصطلاح « الثقافة الشخصية » قد يفهم منه تناقض وثنائية مثل التي توجد في اصطلاح « الروح والمادة » ولذلك يفضلون استخدام اصطلاح « الثقافة في الشخصية أو الشخصية في الثقافة » (١) .

ويفضل العلامة « هسو » استخدام اصطلاح الأنثروبولوجيا النفسية بدلا من « الثقافة الشخصية » لأن الاصطلاح الأخير يشير إلى الشخصية ككل مستقل عن الثقافة ، في حين هي في الواقع تنمو من

( ١ ) Kluckhohn, C. and Murray, H. (eds), Personality in Nature, Society and Culture, ( ١ )

Alfred A. Knopf, N.Y. 1959, P. 44.



خلال تفاعلها مع الثقافة<sup>(١)</sup> ، ويضيف الكاتب ميزة أخرى لاصطلاح الأنثروبولوجيا النفسية تتمثل في تحديد هوية هذا الفرع من المعرفة على أنه فرع للأنثروبولوجيا الثقافية ، ويتفق هذا التحديد مع الحقائق التالية التي تبين أن نشأته قد تمت بفضل مجهودات علماء الأنثروبولوجيا الثقافية ، ويوجد اصطلاح ثالث لم يكتب له النجاح ، وهو « الاثنوجرافيا النفسية » ،<sup>(٢)</sup> رغم أنه يمتاز على الاصطلاحين السابقين من ناحية أنه يتكون من كلمة واحدة في اللغات الأجنبية ووضوح هويته كفرع للأنثروبولوجيا الثقافية .

يتعاون الأنثروبولوجيون مع علماء النفس في هذا الميدان بصورة واضحة ومن أمثلة ذلك اعتماد الأنثروبولوجيين على المحللين النفسيين في إجراء وتحليل اختبارات الشخصية وفي تفسير الأحلام ، في حين يستعين الأطباء النفسيون بالتقارير الاثنوجرافية للأنثروبولوجيين عند دراستهم للشخصيات السوية والمرضية .

أخذ الاهتمام بموضوع الثقافة والشخصية يتزايد في الوقت الحاضر بعد تركيز الأنثروبولوجيين على دراسة عمليات التغير الثقافي في المجتمعات البدائية والنامية ، وقد أظهرت دراسة عمليات التغير الثقافي أن الفرد في المجتمع ليس مجرد حامل سلبي لثقافة المجتمع ، وإنما هو أيضاً مخترع لعناصر ثقافية جديدة ، ولديه القدرة على رفض أو قبول أي تجديد في ثقافته ، وهكذا وجد الباحثون أن الفهم الدقيق لظاهرة التكامل الثقافي وعمليات التغير الثقافي يتطلب الرجوع إلى حقائق علم النفس وعلى الخصوص علم نفس الشخصية ، فقد لاحظوا أن حالات رفض أو قبول تغيرات ثقافية في مجتمع ما ترتبط بصورة ما بمدى توافق العنصر أو المركب الثقافي الجديد مع الشخصية العامة لأعضاء المجتمع ، هذا بالإضافة إلى ملاحظة أن شخصيات أعضاء المجتمع الواحد تتفق في سمات معينة ، ويرجع ذلك الاتفاق إلى معيشتهم في ثقافة واحدة<sup>(٣)</sup> .

يتضح لنا مما سبق أن الأنثروبولوجيا النفسية هي أحد فروع الأنثروبولوجيا الثقافية المتخصصة في دراسة العلاقة بين الثقافة والشخصية ، ولا يعني هذا التخصص القول بالاحتمية الثقافية في دراسة الشخصية ، أي المناداة بأن الثقافة هي العامل الوحيد المحدد للشخصية وبأن العلاقة بين الثقافة والشخصية ذات اتجاه واحد يتمثل في أن الثقافة هي التي تؤثر في الشخصية في حين لا تؤثر الشخصية في الثقافة ، أثبتت الأبحاث الميدانية خطأ الاحتمية الثقافية ولم يعد يدافع عنها أحد في الوقت الحاضر .

( ١ ) Hsu, F. (ed), Psychological Anthropology : Approaches to Culture and Personality, The Dorsey press, INC., Homewood, ILL 1960.

Psychoethnography.

( ٢ )

( ٣ ) Linton, R., The cultural Background of Personality, Appleton Century Crofts, INC. N.Y. 1945, P. XV.

## الأصول التاريخية :

ولعل هذا التعريف المختصر للأنثروبولوجيا النفسية يكون كافياً للانتقال إلى الموضوع الرئيسي وهو نشأة هذا الفرع للمعرفة ، برغم أن نشأة الأنثروبولوجيا النفسية قد تمت بصورة كاملة في الثلاثينات ، إلا أن الأصول التاريخية عرفت منذ القدم بدرجات متفاوتة من الوضوح ، ويتمثل بعضها في ملاحظة وجود سمات مشتركة في شخصيات الأفراد الحاملين لثقافة ما .

فقد لاحظ المؤرخ « هيرودوت »<sup>(١)</sup> في القرن الرابع قبل الميلاد الفروق الواضحة بين العادات الإغريقية والعادات الفرعونية ، وفي القرن الأول الميلادي قام المفكر « تاسيتوس »<sup>(٢)</sup> بمقارنة سلوك القبائل الجرمانية الشمالية بأسلوب الحياة في مدينة روما ، وعندما جاء عصر الاكتشافات واكتشفت أمريكا وباقي أجزاء العالم ، بدأ الأوروبيون يعرفون الكثير عن أساليب معيشة الشعوب الأخرى ، ولاحظوا الاختلافات الشاسعة بين لغات الشعوب الأخرى وثقافتهم ، وصاحب هذه الفترة اختراع الطباعة وانتشار المعلومات عن الشعوب المختلفة وأقاليمهم ، ومن أمثلة المؤلفات التي ساهمت في توضيح فكرة اختلاف أساليب معيشة الشعوب تقارير حملات التبشير للجزويت وتقارير الفاتحين مثل « كاستيلو »<sup>(٣)</sup> .

وفي القرن التاسع عشر ، اهتم المفكرون بمقارنة الشعوب المختلفة سواء المعاصرة أو القديمة ، وقد ساعد على تنمية وإثارة هذا الاهتمام اكتشافات الجيولوجيا والآثار وعلم طبقات الأرض ونظرية دارون . ومع بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي ، كثرت الدراسات الأثنولوجية والتاريخية التي اهتمت بمقارنة الثقافات والفترات الزمنية المختلفة ، وفي نهاية القرن التاسع عشر نشأت الأنثروبولوجيا الثقافية بفضل مجهودات العالمين « تايلور »<sup>(٤)</sup> و « مورجان »<sup>(٥)</sup> ، وإن كان الفضل الأول في نشأة الأنثروبولوجيا الثقافية يرجع للعلامة البريطاني « تايلور » إلا أنه في مؤلفات بعض المؤرخين وفلاسفة التاريخ ظهرت اللبنة الأولى لموضوع الثقافة الشخصية ، وهم « بوركخارت » و « هايزينجا » و « شبنجلر » ، هذا بالإضافة إلى مجهودات الأنثروبولوجي « مالمينوسكي » .

## الرواد الأوائل :

درس بوركخارت في كتابه « مدنية عصر النهضة في إيطاليا »<sup>(٦)</sup> ، الذي نشر لأول مرة في

Herodotus.

( ١ )

Tacitus.

( ٢ )

Bernal Diaz del Castillo.

( ٣ )

Tylor, E.

( ٤ )

Morgan, L.

( ٥ )

Burckhardt, J., The Civilization of The Renaissance in Italy, Phaidon Press, Oxford ( ٦ )

1945, PP. 82-92.



عام ١٨٦٠ ، الثقافة الإيطالية في تلك الفترة ، فتحدث عن الملابس والأعياد وقواعد الإتيكيت والعقائد الدينية والعقائد الشخصية وأساليب الفكاهة ، ودرس كذلك الإنجازات العظيمة لعصر النهضة ، وقام بمقارنة مدنية عصر النهضة في إيطاليا بالثقافة الإيطالية في فترة العصور الوسطى ، وتوصل إلى نتيجة هامة . وهي أن مدنية عصر النهضة يسودها الاتجاه الفردي والنزعة للتفرد ، وأثبت ذلك عن طريق كثرة وتعدد أنماط الملابس ، والاهتمام بإنجازات الأفراد ، وقصص النجاح الفردي ، وانتشار الأساطير حول أماكن ميلاد الرجال المشهورين ، وأماكن قبورهم ، وتقديم فن كتاب سير المشاهير من الرجال ، هذا بالإضافة إلى ضعف تطبيق القوانين في تلك الفترة ، مما يؤيد ظهور الاتجاه الفردي في صورة التمرد على القوانين ، ولا يمكن إغفال حقيقة هامة ، وهي أن الاتجاه الفردي من أهم خصائص الثقافة الغربية ، ولا يزال مسيطرًا على الكثير من نظم وأنساق تلك الثقافة ، وهذا يبين أهمية تلك الدراسة المبكرة .

أما العلامة هايزينجا فقد درس اتجاه ثقافة العصور الوسطى في فرنسا وهولندا في القرن الرابع عشر الميلادي ، وقد تأثر في دراسته بالمؤرخ بوركمخارت ، ولذلك يقارن بين العصور الوسطى وعصر النهضة ، ولكنه يختلف عنه في عدم دراسة مولد عصر النهضة ، وإنما درس فترة انحسار وتداعي ثقافة العصور الوسطى ، واهتم بدراسة الاتجاهات العاطفية السائدة في تلك الفترة - القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلادي في فرنسا وهولندا - وحددها بأنها التذبذب الدائم بين اليأس والفرحة وبين القسوة والرقّة ، وناقش الآثار العاطفية التي ترتبت على المواقب الدرامية ، مثل الجنازات والتعذيب العلني ومواقب الإعدام العلني والمواعظ المزخرفة لرجال الدين ، وهكذا كانت تتمثل روح ثقافة العصور الوسطى في فترة انحسارها في حالة من تناقض المشاعر تجمع بين القسوة والشفقة ، فبينما كانت حالات المرض والفقر والجنون هي أكثر الحالات التي تدعو للشفقة ، كانت تعامل تلك الحالات - في الوقت نفسه - بقسوة غير معقولة .

ويستمر « هايزينجا » في تحليله لروح تلك الثقافة فيقول إن رجال هذا العصر كانوا دائماً يتذبذبون بين الخوف من جهنم والفرح الشديد وبين القسوة والرقّة وبين الزهد الشديد والتمسك بمباهج الدنيا وبين الحقد والطيبة ، أي أن الاتجاه السائد في عواطفهم كان الانتقال السريع من النقيض إلى النقيض ، وقد توصل « هايزينجا » لتلك النتيجة العامة فيما يتعلق بالسماة المشتركة في شخصيات حاملي ثقافة العصور الوسطى في زمان ومكان محددين عن طريق دراسة بعض الأنماط الثقافية مثل القصائد والقوانين والمواعظ الدينية والرسومات والفنون الشعبية وشواهد القبور<sup>(١)</sup> . ويجب ملاحظة أن العالمين السابقين قد أشارا إلى حقيقة هامة وهي تكامل الثقافة وإمكانية وجود صيغة كلية للثقافة الواحدة ، ويمتاز هايزينجا على بوركمخارت - فيما يتعلق بموضوع الأنثروبولوجيا النفسية - بأنه انتقل صراحة من مجرد وصف ثقافة

Huizinga, J.; The Waning of The Middle Ages, A study of the Forms of Life, ( ١ )  
Thought and Art in France and the Netherlands in the XIV th Century, Edward Arnold,  
London 1942, p. 59.

مجتمع ما إلى تحديد السمات المشتركة في شخصيات الأفراد حاملي تلك الثقافة ، ثم تأكيده أن تلك السمات في شخصياتهم ترجع إلى ثقافتهم ، وهو بذلك يكون قد خطا خطوة كبيرة نحو نشأة الأنثروبولوجيا النفسية .

ومن أهم الرواد الأوائل الفيلسوف الكبير « شبنجلر » ودراسته القيمة في فلسفة التاريخ عن « انهيار الغرب » ، يشبه شبنجلر الثقافات بالكائنات الحية ؛ فالثقافة مثل الكائن البيولوجي تولد وتموت ، ومن الواضح أن العلامة ابن خلدون قد سبقه في ذلك بقرون طويلة ، وقد تعرض هذا الاتجاه البيولوجي في تفسير تطور الثقافات للنقد الشديد .

كان « شبنجلر » أول من بحث ظاهرة ثقافية هامة وهي « الاستعارة الانتقائية »<sup>(١)</sup> للعناصر الثقافية ، فقد شرح كيف تنتقل العناصر الثقافية من مجتمع إلى آخر ، وما يطرأ على تلك العناصر من تغيرات لكي تلائم الثقافة الجديدة ، فمثلاً انتشار البوذية من الهند إلى الصين وما صاحبها من تغيرات في المجتمع الجديد . ويرى شبنجلر أن الأساليب التي يطبقها مجتمع ما في تعديل وتغيير العناصر الثقافية المستعارة من مجتمع لآخر تعكس الاتجاهات والقيم السائدة في ثقافة ذلك المجتمع ، ولا تقتصر تلك الأساليب على تعديل العناصر الثقافية المستعارة وإنما تشمل كذلك عمليات رفض بعض تلك العناصر المستعارة ، ويفهم من تحليلات شبنجلر أن « أساليب النظر إلى الحياة »<sup>(٢)</sup> السائد في ثقافة ما هو المسئول عن عمليات التغيير والرفض التي تجريها تلك الثقافة على العناصر الثقافية المستعارة من ثقافة أخرى . وفي مقارنة بين الثقافة الإغريقية والثقافة الفرعونية توصل « شبنجلر » إلى تحديد اختلاف واضح في « أساليب النظر إلى الحياة » في الثقافتين قيد البحث ، فبينما يتعمق المصريون القدماء في مفهوم الزمن — ولذلك يسيطر اهتمامهم بالزمن على الكثير من عناصر وأنساق الثقافة الفرعونية — نجد أن الإغريق ينظرون إلى الزمن نظرة سطحية ، ولذلك لا يؤثر هذا المفهوم على معظم عناصر وأنساق الثقافة الإغريقية ، حقاً عرف الإغريق « نظام التسلسل الزمني » واستعاروه من الثقافة البابلية والثقافة الفرعونية ، ولكن فقد هذا النظام الكثير من أهميته وثقله الثقافي في الثقافة الجديدة التي نقل إليها ، فبالرغم من وجود مؤرخين إغريقين مثل « هيرودوت » و « ثوسيديدس »<sup>(٣)</sup> إلا أن الأخير ادعى عدم وجود أي أحداث تاريخية هامة قبل عصره مما يؤيد عدم عمق مفهوم الزمن في الفكر الإغريقي ، وتختلف الصورة تماماً في الثقافة الفرعونية حيث نجد أن الاهتمام بالزمن يسود الكثير من مركبات وأنساق تلك الثقافة ، ومن أمثلة ذلك استخدام سجلات محفورة على حجر الجرانيت ، وتطبيق نظم إدارية متطورة في مشروعات الري ، وما تتضمنه من تنظيم زمني لفترات الفيضانات والتحاريق ، وبناء الأهرام كرمز للخلود واستمرار الزمان ، والاهتمام

Selective Borrowing.

World View.

Thucydides.

(١)

(٢)

(٣)



بالسجلات القديمة وحفظها ، واختراع فن التحنيط لحفظ الموت عبر القرون . وهكذا يعتبر « شبنجلر » الثقافة الفرعونية ثقافة « تاريخية » في حين أن الثقافة الإغريقية ثقافة « لا تاريخية »<sup>(١)</sup> ولا أدل على ذلك من حرق الإغريق لجثث موتاهم<sup>(٢)</sup> .

وينتقل « شبنجلر » بعد ذلك إلى تحليل الثقافة الغربية الحديثة ، ويحدد تاريخ ميلادها بالقرن العاشر الميلادي ، ويمكن ميلادها بأوروبا الغربية ، ويطلق عليها اصطلاح ثقافة « الرجل الفاوستي »<sup>(٣)</sup> ويحرك الشخصية الفاوستية شعور عميق بالآنا واستبطان قوى اللآنا ، وتتميز بالاهتمام بالذكريات والتأملات الشخصية ، وتجمع كذلك بين الاهتمام بالماضي والتخطيط للمستقبل .

وبالإضافة إلى تحليله لشخصية حاملي الثقافة الغربية ، كما رمز لها بالرجل الفاوستي ، حدد شبنجلر الكثير من خصائص الثقافة الغربية الحديثة ، وقارنها بخصائص الثقافات الإنسانية الكبرى ، فقد لاحظ أن الثقافة الغربية تشبه الثقافة الفرعونية في اهتمامها بالزمن ، فهي تهتم بالماضي وتخطط للمستقبل ، ولا أدل على ذلك من انتشار ساعات الحائط وساعات الأبراج في كل مكان ، ولكن تتميز الثقافة الغربية بخاصية فريدة لا تشاركها فيها الثقافة الفرعونية وهي الاهتمام كذلك بمفهوم المكان ، ويرى أن الآلات الموسيقية الغربية هي تعبير عن الرغبة في شغل المكان اللانهائي بالصوت ، ويسمى الآرغن « بالمارد المسيطر على المكان » ، ويحلل « شبنجلر » رياضيات الثقافة الغربية ، ويرى أنها تعبر عن « الميل الفاوستي »<sup>(٤)</sup> أي الميل نحو التأمل والتصور والتخطيط للمستقبل ، ويتضح ذلك في نظام الإعداد ، وما تحتويه من كموز عشرية وأعداد سالبة وأرقام ضخمة جداً غير معقولة ، ولم يكن في الإمكان التوصل لمثل ذلك النظام العددي عن طريق روح الثقافة الإغريقية ، ولذلك لم يعرف الرياضي التقليدي ( الكلاسيكي ) سوى ما يمكن أن يراه أو يمسكه ولم ينتقل إلى عالم التجريدات إلا عن طريق الثقافة الغربية .

قارن شبنجلر بين الثقافة التقليدية التي وجدت في الغرب قبل عصر النهضة والثقافة الفاوستية الحديثة التي صاحبت عصر النهضة ، وتوصل إلى تحديد اختلافات واضحة في الصيغ الكلية للثقافتين ، فمثلا ، الفرق بين فن التراجيديا الإغريقية التي تؤكد دراما الموقف وتراجيديات شكسبير التي تؤكد دراما الشخصية ، فإن « لير »<sup>(٥)</sup> و « اوتيللو »<sup>(٦)</sup> يمثلان شخصيتين من نوع خاص ، إذ تحللان بمعنى

Ahistorical.

( ١ )

Spengler, O., The Decline of The West, Trans. C.F. Atkinson, knopf N.Y. 1939, vol. II, ( ٢ ) pp. 40-65.

Faustian Man.

( ٣ )

Faustian Tendency.

( ٤ )

Lear.

( ٥ )

Othello.

( ٦ )

السمات الشخصية في الإنسان ، وتخلو التراجيديا الإغريقية من مثل تلك التحليلات لسمات الشخصية .  
ويلاحظ « شبنجلر » أن رسومات زخارف أواني الزهور في الثقافة التقليدية لا تهتم بعامل الزمن .  
فإن تلك الرسومات لم تبين فترات النهار ، أى لم تبين ماذا كانت تلك الرسومات تعبر عن الصباح أو الظهر أو العصر أو المغرب ، وذلك لخلوها من الظلال التي تشير لموقع الشمس ، وخلوها كذلك من النجوم والسحب ، ويختلف الوضع تماماً في الثقافة الغربية الحديثة ، التي تهتم بعامل الزمن ، وتسد أوجه النقص سابقة الذكر . ويستمر « شبنجلر » في توضيح أهمية تأكيد عامل الزمن في الثقافة الحديثة عن طريق تحليله لفن الرسم والنحت ، فقد كانت التماثيل الإغريقية والرومانية تماثيل عارية بدون ملابس وبدون روح وبدون شخصية ، ولذلك كانت وجوه التماثيل متشابهة تماماً ، فقد كان التعبير يتركز على توضيح التناسق والجمال في الجسم البشري ككل ، ولا تعبر عن شخصية معينة بالذات ، وتختلف التماثيل والرسومات في الثقافة الفارسية عن ذلك تماماً ، فأصبحت التماثيل والرسومات معبرة عن شخصيات معينة ، ومبرزة للسمات الشخصية في الوجه والجسم ، ويبرهن « شبنجلر » على ذلك باهتمام الثقافة بدافع « العذراء والطفل »<sup>(١)</sup> في أعمالهم ، ويعبر ذلك الدافع عن اهتمام الرجل الفارسي بالأحداث المستقبلية وبالملاحم الشخصية<sup>(٢)</sup> .

ويتابع « شبنجلر » تحليله المقارن لعناصر مركبات الثقافتين ليصل إلى الاختلافات الجوهرية في الصيغ الكلية ، ومن أهم تلك التحليلات دراسته لأنماط اللغة في العصرين ، وقد لاحظ أن الكلمة اللاتينية الواحدة التي معناها باللغة العربية « أنا أكون »<sup>(٣)</sup> قد استبدلت في الثقافة الفارسية أو الغربية الحديثة بكلمتين ، وبالتالي ظهرت في لغات تلك الفترة كلمة خاصة تعبر عن الأنا ، وهذا واضح في اللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية واللغة الألمانية ،<sup>(٤)</sup> ويؤكد هذا التطور الطابع الشخصي في الثقافة الغربية الحديثة .

ومن خصائص الثقافة الفارسية كذلك الشعور بالعمق وباللانهاية ، ويتضح ذلك عند مقارنة نظام الكاتدرائيات الجوطية والضمخة بالمعبد الإغريقي المسطح المنخفض ، هذا بالإضافة إلى اهتمام الرجل الفارسي بالتمتع بالمناظر الطبيعية الجميلة الشاسعة والمترامية الأطراف ، ويستدل على ذلك من تقدم فن الحدائق في الثقافة الغربية الحديثة ، واهتمام الإنسان الغربي الحديث بتسليق قمم الجبال للتمتع بمشاهدة المناظر الطبيعية الشاسعة ، وترتب على ذلك الاهتمام بغزو المكان فكانت الاكتشافات الجغرافية التي تميز الثقافة الغربية الحديثة .

Madonna-and child.

Ibid., pp. 136-267.

Sum.

I am - je suis - Ich bin.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)



وهكذا قدم « شبنجلار » في فلسفته التاريخية وتحليله القيم للثقافة الغربية إسهامات عظيمة للأنثروبولوجيا النفسية فقد قدم مبدأ « الصيغة الكلية »<sup>(١)</sup> في الثقافة ، ويقصد به تكامل الثقافة حول مجموعة من القيم والاتجاهات . هذا بالإضافة إلى اهتمامه بمبدأ « الاستعارة الثقافية الانتقائية » ، ولكن قرر « شبنجلار » أن التكامل الثقافي والصيغة الكلية لا يوجدان إلا في المدينيات والثقافات المعقدة الكبرى ، وأنكر وجودهما في الثقافات البدائية والبسيطة ، ويرجع ذلك الخطأ إلى عدم إلمامه بالثقافات البدائية .

وإذا انتقلنا من دراسات فاسقة التاريخ العامة إلى الدراسات الأنثروجرافية الخاصة ، نجد أن دراسات العلامة « مالينوسكى » عن سكان جزر « التروبرياندا » من أهم الدراسات الميدانية التي مهدت لظهور الأنثروبولوجيا النفسية ، وهي أول دراسة أنثروبولوجية تشير إلى أهمية مرحلة الطفولة في تكوين الشخصية . من المعروف أن مدرسة التحليل النفسي ، وعلى رأسها فرويد تهتم بدراسة أثر تلك المرحلة ، من مراحل نمو الإنسان ، في تكوين شخصيته ، تعارض دراسة الأنثروبولوجي مالينوسكى بعض تفاصيل نظرية التحليل النفسي ، وإن كانت تتفق معها في أهمية هذه المرحلة في تكوين الشخصية . درس « مالينوسكى » هذا الموضوع في كتابه « الجنس والكبت في مجتمع متوحش »<sup>(٢)</sup> الذي نشر لأول مرة في عام ١٩٢٧ ، وقد سبق له أن نشر الجزء الأول من هذا الكتاب في مقالين في عام ١٩٢٤ بعنوان التحليل النفسي والأنثروبولوجيا<sup>(٣)</sup> ، وعارض فيهما بشدة نظرية التحليل النفسي في تصورهما كيفية تأثير مرحلة الطفولة على الشخصية ، وفي العام التالي (١٩٢٥) نشر المحال النفسي « جنس » مقالة بالمجلة الدولية للتحليل النفسي يرد فيها على اعتراض مالينوسكى ويدافع عن نظرية التحليل النفسي ، وقد رد « مالينوسكى » في النصف الثاني من كتابه على « جنس » وغيره من أتباع مذهب فرويد ، ولنتناول الآن في إيجاز هذا النقاش العلمي .

يدور تصور مدرسة التحليل النفسي لعملية تأثير مرحلة الطفولة على الشخصية حول عقدة أوديب ، فحص « مالينوسكى » هذه النظرية في ضوء دراسته الأنثروجرافية لسكان جزر تروبرياندا<sup>(٤)</sup> ، وبدأ دراسته بوضع السؤال التالي : « هل ننظر إلى « عقدة أوديب » كما حددها فرويد على أنها ظاهرة إنسانية عالمية توجد في كل الثقافات أو على أنها من نتاج شكل معين ليظم الأسرة ؟ من الواضح

Configuration.

( ١ )

Malinowski, B., Sex and Repression in Savage Society, Routledge and Kegan Paul, London 1953.

( ٢ )

Malinowski, B., Psychoanalysis and Anthropology, Psyche, Vol. IV (April, 1924), pp. 293-332

( ٣ )

Trobriand Islanders.

( ٤ )

أن « فرويد » تصور عقدة أوديب كظاهرة عالمية وخاصة أساسية للحياة البشرية ، لأنه أرجع جذورها للبيولوجيا وعمليات التنشئة الاجتماعية ، فعندما يرضع الطفل من صدر أمه لا يستقبل فقط الغذاء ، وإنما يستقبل كذلك أول إحساساته الشبقية ، فتتمركز تلك الإحساسات حول الفم ، والفم هو أول واسطة يستخدمها الطفل في اتصالاته مع العالم الخارجي ، وبعد فترة متأخرة من نمو الطفل ترتبط المشاعر الشبقية بمنطقة الشرج ، وأخير ترتبط بالأعضاء التناسلية ، وتصبح الأم عن طريق عملية الرضاعة أول شخص أو شيء يحبه الطفل ، في حين يستمر الوضع كذلك بالنسبة للولد الصغير تحول الفتاة حبها نحو الأب ، ويرى فرويد أن الإنسان الحديث يتأثر في سلوكه برواية « سوفوكليس »<sup>(١)</sup> الشهيرة ، وهي الرواية التي تمثل وجود رغبة ممنوعة عند الابن وهي رغبته في قتل أبيه والزواج من أمه ، ويرى « فرويد » أن تلك الرغبة تظل مكبوتة في نفس الابن ، ولكنها بالرغم من ذلك تبقى في اللاشعور عند كل إنسان ، وتظهر بقوة عند العصبيين والذهانيين الذين يخفون في حل « عقدة أوديب » بنجاح . إلى هنا ينتهي رأى العلامة فرويد وأتباعه من أصحاب مدرسة التحليل النفسي ، ولكن مالمينوسكى يتساءل هل حقاً « عقدة أوديب » حقيقة إنسانية عالمية ؟ وهل يمكن لذلك العقدة أن تظهر في مجتمع يطبق نظام القرابة الأمي<sup>(٢)</sup> ؟ ، وخاصة أن دور الأب في مثل هذا المجتمع يختلف تماماً عن دوره في المجتمع الغربي الذي يأخذ بنظام القرابة الأبوي<sup>(٣)</sup> ، وهو المجتمع الذي استقى منه « فرويد » نظرية عقدة أوديب . لكي يجيب مالمينوسكى عن السؤال السابق قدم وصفاً كاملاً لخصائص الأسرة في قبائل تروبريانند ، وهي قبائل تتبع نظام القرابة الأمي ، ويقع هذا الوصف في النصف الأول من كتابه سابق الذكر ، يسير التسلسل القرابي في مجتمع تروبريانند في خط الإناث ، ولذلك يصبح المولود عضواً في عشيرة الأم ، ولا يرتبط بأية علاقة قرابية مع عشيرة الأب ، أما نظام السكنى فهو السكنى مع والد الزوج<sup>(٤)</sup> ، إذ تعيش الزوجة في عشيرة الزوج ، وتطبق القبيلة نظام وحدانية الزوجة فيما عدا الزعماء الذين يتزوجون عدة زوجات ، ولا يعتقد التروبريانديون في وجود علاقة بين الاتصال الجنسي والحمل ، وإنما يعتقدون أن الطفل يوضع في رحم الأم عن طريق إحدى قريباتها من الموتى ، وهكذا لا يعد الأب شريكاً للأم في الإنجاب ، بالتالي ينظر للطفل على أنه من صنع الأم فقط ويرتبط بأسرتها في خط الإناث ، ولا يرث الابن شيئاً من أبيه وإنما يرث خاله ، وينظر الطفل إلى خاله على أنه صاحب السلطة الرئيسية في الأسرة ، وذلك لأنه العائل للأسرة ، إذ يعطى الرجل منتجات حديقته لأخته ، ورغم أنه عادة يقطن في قرية أخرى ، وأحياناً تكون تلك القرية على بعد ستة أو ثمانية أميال عن مسكن أخته ، والحال هو المربي والمؤدب للأطفال ، ولا يقوم الأب بتلك الوظيفة التربوية ، ولكن قد يتساءل القارئ

• Sophocles : Oedipus Rex.

Matrilineal Descent.

Patrilineal Descent.

Patrilocal System.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)



كيف يقوم الحال بتلك الوظيفة التربوية وأخته تعيش مع أطفالها في عشيرة الأب ، وذلك لأن نظام السكنى هو نظام السكنى مع والد الزوج؟ تتلخص إجابة هذا السؤال في واقعة أن الطفل عندما يبلغ السابعة من عمره يذهب إلى قرية خاله ويعيش فيها ويتعلم منه فنون الزراعة وتقاليد عشيرته . وهكذا يتلخص الوضع الاقتصادي ونظام السلطة في أن الحال هو عائل الأسرة وهو الرئيس الشرعى للأسرة — تليه في المركز أخته التى تتمتع بمركز ولها ممتلكاتها الخاصة ، ولا يحدث أن يشاهد الأطفال أمهم وهى فى حالة خضوع لزوجها . والغريب فى الأمر أنه بالرغم من هذه الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية فإن الأب يعيش فى قريته ويمتلك البيت الذى يعيش فيه ، ولا يهمل الأب أطفاله بالرغم من تلك الظروف ، بل إنه يهتم بهم ويلعب معهم ، وخاصة قبل ذهابهم لعشيرة خالهم ويعطيهم من الوقت أكبر مما يعطيه الأب الغربى لأطفاله .

ينمو الأطفال فى هذا المجتمع متمتعين بحرية كبيرة فى جميع المجالات بما فى ذلك مجال الجنس ، إذ يؤدى الأطفال ألعاباً جنسية بصورة علنية ، يقلدون فيها الاتصال الجنسي عند الكبار ، وتقابل تلك الألعاب بتسامح الكبار وتبادل الضحكات ، ولكن تسود الحرية الجنسية فى فترة الطفولة والبلوغ فقط وتتوقف بعد الزواج ، ولا يحدث تلك الحرية إلا نظام المحارم الذى يمنع العلاقات الجنسية بين الإخوة وبين الأصول والفروع ، ويلاحظ أنه يوجد تباعد اجتماعى بين الأخ وأخته عند اقتراب مرحلة البلوغ وما بعدها ، ولدرجة أقل يطبق هذا التابو على الأولاد والبنات المنتمين لعشيرة واحدة ، وخلال مرحلة المراهقة يعيش الأولاد فى بيوت العزاب وهى أكواخ يقيمونها فى الغابة بعيداً عن القرى السكنية ، وهناك يمارس الأولاد العلاقات الجنسية مع بنات العشائر الأخرى ، وعندما يعيش الولد فى بيت العزاب يستمر فى تناول طعامه عند والده أو عند خاله إذا كان قد انتقل للمعيشة فى قرية خاله ، وذلك لأنه عند البلوغ أو قبل ذلك يترك قرية والده ويعيش مع خاله فى قريته ، وهناك يرتبط الولد بعشيرة أمه وينتمى إليها وفيها يرث ممتلكاته . وبعد سنوات قليلة من الانغماس فى اتصالات جنسية متعددة يختار الولد إحدى الفتيات ويتزوجها ، ويحضر عروسه إلى بيت والده فى الفترة التى يبنى فيها كوخاً مستقلاً لنفسه ، وهكذا يعيش العروسان فترة شهر العسل فى بيت والد العريس ، وبعد الزواج تختفى الإباحية الجنسية ويحل محلها نظام صارم يشجع على انتشار اتجاه الإخلاص فى العلاقات بين الزوجين ، ويجعل من الحياة الزوجية أمراً نادر الحدوث ، بل إنه من المحرمات تبادل نظرات الحب أو الضحكات أو تماسك الأيدي بين الأزواج بصورة علنية . ويرى « مالىنوسكى » أن هؤلاء القوم يعيشون فى سعادة وهناء ، ويسود الوفاق بين الأزواج ، ولا يوجد بينهم حالات من الأمراض النفسية أو الذهانية أو حالات الجنسية المثلية ، ولذلك لم يقابل أثناء فترة إقامته الطويلة بجزر تروبرياندا أى فرد مصاب بالهستيريا أو اللوازم العصبية أو الأفعال القهرية والأفكار المتطرفة . بعد ذلك العرض لبعض جوانب ثقافة التروبياندا نرجع إلى الموضوع الأساسى ويتمثل فى السؤال التالى : « ما هو وضع « عقدة

أوديب « في هذا المجتمع ؟ وهل يوجد أى دليل على وجود رغبات شبقية مكبوتة نحو الأم ؟  
 لم يجد مالينوسكى أى دليل يؤيد وجود مثل تلك الرغبات في تلك القبيلة ، وحاول أن يجمع بعض  
 الأحلام بغرض تفسيرها ، ولكنه فوجئ بأن الأحلام من الأمور النادرة عندهم ، وهنا يؤيد «مالينوسكى»  
 « فرويد » في قوله إن الأحلام تقوم بوظيفة تخفيف التوترات المكبوتة ، وبالتالي تدل ظاهرة ندرة  
 الأحلام في تلك القبيلة على أن أعضاءها يتمتعون بشخصيات سوية ، وبرغم ذلك نجح «مالينوسكى»  
 في جمع عدد قليل من الأحلام الجنسية ولاحظ أنها خالية من أى رمز يدل على وجود رغبة مكبوتة  
 للاتصال بالأم ، وعندما سأل بعض الأشخاص ما إذا كانوا قد حلموا بتمارسه أى علاقة جنسية مع الأم ،  
 قبل سؤاله بالاستنكار الشديد ، وأجابوا بالنفي ، ولكنهم اعترفوا بوجود بعض أحلام تشمل علاقات  
 جنسية مع الأخوات ، ولم يستطع «مالينوسكى» اكتشاف وقوع حالة اتصال واحدة بين الأصول  
 والفروع ، ولكنه اكتشف حالات نادرة عن اتصالات بين بعض الأولاد وأخواتهم ، وعند تحليله  
 للقصص الشعبية والأساطير لم يعثر على أى أثر لعقدة أوديب ، ولكنه لاحظ أن نظام المحارم بين  
 الأخ والأخت يعد موضوعاً رئيسياً في الأساطير الشعبية . ينتهى «مالينوسكى» من تحليلاته السابقة إلى  
 نتيجة هامة وهى عدم وجود رغبات شبقية مكبوتة نحو الأم في تلك القبيلة . وينتقل بعد ذلك إلى جانب  
 آخر من عقدة أوديب ، فيتساءل : هل توجد اتجاهات عدائية نحو الأب في تلك القبيلة ؟ لم يعثر  
 «مالينوسكى» في مذكراته الميدانية على أدلة تؤيد وجود مثل تلك الاتجاهات ، وإنما عثر على أدلة  
 تؤكد أن الأبناء يحملون مشاعر طيبة نحو آبائهم ، ولكنه لاحظ ظاهرة هامة وهى أن الأبناء يظهرون ،  
 في بعض الأحيان ، مشاعر عدوانية نحو أخوانهم . ومن أهم ما استرعى انتباه مالينوسكى ندرة حدوث  
 جريمة القتل في تلك القبيلة ، لم يعثر على أية حالة من حالات قتل الأم أو الأب أو الخال أو الأقارب  
 بصورة عامة .

إن النتيجة النهائية التى وصل إليها مالينوسكى هى عدم وجود عقدة أوديب ، كما وصفها فرويد ،  
 في مجتمع تروبريانند ، وبالتالي لا يجب أن نفترض الوجود العالمى لعقدة أوديب ، وقد شرح تلك  
 النتيجة بقوله :

« في مجتمع تروبريانند لا يوجد أى عداوة بين الابن وأبيه ، وتسمح الأنماط الثقافية بوجود مشاعر  
 تعلق الطفل بأمه وشوقه إليها ، وتنمو تلك المشاعر بصورة طبيعية تلقائية ، ويشعر الابن بالكراهية لخاله ،  
 ويتمثل الاتجاه الجنسي المكبوت الخاص بنظام المحارم في الاتصال بالأخت ، وهكذا نلاحظ أنه في حين  
 تؤكد عقدة أوديب وجود رغبة مكبوتة عند الابن لقتل الأب للزواج من الأم نجد أن ثقافة التروبريانند  
 التى تأخذ بنظام التسلسل القرابى الأسمى تتضمن رغبة مكبوتة تتمثل في الزواج من الأخت وقتل  
 الخال » (١) .



ويعتقد « مالمينوسكى » في انتشار عقدة الخال في المجتمعات ذات التسلسل القرابى الأسمى، وذلك لكثرة الأساطير الخاصة بالزنى المحرم بين الأخ والأخت في تلك المجتمعات وخاصة في مجتمعات الباسيفيك التى تنتشر فيها كذلك بعض القصص التى تعبر عن مشاعر العدا بين الرجل ونحاله .

وإذا انتقلنا إلى النصف الثانى من كتاب الجنس والكبت في مجتمع متوحش نجد تغيراً واضحاً قد طرأ على أفكار مالمينوسكى ، هذا بالرغم من استمراره في نقد بعض جوانب نظرية فرويد . عندما نشر « مالمينوسكى » تحليلاته السابقة لأول مرة تصدى له أحد أتباع فرويد وهو العلامة « جونز » (١) الذى أصر على وجود عقدة أويب في مجتمع تروبريانند فالأب مكروه في هذا المجتمع ، ويستدل على وجود تلك الكراهية من إنكار التروبريانند لدور الأب في عملية الإنجاب ، فالأب عندهم لا يشارك في إنجاب الأطفال لرفضهم العلاقة بين الاتصال الجنسى والحمل ، إذ يعتقد أعضاء تلك القبيلة أن الطفل يوضع في رحم الأم عن طريق إحدى القريبات الموتى ، وهكذا يرى « جونز » أن عدم اعتراف أعضاء تلك القبيلة بدور الأب في الإنجاب يدل على وجود اتجاه كراهية نحوه ، وقد حدث في تلك القبيلة أن انحرف أو تحول هذا الاتجاه نحو الخال ، فأصبحت المشاعر العدائية متجهة نحو الخال ، ولكنها في الحقيقة أو في الأصل خاصة بالأب . وافق « مالمينوسكى » في النصف الثانى من كتابه « الجنس والكبت » على رأى « جونز » وتفسيره كيفية تحول كراهية الأب إلى كراهية الخال ، وهذا يعد تغييراً هاماً في رأى « مالمينوسكى » ، وذلك لأنه في النصف الأول من كتابه رفض تماماً وجود عقدة أويب في مجتمع التروبريانند ، بل إنه رفض تفسير فرويد لوجود اتجاه كراهية الأب في الثقافة الغربية ، فبينما يرجع « فرويد » تلك الكراهية إلى التنافس الجنسى بين الأب والابن ، فإن مالمينوسكى يرجع تلك الكراهية إلى الدور التسلطى الذى يتمتع به الأب في الثقافة الغربية وفي الثقافات التى تأخذ بنظام التسلسل القرابى الأبوى ، ولذلك فهو في النصف الأول من كتابه يفسر اتجاه كراهية الخال في مجتمع التروبريانند بإرجاعه للدور التسلطى الذى يلعبه الخال نحو أبناء أخته . وهكذا فإن مالمينوسكى يرفض التنافس الجنسى في تفسير الاتجاهات العدائية نحو الأب أو نحو الخال .

إن كتاب « الجنس والكبت في مجتمع متوحش » له أهمية وقيمة علمية مرتفعة، فهو أول دراسة أنثروبولوجية تختص بفحص النظرية الفرويدية في مجتمع بدائى غير غربى . وقد سلط هذا البحث الضوء على حقيقة هامة وهى أن الجنس يمكن أن ينظر إليه ويعبر عنه بصور مختلفة في الثقافات المختلفة ، فهو ليس ظاهرة بيولوجية عالمية ، وإنما ظاهرة متغيرة تخضع لثقافة المجتمع .

ولا يمكن إغفال الأهمية الكبرى لهذا البحث ، ولكن لا تصل تلك الأهمية إلى اعتباره ممثلاً لنشأة الأنثروبولوجيا النفسية ، حقاً لقد قدم هذا البحث المنهج الميدانى الذى افتقدناه في أعمال

( ١ ) Jones, E., Mother-Right and The Sexual Ignorance of Savages, International Journal of Psycho-Analysis, Vol. VI, Part 2, 1925, pp. 109-130.

الرواد الأوائل السابقين ، ولكن البحث لم يقدم لنا تحليلاً لأثر ثقافة التروبريانند في شخصيات حاملي تلك الثقافة ، ولم يهتم بتحليل سمات تلك الشخصيات وتحديد دور الثقافة في وجود بعضها ، وإنما اقتصر على تطبيق نظرية فرويد وخاصة عقدة أوديب في هذا المجتمع ، وركز كل اهتمامه على إثبات عدم وجودها ، ثم عاد في النصف الثاني من كتابه وغير رأيه واعترف بوجودها بصورة معدلة ، ومع ذلك ، قام هذا البحث بدور فعال في التمهيد المباشر لنشأة الأنثروبولوجيا النفسية بصورتها الكاملة الناضجة عند الأنثروبولوجية الأمريكية « روث بينيديكت » .

### النشأة :

تجمع دراسة بينيديكت « نماذج من الثقافة »<sup>(١)</sup> بوضوح تام بين موضوع الأنثروبولوجيا النفسية وبين طرق البحث العلمي التي يجب تطبيقها في دراسة العلاقة بين الثقافة والشخصية ، ولذلك يرى الكاتب أن هذه العالمة هي مؤسسة الأنثروبولوجيا النفسية ، وهي التي وضعت هذا الفرع من المعرفة في مكانه المناسب كفرع للأنثروبولوجيا الثقافية .

تقول الأنثروبولوجية « مرجريت ميد » :

« يعد كتاب « بينيديكت » نماذج من الثقافة واحداً من أعظم الكتب التي ظهرت في الربع الثاني من القرن العشرين في العالم »<sup>(٢)</sup> .

ويقول العلامة « جورير » :

« يجب على أن أختار عام ١٨٩٥ الذي نشر فيه العالمان « فرويد » و « بروير » كتابهما « دراسة عن المستيريا » على أنه تاريخ ميلاد علم نفس الفرد ، وعام ١٩٣٤ الذي نشرت فيه العلامة « بينيديكت » كتابها « نماذج من الثقافة » على أن تاريخ ميلاد الدراسة العلمية للشخصية القومية<sup>(٣)</sup> .

ويتكون كتاب « نماذج من الثقافة » من مجموعة من المقالات التي نشرتها العلامة « بينيديكت » من قبل ، مضافاً إليها وصف وتحليل ثلاث مجموعات من ثقافات قبائل الهنود الحمر ، وهي قبائل بيبلو<sup>(٤)</sup> و « دوبو »<sup>(٥)</sup> و « كواكيوتل »<sup>(٦)</sup> .

لاحظت العلامة « بينيديكت » أن ثقافات تلك القبائل قد طبعت شخصيات حاملها بسمات

(١) Benedict, R., Patterns of Culture, Penguin Books, N.Y. 1946.

(٢) Mead, M., Ruth Fulton Benedict, American Anthropologist, September, 1949, p. 460.

(٣) Gorer, F., The concept of National character, in Kluckhohn, Murray and Shneider (eds).

Personality in Nature, society and Culture, Alfred A. Knopf, N.Y. 1953, p.247.

(٤) Pueblo.

(٥) Dobu.

(٦) Kwakiutl.



معيذة : واستخدمت في مقارنتها بين تلك الثقافات وتأثيراتها في الشخصية مفهومين هما « الأسلوب الديونيزياني »<sup>(١)</sup> والأسلوب « الأبولونياني »<sup>(٢)</sup> ، وكان الفيلسوف « نيتشه »<sup>(٣)</sup> قد استخدم هذين المفهومين في دراسته للتراجيديا الإغريقية ، فقد لاحظ وجود أسلوبين متناقضين للوصول إلى قيم الوجود ، أطلق على الأسلوب الأول اصطلاح الأسلوب الديونيزياني ، والشخصية التي تتبع ذلك الأسلوب تصل إلى أكثر اللحظات قيمة في الوجود عن طريق إلغاء الحدود العادية للوجود ، وإلغاء القيود المفروضة عليها من خلال الحواس الخمس ، وتهدف هذه الشخصية إلى تحطيم تلك القيود والدخول في تجارب ذاتية جديدة تتصف بشحنات انفعالية عالية ومتطرفة مثل ما يحدث في حالات السكر والانفعالات الشديدة والعنف .

أما الأسلوب الأبولونياني ، فإن الشخصية التي تتبعه لا تثق في الأفعال السابقة ، لتحقيق قيم الوجود ، وإنما تبعد عن حالات العنف والإفراط ، وتحافظ دائماً على البقاء في حالة انفعالية متوسطة ، تحتفظ فيها بالوعي وإدراك الواقع المحيط ، وحتى في حالات الرقص فإن تلك الشخصية تحتفظ بوعيها ولا تنفقه عن طريق السكر ، أي هي شخصية متزنة من الناحية الانفعالية ولا تدخل في تجارب نفسية عميقة ممزقة ، شخصية تتمسك بأن خير الأمور الوسط . لاحظت العلامة « بينيديكت » أن اتجاهات معظم قبائل الهنود الحمر نحو الحياة تقرب من الأسلوب الديونيزياني ، إذ يعطى الهنود الحمر قيمة كبيرة للخبرات العنيفة والحالات الانفعالية المتطرفة ولكل الوسائل التي يستطيع الإنسان عن طريقها تحطيم الروتين الحسي العادي - ومن أمثلة تلك الوسائل الصيام وتعذيب الذات وتعاطي المخدرات في احتفالات معينة وإدمان الحمر ، ويستخدمون تلك الوسائل كطقوس دينية تصل بالإنسان لحالة من فقدان الوعي ، وبالرغم من انتشار تلك الاتجاهات في معظم قبائل الهنود الحمر ، إلا أن العلامة « بينيديكت » لاحظت أن أعضاء قبائل بيبلو ، ومن فروعها قبيلة هوبي وقبيلة زوني ، يرفضون ذلك الأسلوب في الحياة ولا يتعاطون المخدرات والحمر والسموم ورغم انتشارها في القبائل المحيطة بهم ، وتبرهن على عدم وجود الاتجاه الديونيزياني في قبيلة بيبلو عن طريق عرض الكثير من الأدلة ، فمثلاً عدم وجود رقصة الشبح ومايصاحبها من حالات الإنعماء الشامانية ، وعدم وجود طقوس تعذيب الذات ، وعدم وجود عادات التناحر والتباهي والمنافسة على الشهرة ، وخلو ثقافة بيبلو من العقوبات القاسية على اقتراف جريمة الزنى ومن حالات الحزن المسعورة في الجنائزات ، ومن حالات اللجوء للانتحار كوسيلة للهروب من مواجهة المشاكل الواقعية ، ومن المغالاة في الشعور بالذنب ، وبرغم وجود طقس الضرب بالكرباج ، في احتفالات بلوغ الرشد ، فإنه يمارس بلطف وبصورة رمزية لا تسيل الدماء أو تترك أثراً على الجسم ، لذلك تقرر « بينيديكت » أن ثقافة بيبلو ثقافة أبولونيانية وغير ديونيزيانية

Dionysian.

(١)

Appollonian.

(٢)

Nitzche.

(٣)

فأعضاء تلك القبيلة قوم معتدلون في تصرفاتهم ، لا يشربون الخمر ولا يستخدمون الضرب بالكرباح في تربية أطفالهم ، ولا يبحث هؤلاء الأعضاء عن الوظائف ولا يلهثون وراءها وإنما يطلب منهم القيام بها<sup>(١)</sup> . اعتمدت « بينيديكييت » في دراستها لثقافة قبيلة كواكيوتل على المادة الوفيرة التي جمعها الأنثروبولوجي الشهير « بواز »<sup>(٢)</sup> عن ثقافات الهنود الحمر في الساحل الشمالي الغربي ، وقد استغرق في جمعها مدة طويلة تصل إلى أربعين عاماً . وقد توصل « بواز » إلى وضع المفهوم الأنثروبولوجي الهام « الصيغة الكلية »<sup>(٣)</sup> فهو يقول :

« يوجد في كل مكان اتجاه عقلي سائد في كل الحياة الثقافية ، ويستمر هذا الاتجاه العقلي لفترات طويلة ، ويبقى موجوداً برغم حدوث تغييرات في شكل الحياة الثقافية ، ويسهل ملاحظة وجود هذا الاتجاه العقلي السائد في الثقافات ذات الجانب الواحد ، وهي الثقافات التي تتميز بفكرة واحدة مسيطرة ومن أمثلة ذلك أن ثقافات الهنود الحمر بالساحل الباسيفيكي يسيطر عليها اتجاه عقلي يتمثل في وجود قيمة اجتماعية مرتفعة للرتب الاجتماعية المتوارثة والقائمة على أساس الثروة ، ويوجه هذا الاتجاه سلوك الأفراد »<sup>(٤)</sup> .

ويجب ملاحظة أن « بواز » قد نشر رأيه السابق قبل ظهور كتاب « بينيديكت » « نماذج من الثقافة » بمدة ست سنوات ، مما يدل على تأثير « بينيديكييت » العميق بنظريات أسانداها العلامة « بواز » .

ابتدأت « بينيديكييت » تحليلاتها الثقافية « كيوكيوتل » بملخص قصير عن البيئة الجغرافية والنظام الاقتصادي في الساحل الشمالي الغربي ، ثم انتقلت فجأة إلى وصف ثقافة تلك القبيلة ، وقد ركزت في وصفها على الجوانب التي تؤكد وجود الأسلوب الديونيزياني ، ومنها الاحتفالات الدينية وما يصاحبها من رقصات تنتهي بحالات من « الإغماء » و « الانجذاب » ، وفي تلك الطقوس يصل الراقص الرئيسي إلى الذروة أي أقصى حالات العنف عندما يفقد السيطرة على نفسه ، وينتقل إلى حالة أخرى من الوجود ، فراه يرتعش بعنف ويمتلئ منه بالزبد ، ويأتي بأفعال تعد شاذة ورهيبة في الظروف العادية ، ومن أنماط الأسلوب الديونيزياني كذلك طقوس التحاق الشباب بالجمعيات الدينية : فعلى الشاب أن يعيش منعزلاً هائماً في الغابات فترة من الزمن تحددها الكائنات « فوق الطبيعية » ، ويصاب بالهزال الشديد في تلك الفترة ، وعند انتهائها يعود للقبيلة ليؤدي فوراً طقوس « الهياج » ، وفيها يبدو الشاب وكأن قوة هائلة دخلت جسمه ، ويأتي بحركات عنيفة لا يمكن أن يؤديها وهو في الحالة العادية .

ومن أهم الأمثلة التي تدل على سيادة الأسلوب الديونيزياني « في ثقافة كيوكيوتل » هو حفل تخريج

Ibid, pp. 30-44.

Boas, F.

Configuration.

Boas, F., Anthropology and Modern Life, W.W. Norton, N.Y. 1928, pp. 151, 152.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)



«الراقص الكانيبالي»<sup>(١)</sup> أى الراقص الذى يأكل لحم البشر ؛ تعد «جمعية أكل لحوم البشر» أرقى الجمعيات الدينية فى قبيلة كيوكيوتل وغيرها من قبائل الساحل الشمالى الغربى ، إذ يخصص لأعضائها مقاعد الشرف فى حفلات الشتاء ، وعلى الجميع أن ينسحبوا بعيداً عندما يبدأ أعضاء تلك الجمعية فى تناول طعامهم ، ويختلف أعضاء تلك الجمعية عن الجمعيات الدينية الأخرى فى ميلهم القوى لأكل لحوم البشر ، وتقدم «بينيديكت» وصفاً شيقاً لحفلات تخريب الراقص الكانيبالي ، يبدأ الاحتفال بتجمع عدد غفير من أهل القبيلة حول كوخ الاحتفال الذى يوجد فيه الراقص الجديد ، وبعد التجمع يقف الراقص فوق سطح الكوخ ، ويقفز منه إلى الأرض وسط المشاهدين ، ويقوم برقصات وحركات عنيفة ، ويكون فى حالة هياج شديد ، ويحاول الناس الإمساك به ، ولكنه يهرب منهم ويختفى فى الغابة والناس يجرون وراءه ، حتى يمسكون به ويحضرونه إلى كوخ الاحتفالات ، ويتكرر هذا المشهد أو الطقس ثلاث مرات ، وفى المرة الرابعة يتقدم إليه رجل عجوز يسمى «الطعم» وهنا يندفع إليه الراقص ويمسك بذراعه ويعضه ، وعند ذلك ينقض عليه المشاهدون ويحاولون إدخاله إلى كوخ الاحتفال ، ولكنه لا يستطيع الدخول لأنه يكون فى حالة من الإغماء والغيباب عن الوعي ، وهنا تتقدم إليه امرأة عارية وهى تحمل على ذراعيها الممدودتين جثة أحد العبيد الذى يقتل لهذا الغرض ، وتقدم له الجثة ثم تقوم بحركات راقصة وتدعوه لدخول كوخ الاحتفال ، ولكنه يكون لا يزال فى حالة عدم السيطرة على نفسه ، ثم يهب واقفاً ويقفز ثانية على السطح ويقفز منه إلى الأرض وسط الناس ويرقص بوحشية وعنف ويرتفع جسمه وكل عضلاته برعشة ذات إيقاع معين خاص بحالات الهياج عند كيوكيوتل ، وتستمر هذه الرقصات ، وفى أثنائها يأكل بعض أشلاء الجثة المقدمة له وفى أحيان أخرى يقضم بعض أجزاء أذرع وصدور المشاهدين ويأكلها ، ويستمر هذا الحال إلى أن يغمى عليه تماماً ويصل إلى حالة «الانجذاب» وهنا ينتهى الاحتفال<sup>(٢)</sup> .

إن الأهمية للكبرى لدراسة بينيديكت وتحليلاتها لتلك الثقافات تتمثل فى أنها حددت فى هذا الكتاب موضوع ومنهج الأنثروبولوجيا النفسية ، فقد بينت بوضوح كيف تؤثر الثقافة فى شخصيات حاملها ، وكيف يؤدي مثل ذلك التأثير إلى وجود نمطين مختلفين تماماً من الشخصية ، الشخصية الديونيزيائية والشخصية الأبولوجيانية ، وبالتالى تؤكد «بينيديكت» أهمية الثقافة كعامل محدد للشخصية . وفيما يتعلق بمنهج الأنثروبولوجيا النفسية ، فقد قررت أن الدراسة الميدانية للثقافات والدراسات العامة للشخصيات هى منهج الأنثروبولوجيا النفسية ، أما مجهودات الرواد الأوائل فقد اقتصر على اكتشاف موضوع الأنثروبولوجيا النفسية واستخدمت المنهج الفلسفى الخاص بفلسفة التاريخ ، ولذلك لا يمكن إدخال تلك الدراسات فى إطار الأنثروبولوجيا النفسية لأن المنهج الأنثروبولوجى كان ينقصها .

وبرغم الأهمية الكبرى لدراسة العلامة بينيديكييت في مجال نشأة الأنثروبولوجيا النفسية فقد أثر حولها الكثير من أصوات الاعتراض والنقد . ومن أمثلة ذلك كثرة التعميمات غير الدقيقة ، فقد قالت على سبيل المثال : « إن كل الهنود الحمر الأمريكيين وكذلك المكسيكيين يتبعون الأسلوب الديونيزياني بدرجة كبيرة » ، يرفض العلامة « بارنو »<sup>(١)</sup> هذا التعميم غير الدقيق لأنه يجمع ثقافات عديدة ومختلفة عن بعضها كثيراً مثل ثقافات جماعات الصيد في « لابرادور »<sup>(٢)</sup> وجماعات الصيد في الساحل الشمالي الغربي وثقافات مجتمعات الطبقات المغلقة في الجزء الجنوبي الشرقي بأمريكا الشمالية والثقافة المعقدة المدنية جماعة « آزتيكس »<sup>(٣)</sup> ، ويرى « بارنو » أن « بينيديكييت » عندما جمعت تلك الثقافات المتعددة والمختلفة تحت اصطلاح « ديونيزياني » قد وقعت في الخطأ المعروف الذي سبقها فيه أنثروبولوجيو « المقاعد الوثيرة » في القرن التاسع عشر الميلادي وهو خطأ إطلاق التعميمات على الشعوب البدائية برغم ما تتضمنه ثقافتها من الاختلافات .

هذا بالإضافة إلى الاعتراض القائل بأن العلامة « بينيديكييت » قد وقعت في الخطأ نفسه الذي وقع فيه من قبل الأنثروبولوجي الكبير « فريزر »<sup>(٤)</sup> والذي حذرت من الوقوع فيه العلامة « بينيديكييت » نفسها<sup>(٥)</sup> . ويتمثل هذا الخطأ في تجاهل مبدأ التكامل الثقافي عندما يهتم الأنثروبولوجي بجمع أكبر عدد ممكن من العناصر الثقافية ، إذ يقوم باقتلاعها من الوسط الثقافي بغرض إثبات فكرة معينة ، فلكي تثبت العلامة « بينيديكييت » وجود الاتجاه الديونيزياني في معظم ثقافات الهنود الحمر ، أخذت تجمع أكبر عدد من العناصر الثقافية واقتطعتها من محيطها الثقافي ، متجاهلة بذلك مبدأ التكامل الثقافي ، وهكذا اهتمت بينيديكييت بجمع حالات متفرقة مثل « لسان مثقوب » من إحدى ثقافات هنود المكسيك ، « وأصبع مقطوع » من طقوس هنود السهول ، وأنف معضوض ، أو مقطوع من طقوس هنود « أباش » ، جمعت « بينيديكييت » تلك العناصر المعزولة ثقافياً ورأت أنها تمثل « روح »<sup>(٦)</sup> أو الصيغة الكافية<sup>(٧)</sup> للثقافة الديونيزيانية .

إن واحداً من أوجه النقد الأخرى التي وجهت لدراسة « بينيديكييت » هو أنها لم تعالج أو تشرح الوسائل والميكانيزمات التي عن طريقها يصبح الأفراد « أبو للونيانيين » أو « ديونيزيانيين » فمثلاً

Barnouw, V., Culture and Personality, The Dorsey, Press, INC, Illinois 1963,

( ١ )

pp. 42, 43.

Labrador.

( ٢ )

Aztecs.

( ٣ )

Frazer.

( ٤ )

Benedict, R. 1946, p. 44.

( ٥ )

Ethos.

( ٦ )

Configuration.

( ٧ )



كيف يصبح أعضاء قبيلة الهوبي - فرع من قبيلة بيبلو - خاضعين واطاف ، أو كيف تزرع وتنمو الاتجاهات الديونيزيانية في كل جيل جديد في قبيلة كيوكيوتل .

ويعارض « بارنو »<sup>(١)</sup> الأحكام التقويمية التي تطلقها العلامة « بينيديكت » ، يضعف مبدأ الموضوعية الذي يجب أن تتسم بها الدراسات عند وصف أو مقارنة الثقافات المختلفة . هذا بالإضافة إلى ظهور أوجه قصور أخرى يمكن الرجوع إليها في مكان آخر<sup>(٢)</sup> .

لا تلغى الاعتراضات السابقة أهمية دراسة العلامة « بينيديكت » كأول دراسة متكاملة في الأنثروبولوجيا النفسية ، وهكذا نشأت الأنثروبولوجيا النفسية بفضل مجهودات تلك العالمة التي تعد بجدارة مؤسسة هذا الفرع الهام للأنثروبولوجيا الثقافية .

وكذلك تعد الأنثروبولوجية الأمريكية « مارجريت ميد » ، زميلة بينيديكت ، من أهم المساهمين في نمو وازدهار موضوع الثقافة والشخصية ، وذلك بفضل أبحاثها الثلاثة الشهيرة : مرحلة المراهقة في سما ، والنمو في غينيا الجديدة ، وأخيراً النوع والمزاج في ثلاثة مجتمعات بدائية ، لقد أضافت « ميد » بأبحاثها الثلاثة نمطاً جديداً في المدرسة الأنثروبولوجية الأمريكية ، بعد أن سيطر عليها المنهج الكلاسيكي الخاص بالعلامة « بواز » ، ويتمثل المنهج الكلاسيكي في الدراسة الحقلية الكافية التي تهتم بتسجيل وجمع كل صغيرة وكبيرة عن الثقافات قيد البحث . والحقيقة أن اتباع « بواز » وتلاميذه هذا الأسلوب « الكلي » في البحث الميداني ، يرجع لاهتمامه بتسجيل كل خصائص ثقافات الهنود الحمر البدائية قبل اختفائها تحت تأثير المدنية الغربية ، يتمثل النمط الجديد الذي قدمته « ميد » في الابتعاد عن المنهج الكلي في دراسة ثقافات المجتمعات البدائية وإهتمامها ببحث موضوعات محددة وأسئلة معينة لها أهمية في حياة المجتمعات المتمدينة ودراستها في المجتمع البدائي .

وقد نشرت « ميد » أبحاثها الثلاثة في مجلد واحد بعنوان « من بحار الجنوب ، دراسات عن المراهقة والنوع في مجتمعات بدائية »<sup>(٣)</sup> .

درست « ميد » في بحثها الأول العلاقة بين المراهقة والثقافة أو بصورة أدق العلاقة بين سمات الشخصية في مرحلة المراهقة وثقافة المجتمع ، وقد حددت موضوع بحثها بالسؤال التالي : هل ترجع الاضطرابات والتوترات التي تصاحب المراهقين في الثقافة الغربية إلى طبيعة مرحلة المراهقة ذاتها أو إلى المدنية الغربية ؟ يميل الغربيون إلى النظر إلى مرحلة المراهقة على أنها فترة تتميز بالصراع العاطفي والثورة على السلطة ، فهل ترجع هذه الاتجاهات وسمات الشخصية إلى تغيرات فسيولوجية تصاحب

Barnouw, V., ... 1963, p. 55.

(١)

Williams, E., Anthropology for the Common Man, American Anthropologist, January

(٢)

March, 1947, p. 88.

Mead, M., From The South Seas, Studies of Adolescence and Sex in Primitive

(٣)

Societies, William Morrow, N.Y. 1939.

مرحلة الحلم : أو أنها ترجع إلى ظروف اجتماعية وثقافية معينة . في المجتمع الغربي ؟ (١) فإذا كان الرأي الأول صحيحاً . يجب أن تتوحد خصائص مرحلة المراهقة في كل الثقافات ، وإذا لم يكن الأمر كذلك ، تكون العوامل الثقافية والاجتماعية هي المسئولة عن خصائص مرحلة المراهقة في المجتمع قيد الدراسة .

استخدمت العلامة « ميد » المنهج الأنثروبولوجي وخاصة طريقة الملاحظة بالمشاركة في دراسة تلك المشكلة الهامة ، ونظراً لأنها سيدة ، فقد ساعدها ذلك في تطبيق الملاحظة بالمشاركة في المجتمع البدائي الذي اختارته ، وهو جزيرة « سمو » (٢) ، عاشت « ميد » في تلك الجزيرة مدة تسعة أشهر ، استطاعت أن تندمج في المجتمع وأن تكسب ثقة الفتيات وأن تلاحظ اتجاهاتهم عن قرب ، ودرست في تلك الفترة خمسين فتاة من ثلاث قرى منجورة في الجزيرة ، وقد توصلت في نهاية دراستها الميدانية إلى نتيجة هامة وهي أن فتيات تلك الجزيرة لا يشعرن بالتوتر والاضطراب أثناء مرحلة المراهقة ، ولاحظت أن أهل الجزيرة ينقصهم ، بصورة عامة ، المشاعر العميقة ومشاعر التوتر ، وهكذا تنلخص نتيجة بحث « ميد » في أن مرحلة المراهقة ليست مرحلة صعبة في حياة أهل جزيرة سمو ، وقد نتساءل عن خصائص ثقافة « سمو » التي تجعل من فترة المراهقة فترة سهلة وعادية وهادئة . يولد وينمو الأطفال في وحدات عائلية كبيرة الحجم ، يكثر فيها الكبار ، ولذلك لا تتركز علاقاتهم العاطفية حول شخصين بالذات هما الأب والأم ، وإنما تصبح منتشرة غير مركزة ، لأنها توزع على عدد كبير من الأقارب الكبار ، وهي تتصف كذلك بالسطحية بصورة نسبية ، يتحدث الكبار مع الصغار في سن مبكرة في موضوعات الولادة والجنس والموت ، ولا تغلف تلك الموضوعات بالسرية والغموض والتشويه .. يعيش الأطفال في مناخ من الحرية الجنسية في ألعابهم ، وعندما يصلون لمرحلة المراهقة يشتركون في علاقات جنسية متعددة ، ويعد هذا السلوك أمراً مقبولاً وعادياً على أنه شيء طبيعي قبل الزواج ، ونظراً لعلانية تلك العلاقات وسهولة تحقيقها ، لاحظت « ميد » أن تلك العلاقات تصاحبها شحنة عاطفية ضعيفة عند المشتركين فيها ، أي أنها لا تتميز بالانفعال والتوتر . تخلو ثقافة « سمو » من المتغيرات الاجتماعية الثقافية الموجودة في المجتمعات الغربية وخاصة المجتمع الأمريكي الذي تنتمي إليه العائلة « ميد » ، فلا توجد الأيديولوجيات المتعددة والمتعارضة ، والأحزاب السياسية المتصارعة ، والمذاهب الدينية المختلفة ، والقيم الأخلاقية المتناقضة ، وهذا العدد الهائل من المهن الموجودة في المدينة الغربية ، ترى العلامة « ميد » أن وجود مثل تلك المتغيرات الثقافية والاجتماعية هو المسئول عن تميز مرحلة المراهقة في المجتمع الغربي بالتوتر والصراع العاطفي والثورة ، وأن عدم وجودها في مجتمع « سمو » ترتب عليه خلو مرحلة المراهقة من تلك الخصائص وتميزها بالهدوء وتكيف شخصيات المراهقين والمراهقات مع باقي أفراد المجتمع وعدم وجود صراع الأجيال والثورة على تقاليد المجتمع .



تعرضت تلك الدراسة لكثير من النقد من علماء الاجتماع وعلماء النفس والأنثروبولوجيا ما زاد من أهمية المشكلة قيد البحث . تحيز بعض علماء الاجتماع للمنهج السوسيولوجي ، وتساءلوا : هل من الضروري لدراسة المشكلة السابقة أن نذهب لمجتمع بدائي لنحصى تلك المشكلة ؟ وهل من الضروري أن نطبق المنهج الأنثروبولوجي أى الملاحظة بالمشاركة لدراستها ؟ يرى هؤلاء أنه لا يوجد أى ضرورة علمية تحتم القيام بذلك البحث ، إذ أنه كان من الأفضل والأسهل دراسة تلك المشكلة فى إطار علم الاجتماع ، وذلك باختيار بعض الشباب المراهق الأمريكى ، على أن يتم اختيارهم بحيث يمكن تقسيمهم إلى جماعتين ، جماعة تعيش فى حالة تكيف مع تقاليد المجتمع ، وجماعة تعاني الاضطراب والمشاكل فى تكيفها مع تقاليد المجتمع ، وعن طريق دراسة الجماعة الضابطة والجماعة التجريبية يمكن تحديد أثر العوامل الثقافية والاجتماعية فى مرحلة المراهقة ، وسيترتب على استخدام المنهج السوسيولوجي توفير الجهد والمال الذى بذل فى دراسة « ميد » الأنثروبولوجية ، فلا داعى للسفر آلاف الأميال ، والبقاء فى مجتمع بدائي لمدة تسعة أشهر ، وتعلم لغة جديدة . وكتابة تقرير كامل عن ثقافة جزيرة سموا ، هذا بالإضافة إلى أن بحث « ميد » اقتصر على دراسة الفتيات المراهقات ولم يتجذث عن المراهقين فى حين أن الدراسة السوسيولوجية يمكن أن تجمع الفتيات والفتيان (١) .

أما علماء النفس فقد انتقدوا بحث « ميد » على أساس أنها لم تستخدم اختبارات الشخصية وخاصة اختبار رورشاخ (٢) واختبار تفهم الموضوع (٣) ، ويمكن هنا الرد بأن تلك الاختبارات لم تكن قد اكتشفت بعد فى الفترة التى قامت بها العلامة « ميد » ببحثها . ويرى هؤلاء النقاد أن العلامة « ميد » قد اعترفت فى الفصل الحادى عشر من بحثها بوجود « فتيات منحرفات » ، وهن الفتيات اللاتى يظهرون صراعات واضحة ، وهنا يتساءل هؤلاء النقاد ، لماذا لا تعاني الفتيات الأخريات اللاتى يظهرون بصورة لطيفة وهادئة من توترات وضغوط داخلية ؟ إن المنهج الأنثروبولوجي — الملاحظة بالمشاركة — لا يسمح باكتشاف مثل تلك الحالات النفسية ، وقد استخدم بعض علماء النفس الاختبارات الإسقاطية للشخصية فى بعض المجتمعات البدائية الشبيهة فى أنماطها الثقافية بمجتمع « سموا » ، وتوصلوا إلى نتائج مناقضة لما توصلت إليها العلامة « ميد » . من هذه الدراسات البحث الخاص بقبيلة « تورك » (٤) ، تشبه ثقافة هذا المجتمع ثقافة مجتمع سموا فى كثير من النواحي ، إذ لا يوجد التعقيد فى العلاقات الاجتماعية ونظام تقسيم العمل الدقيق وغيرها من الخصائص المميزة للمدنية الغربية هذا بالإضافة إلى التسامح والحرية الجنسية قبل الزواج وطبيعة العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة وخبرات مرحلة الطفولة . وقد دلت نتائج الاختبارات الإسقاطية على وجود توترات وصراع عاطفى يتركز حول الجنس ، بل إن

Barnouw, V., Culture and Personality, p. 15.

Rorschach Test.

Thematic Apperception Test (T.A.T.)

Turk.

( ١ )

( ٢ )

( ٣ )

( ٤ )

تلك التوترات كانت أقوى من مثيلاتها في المجتمع الغربي، ولم تكن تلك النتيجة متوقعة في مجتمع يتمتع أعضاؤه بحرية جنسية قبل الزواج ، ويستنتج العالمان «جلادوين» و«ساراسون» من تلك الدراسة أن الحرية الجنسية قبل الزواج لا تلغى وجود التوتر العاطفي في فترة المراهقة ، وكذلك لا يترتب دائماً على بساطة النظام الاقتصادي والاجتماعي اختفاء ذلك التوتر<sup>(١)</sup> .

ولم يسلم بحث «ميد» من نقد زملائها الأنثروبولوجيين ، فقد قال البعض إن دراسة «ميد» تصور الثقافة التقليدية البدائية لقبيلة «سموا» ، ولم تهتم بالتغيرات الثقافية والاجتماعية التي طرأت على تلك الثقافة ، مما جعلها في صورة متطورة مغايرة للصورة التي رسمتها «ميد» ، ومن أمثلة تلك التغيرات انتشار المسيحية وبعض العناصر المادية للثقافة الغربية وضعف السلطة المطلقة التي كان يتمتع بها الآباء ، فقد كان الآباء لهم سلطة الحياة أو الموت على أعضاء عائلتهم ، وكانوا يعاقبون الفتيات اللاتي لا يحترمن تابو المحارم في العلاقات الجنسية بالضرب المبرح ويحلق رؤوسهن بالموسى ، وفي احتفالات زواج فتيات الطبقة الراقية كانوا يمارسون طقوس «فض البكارة» بصورة علنية لإثبات عفة الفتاة . حدثت تغيرات واضحة في تلك الأنماط الثقافية بتأثير القانون الأمريكي وتعاليم المبشرين ، وترتب عليها ضعف السلطة التقليدية للآباء ، وألغى القانون طقوس «فض البكارة» وأصبحت من الأمور المكروهة ضرب الفتيات وحلق رؤوسهن - لم توضح «ميد» الآثار التي ترتبت على تلك التغيرات في سمات شخصيات المراهقات<sup>(٢)</sup> .

وفيما يتعلق بالبحث الثاني وهو النمو في غينيا الجديدة ، فإن له عنواناً فرعياً آخر وهو دراسة مقارنة للتربية البدائية ، وقد أجرت «ميد» ذلك البحث في قبيلة «مانوس»<sup>(٣)</sup> بجزر «أدميرالت»<sup>(٤)</sup> في شمال غينيا الجديدة ، وقد قامت «ميد» بدراساتها الميدانية في تلك القبيلة في عام ١٩٢٨ ، وفي ذلك الوقت كان أعضاء قبيلة «مانوس» يعيشون في بيوت مرفوعة على ركائز فوق سطح بحيرة ضحلة ، وكان مورد رزقهم الأساسي هو صيد السمك والتجارة ، وتتميز قيمهم بخصائص تشبه قيم الثقافة الغربية ، فمثلاً يصفون قيمة عالية للملكية والعمل الشاق والنجاح المالي . يرتفع فيها معدل وفيات الأطفال ، ولكن الأطفال الذين يعيشون يتمتعون بصحة جيدة ، وبنقة النفس وبشدة الانتباه . يتعلم الأطفال العوم في سن الثالثة وبعد فترة وجيزة يتنقلون ويلعبون في زوارق صغيرة<sup>(٥)</sup> ، ويتمتعون بحرية في الحركة وفي اللعب ، ويشعرون باستقلال نسبي عن الكبار ، وتعمق فيهم منذ الصغر قيمة احترام الملكية ، فإن السرقة غير

Gladwin, T. and Saraon, S., Turk : Man in Paradise, Viking Fund Publications (١)  
in Anthropology, N.Y. 1959, p.449.

Barnouw, V., Culture and Personality, pp. 68 & 79. (٢)

Manus. (٣)

Admiralty Islands. (٤)

Canoes. (٥)



معروفة تقريبا في هذا المجتمع ، ويتمتع الأطفال بفترة لعب طويلة نسبياً . فإن الفتيات لا يقمن بالأعمال المنزلية إلا بعد بلوغهن ١١ أو ١٢ سنة . أما الأولاد فلا يقومون بأى عمل شاق إلا بعد زواجهم . ويظهر الأطفال القليل من الاحترام نحو الآباء وكبار السن . ينظم الزواج عن طريق الآباء ، ويطول عليه الشباب بشيء من الرفض وذلك لأنه مع الزواج تبدأ أعباء الكبار وتنتهى حياة الطفولة المليئة بالحرية وعدم المسؤولية ، وبعد الزواج يأخذ الشاب عروسه لبيت والده ، لأن قاعدة السكنى هي قاعدة السكنى مع والد الزوج ، وتعد العروس غريبة في بيت والد زوجها ، والعلاقة بين الزوج والزوجة هي علاقة ضاغطة وصعبة ، وعندما يولد الطفل أو يتبنى يظهر الأب الكثير من الاهتمام به ، وتنمو علاقة قوية بين الأب وطفله ، وتتميز تلك العلاقة بأنها أقوى من العلاقة التي تنمو بين الأم وطفلها ، ولكن الصورة العامة هي أن الأطفال يعيشون معا ويقضون معظم أوقاتهم مع أترابهم بعيداً عن آبائهم ، ولذلك لا توجد علاقة تربوية واضحة بين الكبار والصغار ، فلا يحكى الكبار للأطفال أى قصص أو ألغاز أو نوادر ، ولا يشتركون معهم في اللعب ، بل إن فكرة إمكانية سماع الطفل للحكاية ما يعد أمراً خيالياً ، ويختلف هذا الوضع تماماً عن أساليب التربية في الثقافة الغربية حيث يحكى الكبار لأطفالهم الكثير من القصص الشعبية التي تشخص الشمس والقمر والنجوم ، وكذلك الفوازير والأساطير<sup>(١)</sup> . ويترتب على ذلك عدم تلقين أطفال « مانوس » أية مفاهيم « حيوية »<sup>(٢)</sup> أو « تشخيصية » ، وإنما يتلقون على العكس تصورات طبيعية مادية عن العالم ، ويضعف عندهم الخيال ، فمثلاً لا يمكن لهم أن يتخيلوا إمكانية وجود دب تحت السرير ما لم يمدهم الكبار بدب حقيقى ويرونه بأنفسهم . ولكن ، بالرغم من ذلك ، يعتقد الأطفال والكبار فى الأرواح ، ولكنهم يتجاهلون ، ويعد الطفل شخصية ممتازة عندما يخلق شيئاً بنفسه ، ولا شك أن هذا الخلق يعتمد على الخيال لدرجة كبيرة . ويتركز الاهتمام فى ثقافة « مانوس » على النجاح العيلى ، ولذلك يمكن اعتباره مركز تلك الثقافة أو محورها ، ويقل الاهتمام بالفنون بصورة واضحة .

أما البحث الثالث ، النوع والمزاج فى ثلاثة مجتمعات بدائية ، فيختص بدراسة تأثير الثقافة على الأدوار والاتجاهات الخاصة بالذكور والإناث . إن الموضوع الأساسى يدور حول إثبات أن سمات الشخصية المعروفة باسم سمات الرجولة وسمات الأنوثة هي من نتائج ثقافة المجتمع أكثر من كونها اختلافات بيولوجية بين النوعين<sup>(٣)</sup> .

قامت «ميا» بدراسة ميدانية لثلاث قبائل فى غينيا الجديدة ، وهى قبائل اراپش<sup>(٤)</sup> وموندوجومور<sup>(٥)</sup>

Mead, M., Growing up in New Guinea, op. cit., pp.125 - 130.

(١)

Animistic.

(٢)

Mead, M., Sex and Temperament in Three Primitive Societies, 1950 (First edition in 1935), p. 257.

(٣)

Arapesh.

(٤)

Mundugumor.

(٥)

وتشامبولي<sup>(١)</sup> ، وبالرغم من التجاور المكاني بين تلك القبائل ، إذ تقع في أرض يبلغ مساحتها ١٠٠ ميل مربع ، إلا أنها تختلف في الثقافة والمزاج ( الشخصية ) ، وقد توصلت « ميد » في نهاية بحثها إلى نتيجة تؤكد الموضوع الأساسي أو الفرض سابق الذكر ، ففي الفصل الختامي ( مضمون هذه النتائج ) تقول « تقترح المادة - الدراسات الميدانية - أنه يمكن القول بأن الكثير - إن لم يكن الكل - من سمات الشخصية التي نسميها عادة بسمات الرجولة وسمات الأنوثة هي سمات مرتبطة بصورة ضعيفة بالنوع ، شأنها في ذلك شأن الملابس وأساليب التعامل وشكل غطاء الرأس التي تفرضها المجتمعات في فترة معينة على كل نوع<sup>(٢)</sup> » .

وفيما يتعلق بالمادة التي اعتمدت عليها في وصولها إلى النتيجة السابقة فإنه يمكن تلخيص بعضها فيما يأتي : لاحظت « ميد » أنه بينما في قبيلة أرابش تتصف اتجاهات الرجال والنساء ومعاملاتهم بعضهم لبعض باللطف والدعة والهدوء والتعاون ، وهي الاتجاهات نفسها التي نتوقعها من النساء في الثقافة الغربية ، فإن الموقف يتناقض تمامًا في قبيلة موندوجومور حيث تتسم اتجاهات الرجال والنساء ومعاملاتهم بعضهم ببعض بالخشونة والعداء والتوحش ، وتشبه تلك الاتجاهات ما نتوقعه في سلوك الرجال في الثقافة الغربية . لا تؤيد تلك المادة الفرض القائل بوجود اختلافات مزاجية بيولوجية بين النوعين . أما الوضع في القبيلة الثالثة تشامبولي ، فيتمثل في وجود اختلافات حاسمة في سمات الشخصية بين الرجال والنساء ، ولكن في صورة مناقضة للاختلافات الموجودة في الثقافة الغربية ، فالمرأة هنا هي عاتلة الأسرة وتمدها بالطعام ، وتتميز بالقوة وصلابة الجسم وبالمهارة والحماس ، وتسود بين النساء روح الزمالة والتعاون ، ولا يستخدمن الزينة ، ويحلقن شعورهن ، ويجلسن في جماعات لفترات طويلة ، يتبادلن الأحاديث والضحكات ، أما الرجال ، فإن اهتمامهم يتركز حول الأعمال الفنية وتسريحات الشعر وعلاقاتهم بالنساء ، ولا يقومون بأي عمل اقتصادي لتوفير الطعام للأسرة ، وإنما يعد هذا من عمل النساء .

تعرضت الأبحاث السابقة لكثير من النقد وخاصة من علماء النفس ، وعلى سبيل المثال نعرض هنا لنقد العلامة « ثورنوالد »<sup>(٣)</sup> الذي يقتصر على دراسة « ميد » لثقافة أرابش ، وفيه يقول : « نحاول المؤلف أن تصور مجتمع أرابش على أنه قصيدة منظومة رومانتيكية هادئة وخالية من العنف إذ لا يوجد فيه أفراد أنانيون أو جشعون ، ولكن بالرغم من ذلك توجد بعض الحمل في تقارير المؤلف نفسها تثبت غير ذلك ، ومن أمثلة ذلك : وجود أطفال يصرخون ، وأطفال يتسمون بالعنف في صفحات ( ١٤٣ ، ١٤٥ ) ، ووجود دراما في العلاقات الجنسية ( ص ١١٢ ) ، وبحدوث شجار بخصوص النساء ( ص ٧٩ ) ، وعندما يتوتر المزاج يلوحون بقبضة اليد ( ص ١٥٣ ) ، وحدث أن تهاجم كل من الزوج على الآخر مستخدمين في ذلك الفثوس

Tchambuli.

Ibid. p. 280.

Thurnwald, R., Review of Sex and Temperament in Three Primitive Societies, in American Anthropologist, Vol, 38, 1936, pp. 558-561.

( ١ )

( ٢ )

( ٣ )



(ص ١٦١) ، ووجود علاقات عنيفة بين أنصاف إخوة (ص ١٥٣) . وملاحظة وقائع يضرب فيها الرجال زوجاتهم (صفحات ١٤٧ و ١٥١ و ١٥٣) : ووجود واقعة تضرب فيها زوجة زوجها (ص ١٤٩) . وحدث شجار بعد عملية خطف امرأة (ص ١٣٧) ، وحدث أن حاولت أم أن تخنق طفلها بعد أن ركلت رأسه بقدمها (ص ١٥١) . يحدث أن حاول أخ استخدام القوة مع أخيه «<sup>(١)</sup>» . ولكن ، يجب ملاحظة أن الوقائع السابقة ، المأخوذة من بعض صفحات بحث « ميد » « النوع والمزاج في ثلاثة مجتمعات بدائية » ، قد ذكرتها عند كلامها عن الحالات المنحرفة في الفصل الخاص بالمنحرفين ولكن لم تبين « ميد » في هذا البحث مدى تكرار وانتشار تلك الحالات المنحرفة ، وحدث الشيء نفسه في بحثها « البلوغ في سموا » ، حيث نجد أن الحالات الاستثنائية قد جمعتها في فصل عن المنحرفين دون ذكر مدى انتشار تلك الحالات ، مما شجع بعض الباحثين على توجيه النقد إليها من تلك الزاوية . وقد ردت العلامة « ميد » على تلك الانتقادات<sup>(٢)</sup> ، فيما يتعلق بالنسب المثوية للحالات المنحرفة أجابت « ميد » بأنها نسب منخفضة ، وتحدث تلك الحالات في ظروف الانهيار الثقافي ، وفي حالات خاصة قد يصبح الفرد في سن معينة ومن نوع معين تابعا لعقله فقط ، وهنا يعد منحرفا في رأى المجتمع . إن المنحرفين هم الأفراد الذين أخفقوا في التكيف مع مجتمعهم ، وبالتالي لا تتوافر لديهم سمات الشخصية التي توافق عليها الثقافة . ولأنهم « ميد » بالنسب المثوية لأنها لا تستخدم المنهج الإحصائي وذلك لعدم إمكانية استخدامه في المجتمعات البدائية وفي الظروف التي أحاطت دراساتها .

ويعلق العلامة « بورنو » على كتاب « النوع والمزاج » بأنه كتاب يعكس ويساهم في تدعيم الأيديولوجية البيئية التي تميز مؤلفات الثلاثينات ، وهي الفترة التي نرى فيها الماركسية تجذب إليها الكثير من المثقفين واتباع الفرويدية الجديدة<sup>(٣)</sup> مثل « فروم »<sup>(٤)</sup> « وهورنى »<sup>(٥)</sup> ، اللذين أكدا أهمية العوامل الاجتماعية والثقافية في التأثير على الشخصية . ويعد هذا الاهتمام بالبيئة الثقافية أحد جوانب التقليد التحرري<sup>(٦)</sup> الذى تأثر بفلسفات عديدة منها فلسفة « ديوى »<sup>(٧)</sup> . ويرتبط هذا التقليد باتجاه رفض العنصرية السلالية<sup>(٨)</sup> ، وهي الفترة ذاتها التي حصل فيها النساء على الكثير من الحقوق والحريات ، ولا شك أن التحيز للنساء أمر ليس من الصعب اكتشافه وتتبعه في أبحاث كل من « بينيديكت » و « ميد »<sup>(٩)</sup> .

Ibid, pp. 560.

Mead, M., A Reply to a Review of Sex and Teperament in Three Primitive Societies' American Anthropololgist, Vol. 39, 1937, p.558.

Neo - Freudians.

Fromm.

Harney.

Libral Tradition.

John Dewey.

Racism.

Barnouw, V., Culture and Personality, pp. 89, 90.

الثقافة والشخصية

( ١ )

( ٢ )

( ٣ )

( ٤ )

( ٥ )

( ٦ )

( ٧ )

( ٨ )

( ٩ )

برغم الانتقادات السابقة فإن الحقيقة التي يوافق عليها الجميع هي أن مؤلفات « بينيديكت » و « ميد » قد وضعت الأسس القوية لنشأة فرع جديد للأنثروبولوجيا الثقافية يتخصص في دراسة الثقافة والشخصية .

توالت الدراسات والأبحاث في ميدان الثقافة والشخصية بعد نشر أبحاث « بينيديكت » و « ميد » ، وتعد فترة الحرب العالمية الثانية بدء ازدهار هذا الميدان ، واليوم أصبح موضوع الثقافة والشخصية من المواد الدراسية الأساسية في أقسام الأنثروبولوجيا وعلم النفس وعلم الاجتماع بالجامعات الكبرى . وعمل كثير من الأنثروبولوجيين في مؤسسات عسكرية بالولايات المتحدة الأمريكية في فترة الحرب ، ومن بين المتخصصين في الثقافة والشخصية العلامة « باتسون » الذي عمل في مكتب الخدمات الاستراتيجية ، وحاضرت العلامة « ميد » في مكتب المعلومات الحربية بإنجلترا ، وعمل كل من « لايتون »<sup>(١)</sup> و « جورير » و « كلاكهوه » و « بينيديكت » في مكتب المعلومات الحربية . وخلال فترة الحرب حاول كل من « ميد » و « جورير » و « باتسون » تحديد سمات « الشخصية القومية » لدول مختلفة مثل رومانيا وتايلاند واليابان ، وبعد الحرب العالمية الثانية ، استمر هؤلاء الأنثروبولوجيون في أبحاثهم عن الشخصية القومية ، وقادت العلامة « بينيديكت » فريقاً علمياً لدراسة مجموعة كبيرة من الثقافات ، وتجمع تلك المجموعة ثقافات الصين وتشيكوسلوفاكيا ويهود أوروبا الشرقية وفرنسا وبولندا وروسيا وسوريا وألمانيا . وفي الفترة بين عام ١٩٤٧ وعام ١٩٥٣ تعاون فريق من العلماء يتكون من ١٢٠ عالماً ، ويمثل ١٦ جنسية مختلفة في بحث مشترك عن الشخصية القومية . وقد اشترك في هذا البحث ، بالإضافة إلى بينيديكت و « ميد » « جورير » و « أرينسبرج »<sup>(٢)</sup> و « بينيت »<sup>(٣)</sup> و « بانزل »<sup>(٤)</sup> و « رودينك »<sup>(٥)</sup> و « وولفنشتين »<sup>(٦)</sup> . و « ميترو »<sup>(٧)</sup> . وقد نشر هذا البحث بعنوان « دراسة الثقافة عن بعد »<sup>(٨)</sup> . واستمرت الأبحاث في الظهور تباعاً منذ تلك الفترة حتى اليوم ،

Leighton, A.

Arensberg, C.

Benet, Sula.

Bunzel, Ruth.

Rodnick, D.

Wolfenstein, Martha.

Metraux, Rhoda.

Mead, M. and Metraux, D. (eds), 'The study of Culture at a distance, University of  
chicago press, Chicago, 1953.

( ١ )

( ٢ )

( ٣ )

( ٤ )

( ٥ )

( ٦ )

( ٧ )

( ٨ )



## الفصل الثاني

### موضوع الأنثروبولوجيا النفسية

- تمهيد
- أثر الثقافة في الشخصية
- أثر الشخصية في الثقافة
- المصطلحات

## الفصل الثاني

### موضوع الأنثروبولوجيا النفسية

تمهيد :

من أعظم الإنجازات في مجهودات الإنسان الطويلة لفهم طبيعة النفس البشرية وقدراتها ووظائفها ظهور وتقدم العلوم الاجتماعية ، ويهمننا هنا ثلاثة علوم رئيسية ، هي علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا ، وفي الوقت نفسه الذي فيه تحقق تلك العلوم الكثير من النجاح لتعمقها في المجالات التي تخصصت فيها ، فإن الشعور بأهمية التعاون بين تلك التخصصات يتعاظم مع مرور الوقت ، بحيث أصبحت الحاجة إلى ظهور علم جديد يجمع الفرد والمجتمع والثقافة في موضوع واحد أمراً لا مفر منه لدراسة ديناميات السلوك الإنساني ولشرح المستويات العميقة التي وصل إليها كل علم متخصص على حدة .

إن الأساس الذي يجمع تلك العلوم الثلاثة هو الفرد ، لأن الفرد بحاجاته وقدراته هو في النهاية الأساس لكل الظواهر النفسية والاجتماعية والثقافية ، فالمجتمعات هي جماعات منظمة من الأفراد ، والثقافات في تحليلها النهائي ليست إلا استجابات متكررة ومنظمة لأعضاء المجتمع ، أي الأفراد ، فالفرد إذن هو نقطة البداية المنطقية لأي بحث في أي صيغة كلية كبرى ، سواء كانت مجتمعاً أو ثقافة ، والفرد أيضاً هو نقطة التقاء علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا . ويقف أمام تحقيق الدراسة المتكاملة للفرد والمجتمع والثقافة عدة عوائق ، فبالإضافة إلى المصالح الخاصة المتمثلة في استقلال الأقسام العلمية بالجامعات ومراكز الأبحاث ، يوجد عائق عدم دراسة المتخصص في أحد تلك العلوم موضوعات العلمين الآخرين ، ويوجد كذلك عائق عدم وجود مصطلحات مشتركة ، ويمكن تذليل تلك العقبات عن طريق تعاون المتخصصين معا ، والعمل كفريق في دراسة العلاقات بين الفرد والمجتمع والثقافة ، وسوف يتبع ذلك التعاون الاتفاق على مصطلحات مشتركة ، وقد بدأت فعلاً بعض الأقسام العلمية في الجامعات في الجمع بين العلوم الثلاثة السابقة تحت عنوان علم السلوك الإنساني أو علم العلاقات الإنسانية .

ومن أهم الموضوعات التي تتطلب مثل ذلك التعاون موضوع الشخصية ، أن المشكلة الرئيسية التي تواجه علماء النفس عند دراسة الشخصية هي تحديد السمات التي ترجع للعوامل البيئية ، وتشمل العوامل البيئية العوامل الطبيعية والاجتماعية والثقافية ، ولا يمكن حل تلك المشكلة عن طريق التجارب المعملية ،

فإنه من المستحيل مثلاً : خلق مجتمعات وثقافات مختلفة للتعرف على تأثيرها على الشخصية . ولا يمكن كذلك اقتصار الدراسة على ثقافة الباحث لتحديد أثر العوامل البيئية المختلفة ، ولا يستطيع عالم النفس أن يجرى الدراسات الميدانية للحصول على المادة الخاصة بالثقافات المختلفة ، ولكنه يستطيع الحصول على تلك المادة اللازمة عن طريق الدراسات الأثنوجرافية والأثنولوجية للأنثروبولوجيين . ومن الواضح أن العلاقات الشخصية من الموضوعات التي يهتم بها عالم النفس عند دراسة الشخصية ، لأنها من العوامل الهامة في تكوين الشخصية ، ولا يمكن فهم العلاقات الشخصية إلا بالرجوع إلى الأوضاع أو المراكز الاجتماعية التي يشغلها الأفراد قيد البحث في البناء الاجتماعي لمجتمعهم ، ودنيا يتطلب رجوع عالم النفس لأبحاث علماء الاجتماع للاستفادة منها . وأيضاً من المستحيل أن نفهم الحقوق والالتزامات التي تحددها الثقافة للأفراد ، بدون تحليل البناء الاجتماعي في الاعتبار ، ومن ناحية أخرى ، يجب ملاحظة أن البناء الاجتماعي ذاته هو جزء من ثقافة المجتمع ، وبالتالي لا يمكن فهمه إلا عن طريق ربطه بالثقافة ككل ، وهكذا تظهر أهمية التعاون بين عالم الاجتماع والأنثروبولوجي وعالم النفس ، وقد أظهرت دراسات الأنثروبولوجيين لعمليات التغير الثقافي والتكامل الثقافي أن الفرد لا يمكن النظر إليه كمجرد حامل سلبى للثقافة ، وإنما يجب النظر إليه أيضاً كمخترع للثقافة ، إذ لا يمكن أن يكون هناك اختراعات بدون مخترعين ، ويجب النظر إلى الفرد كذلك كقوة لديها القدرة على قبول أو رفض أى جديد في الثقافة ، وبالتالي لا يمكن تفسير عمليات قبول المجتمع أو رفضه لعنصر ثقافي جديد بالرجوع إلى اصطلاح التكامل الثقافي ، وإنما يجب لكي نفهم هذه الأمور الرجوع لعلم النفس ، ولا يمكن للمناهج الأثنولوجية البحتة أن تدرس طبيعة الشخصية ، أو أن تقدم لنا الاختبارات الإسقاطية لتحديد سمات الشخصية ، وهكذا يضطر الأنثروبولوجي إلى طلب معاونة عالم النفس عند بحث عمليات التغير الثقافي والتكامل الثقافي<sup>(١)</sup> . وخلاصة القول أن التعاون بين علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا ضرورة لبحث موضوعات العلاقة بين الفرد والمجتمع والثقافة .

لقد سبق أن بينا أن موضوع الشخصية من أهم الموضوعات التي تتطلب التعاون بين تلك العلوم ، بل إن الأبحاث الميدانية عن السمات المشتركة في شخصيات أعضاء المجتمع الواحد قد أثبتت أن الدراسة الدقيقة لهذا الموضوع تتطلب تعاوناً أوسع من تعاون علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا . ولنتناول في إيجاز واحد من تلك الأبحاث لتوضيح صعوبة وتعقد موضوع الشخصية .

درس عدد من الأنثروبولوجيين مجموعة من الهنود الحمر تسمى جماعات « إيمارا »<sup>(٢)</sup> في بوليفيا وبيرو ، تعيش تلك الجماعات على سفوح جبال « انديز »<sup>(٣)</sup> حول بحيرة « تيتيكاكا »<sup>(٤)</sup> . ويتفق

( ١ ) Linton, R., The Cultural Background of Personality, Appleton-Century-Crofts, INC., N.Y., 1945-pp. XIII-XVIII.

Aymara ( ٢ )

Andes ( ٣ )

Titicaca ( ٤ )



الرأى على أن شخصيات تلك الجماعات تتسم بما يأتي : الخضوع والاكتئاب والقلق والارتياب والقذارة والإهمال وإثارة الشجار والقسوة والحقد ، ومن الواضح أن تلك الدراسات لا تفترض أن كل أعضاء جماعات « إيمارا » لديهم كل السمات السابقة أو أن لديهم تلك السمات بنفس الدرجة ، وإنما تقر بوجود الكثير من الفروق الفردية . ولكنهم كجماعة تغلب فيهم تلك السمات .

وقد يتساءل القارئ : لماذا يخيم على هؤلاء الناس القلق والتعاسة ؟ إن دراسة العوامل المحددة لشخصيات جماعات « إيمارا » ، تبين أهمية التعاون بين عدد كبير من العلوم للإجابة عن هذا السؤال ، إذ يوجد عدد كبير من الأسباب المحتملة لانتشار تلك السمات في تلك الجماعة .

فأولاً : تعيش تلك الجماعات في مناطق جبلية مرتفعة ، ويترتب على المعيشة في تلك المناطق إصابة السكان بمرض يسمى محلياً بـ « سوروش »<sup>(١)</sup> ، ويرجع ذلك المرض لنقص الأوكسجين ومن أعراضه الصداع ودوار البحر والإحساس بالتعب وضيق الصدر ، وهنا يظهر تعاون الطب في تفسير تلك الشخصية العامة .

وثانياً : يشير العلامة « لابر » إلى الكميات الضخمة من الخمور التي يشربها هؤلاء الهنود في أعيادهم . ولهذا يمكن اعتبار الشراب والسكر من العوامل المحددة لتلك الشخصية<sup>(٢)</sup> وهنا نحتاج لتعاون الأطباء لشرح تأثير الإفراط في تعاطي الخمور على الشخصية ، وكذلك نحتاج للأثروبولوجيين لشرح دور الخمر في تلك الاحتمالات وسبب انتشار تلك العادة .

وثالثاً : تنتشر في تلك الجماعات عادة مضغ نبات كوكا المخدر ، وتبين التجارب الطبية أن تعاطي هذا المخدر يؤدي إلى شحوب غير طبيعي وضعف العضلات ، ويرى البعض الآخر أن مضغ الكوكا يؤدي إلى نوع من الحمل العاطفي واللامبالاة والضعف العام وعدم تركيز الانتباه . ويقرر الأثروبولوجي « تشوبيك » أن ماضى هذا المخدر يتسمون بالارتياب والحجل والانعزال والتردد<sup>(٣)</sup> .

ورابعاً : يتضح لنا من وصف الأثروبولوجي « تشوبيك » أن منازلهم غير صحية ، فهي مزدحمة وغير مدفأة وقذرة . هذا بالإضافة إلى قلة ملابسهم وسير الرجال حفاة في جو قارس البرودة ، ويعانى الأطفال سوء التغذية ، وتتمثل في نقص فيتامين « أ » وفيتامين « ج » والدهنيات والحديد والكلسيوم ، ولا توفر الأطعمة التي يتناولونها الطاقة اللازمة في مثل تلك المناطق المرتفعة . ترتب على تلك الظروف القاسية انتشار أمراض الرئتين والأمراض الجلدية والجذري وأمراض القلب والأمراض التناسلية ، ويرتفع عندهم معدل وفاة الأطفال .

Sorroche

(١)

La Barre, W., The Aymara Indians of the Lake Titicaca Plateau Bolivia, Memoir of the American Anthropological Association, No. 68, 1948, p. 174.

(٢)

Toschopik, H., Jr., The Aymara of Chucuito, Peru, Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, Vol. 44, Part II, 1951, p. 187.

(٣)

وخامساً : يوجد عامل تاريخي هام يمكن أن يفسر تعاسة وقلق تلك الجماعة . وهذا العامل هو استعمار الأسبان لبلادهم ، وقد استخدم الأسبان كل وسائل التعذيب لاستغلال هؤلاء البشر ، ويقدر أن حوالى ثمانية ملايين هندي قد قتل إبان فترة الاستعمار الأسباني ؛ ويشمل هذا العدد غالبية أفراد تلك الجماعة . وقد قاموا بعدة ثورات ولكن لم يحالفهم النجاح ، وظلوا خاضعين لآسيادهم الأسبان وسلالة المستيزو<sup>(١)</sup> — وهى سلالة نتجت عن زواج الأسبان من الهنود الحمر — لمدة خمسة قرون من الزمان ، ولا يزال آسيادهم القدامى يحتلون المناصب السياسية الهامة ويملكون أفضل المزارع والمنازل ، وتعيش تلك السلالة الجديدة فى مستوى اجتماعى واقتصادى أفضل من الوضع الاجتماعى والاقتصادى لجماعات إيمارا ، ولا يزال أفراد جماعات « إيمارا » يرفعون قبعتهم احتراماً عند المرور بأحد المستيزو ، ويقبلون أيديهم وملابسهم للتعبير عن شكرهم لأى مساعدة أو عون يحصلون عليها .

أليس من الممكن أن طول فترة الاستعمار واستخدام وسائل التعذيب الوحشية وحالة الخضوع المستمر والشعور بالنقص أمام جماعة المستيزو والمستعمرين الأسبان هى العوامل المسؤولة عن تعاسة وقلق تلك الجماعات ؟

وسادساً : تواجه جماعات إيمارا مشكلة اقتصادية هامة وهى التقلص المستمر فى مساحة الأرض المزروعة ، وذلك لاستيلاء الحكومات على أجزاء من أراضيهم من وقت لآخر ، وترتب على ذلك انتشار العداء والصراع بين العائلات الممتدة التى تتنافس على البقية الباقية من الأرض ، وأدت تلك الصراعات إلى انتشار الاتجاهات الفردية والأناية ، وهى أمور من شأنها إثارة القلق والضيق فى الصدور .

وسابعاً : يتصف النظام الأسرى بالتفكك والانحيار وذلك لانتشار الطلاق والخيانات الزوجية ، ويعانى الأطفال من تلك الظروف القاسية ، هذا بالإضافة إلى قلة الحنان والعاطفة ، أليس فى الإمكان أن تكون تلك الظروف الأسرية هى المسؤولة عن تعاسة وقلق أفراد تلك الجماعات ؟

وهكذا توجد عدة عوامل قد تكون هى جميعها المفسرة لسمات شخصيات أعضاء تلك الجماعات ، ولما كانت تلك العوامل تنتمى إلى علوم مختلفة ، فإن التعاون بين تلك العلوم جميعها أو بين بعضها يصير أمراً ضرورياً لفهم شخصيات إيمارا . وإذا سلمنا — جدلاً — بأن جميع تلك العوامل تؤثر فى تشكيل شخصيات هؤلاء الأفراد ، فإننا قد نتساءل ، هل تتساوى تلك العوامل فى درجة أهميتها وفعاليتها ؟ أليس لبعض تلك العوامل فاعلية أكبر من فاعلية العوامل الأخرى ؟ وكيف نحدد الاختلاف فى درجة فاعلية كل عامل من تلك العوامل ؟

إن تحليل العوامل السابقة بين أن بعضها خاص بالبيئة الجغرافية والبعض الآخر بالاتجاهات والعادات الثقافية ، وهناك عوامل خاصة بالظروف الاجتماعية المحيطة ، هذا بالإضافة إلى العوامل الاقتصادية .

يميل كل عالم إلى تأكيد أهمية العوامل الداخلة في دائرة اختصاصه والتقليل من أهمية العوامل الأخرى ، ويعرف هذا بتحيز العلماء لتخصصاتهم ، وهو خطأ شائع يجب عدم الوقوع فيه ، وخاصة في تلك الدراسات التي تقوم على أساس التعاون بين العلوم ، وليس على أساس استقلالها .

وفيما يتعلق بالدراسة الميدانية السابقة عن شخصيات جماعات إيمارا ، تبين الدراسات التحليلية والمقارنة أن ارتفاع المناطق السكنية لتلك الجماعات ليس عاملاً دالاً ، وذلك لأن الدراسات الميدانية التي أجريت على سكان جبال الحملايا قررت أن شخصياتهم تتسم بالمرح والابتهاج والتعاون والثقة بالنفس ، وزيادة على ذلك فقد لاحظ كل من « لابر » و « تشويك » أن صفة الاكتئاب تظهر بصورة أقوى عند سكان السهول عنها عند سكان المناطق الجبلية المرتفعة ، وإذا استبعدنا العوامل الطبيعية نجد أنفسنا متجهين إلى العوامل الثقافية والاجتماعية لتفسير سمات شخصيات جماعات إيمارا ، إن أهمية تلك العوامل في تفسير سمات الشخصية تمثل الضرورة العلمية لظهور الأنثروبولوجيا النفسية التي تجمع بين الأنثروبولوجيا الثقافية وعلم نفس الشخصية ، وتتطلب أبحاثها تعاون الأنثروبولوجيين وعلماء النفس .

يتلخص موضوع الأنثروبولوجيا النفسية في تحديد العلاقة بين الثقافة والشخصية ، ولا تسير تلك العلاقة في اتجاه واحد وإنما في اتجاهين ، أثر الثقافة في الشخصية وأثر الشخصية في الثقافة . ولنتناول الآن في إيجاز شرح كل جانب على حدة .

### أولاً - أثر الثقافة في الشخصية :

يستخدم الأنثروبولوجيون مفهوم الثقافة على أنه أسلوب الحياة الذي يميز مجتمع ما عن غيره من المجتمعات ، وأهم مميزات هذا المفهوم النظرة الكلية الشاملة ، فالثقافة تشمل جميع أنماط السلوك المكتسبة ، سواء أكانت تمثل علاقة الإنسان بالمادة أو علاقته بغيره من البشر أو علاقته بالأفكار والرموز ، وبالتالي يمكن تمييز ثلاثة قطاعات متداخلة الثقافة ، القطاع المادي أو التكنولوجي والقطاع الاجتماعي والقطاع الفكري والرمزي . إن هذا التعريف البسيط للثقافة لا يعبر عن المدارس الفكرية والنظريات الأنثروبولوجية التي بحثت بعمق مفهوم الثقافة ، وتوصلت إلى تعريفات مختلفة ومبادئ متعددة لهذا المفهوم ، وإنما يعطينا فكرة مبسطة تسمح بشرح أثر الثقافة في الشخصية ، ولكن لا يعني ذلك أن الباحث في الثقافة والشخصية لا يحتاج إلى دراسة دقيقة لمفهوم الثقافة ، ولذلك رؤى تخصيص الفصل الثالث لتلك الدراسة .

بينما يتميز مفهوم الثقافة بالشمول وتنميط السلوك ، فإن مفهوم الشخصية - على النقيض - يتميز بالتفرد وتخصيص السلوك ، فالشخصية هي تنظيم دينامي ثابت نسبياً داخل الفرد يتمثل في مجموعة من السمات الجسمية والنفسية ، ويستدل على ذلك التنظيم من خلال ملاحظة سلوك الفرد وإخضاع تلك الملاحظة للقياس الكمي الذي يمكن التعبير عنه بتكوينات متوسطة تمثل السمات أو الاتجاهات ، لكل



فرد شخصية منفردة ومتميزة ، ولا يشاركه فيها أى شخص آخر ، ومن هنا كان القول بأن الفرد من ناحية معينة لا يشبه أى فرد آخر . إن هذا التعريف المبسط للشخصية يكفى بمتطلبات هذا الفصل ، ولكن على دارسى موضوع الثقافة والشخصية دراسة مفهوم الشخصية بصورة أكثر تفصيلاً ، ولذلك خصص فصل كامل وهو الفصل الرابع لمفهوم الشخصية . ولكن ، برغم هذا الاختلاف الواضح بين المفهومين ، الثقافة والشخصية نلاحظ أن العلاقة بينهما علاقة ضرورية وجوهرية ، فبدون الثقافة لا توجد الشخصية ، وبدون الشخصية لا توجد ثقافة ، وذلك لأن الثقافة هى مجموعة من أنماط السلوك التى تميز مجتمع ما ، وإذا حللنا أنماط السلوك نجد أنها أكثر الحالات تكراراً لسلوك معين ، وهذا السلوك المعين صادر عن فرد معين أى من شخصية معينة .

سبق القول بأن الفرد من ناحية معينة لا يشبه أى فرد آخر ، وفسر ذلك القول على أساس أن كل فرد له شخصية مميزة وفريدة ، لا يشاركه فيها أحد ، بمعنى أنه لا يوجد فردان ، حتى فى حالة التوائم ، يتشابهان تماماً فى جميع السمات الجسمية والنفسية ، ولكن ، هناك حقيقة أخرى ، وهى أن الفرد من ناحية أخرى يشبه بعض الأفراد الآخرين ، ويقصد بذلك أن الفرد كعضو فى جماعة معينة وكحامل لثقافة معينة كذلك يشبه فى بعض السمات النفسية الكثيرين من أعضاء ذلك المجتمع ، قد يتبادر إلى الذهن وجود بعض التعارض بين القولين السابقين ، ولكن الحقيقة أنه لا يوجد تعارض وإنما تكامل بينهما ، فالفرد ككل له شخصية فريدة متميزة ، ولكن بعض عناصر تلك الشخصية يشاركه فيها أفراد آخرون . فمن الواضح أن أعضاء أى مجتمع يشتركون فى مجموعة من سمات أو عناصر الشخصية ، ولا شك أن تلك العناصر المشتركة تحتوى على مدى واسع مع الاختلافات الفردية ، وتنوع تلك العناصر المشتركة من الاستجابات الظاهرية البسيطة مثل آداب المائدة إلى الانجهاات العامة جداً مثل القيم .

ويتفق الأثنروبولوجيون على وجود الاختلافات والفروق الفردية فى شخصيات أعضاء المجتمع الواحد ، ويتفقون على وجود تفرع وتعدد لأشكال الشخصية فى المجتمع الواحد . ولكنهم يتفقون كذلك على أن العناصر المشتركة فى شخصيات أعضاء المجتمع الواحد تكون معا « صيغة كلية »<sup>(١)</sup> متكاملة يمكن أن تسمى « الشكل الرئيسى للشخصية »<sup>(٢)</sup> هذا بالنسبة للمجتمع ككل . تمتد تلك « الصيغة الكلية » أفراد المجتمع الواحد . بالمفاهيم العامة والقيم التى تجعل فى الإمكان حدوث استجابة عاطفية موحدة لأعضاء المجتمع نحو مواقف تتضمن قيمهم العامة المشتركة . وبالإضافة إلى تلك « الصيغة الكلية » العامة والمتعلقة بالمجتمع ككل ، كذلك توجد فى كل مجتمع « صيغ كلية » إضافية ، أو أقل عمومية ، للاستجابات الخاصة بجماعات معينة فى داخل المجتمع وهكذا ، فى كل مجتمع توجد « صيغ كلية » مختلفة ومتميزة لكل من جماعات الرجال والنساء والماهقين والكبار وما إلى ذلك ، وفى المجتمع الطبقي توجد اختلافات مشابهة فى الاستجابات المميزة لأعضاء المستويات الاجتماعية المختلفة مثل النبلاء والعامة والعبيد ،

ويطلق العلامة لينتون على « الصيغ الكلية » الخاصة بالاستجابات المرتبطة بالمراكز الاجتماعية اصطلاح « شخصيات المركز »<sup>(١)</sup> ، ويؤكد لينتون على أهمية شخصيات المركز في نجاح تفاعل أعضاء المجتمع الواحد على أساس المركز وحده ، فعندما يقابل أحد الأفراد فرداً آخر غريباً تماماً عنه ، فإن أى تعرف بسيط على الأوضاع الاجتماعية للفردين يجعل في الإمكان أن يتنبأ كل منهما بنوع الاستجابات التي تصدر عن الآخر في المواقف المختلفة . ويجب ملاحظة أن شخصيات المركز لا تتعارض مع الشكل الرئيسى للشخصية وإنما تتكامل معه . ولكنها تختلف عن الشكل الأخير من ناحية أنها تتضمن الكثير من الاستجابات الظاهرية المتخصصة ، في حين يتضمن الشكل الرئيسى للشخصية الاتجاهات والقيم العامة<sup>(٢)</sup> . ويفرق « لينتون » بين معرفة نظام قيمة - اتجاه معين والمشاركة في هذا النظام ، فمن النادر أن تشمل شخصية المركز أى نظام قيمة - اتجاه يكون غير معروف لأعضاء المراكز الأخرى في المجتمع الواحد ، هذا بالرغم من إمكانية وجود عداوة قوى بين جماعات تلك المراكز ، ولكن كثيراً ما تشمل شخصيات المركز على نظم قيمة - اتجاه لا يشاركها فيها أعضاء جماعات المراكز الأخرى ، فمثلاً ، قد يعرف الرجال الأحرار بقيم واتجاهات العبيد بل ويسمحون بوجودها ، ولكن بدون المشاركة الواقعية فيها ، أى بدون الاقتناع بتلك القيم ، ويجب ملاحظة أن الاستجابات الظاهرية المتخصصة ، وليست القيم والاتجاهات ، هي التي تعطى شخصيات المركز معظم دلالتها الاجتماعية ، فطالما أن الفرد ينمى تلك الاستجابات ، فهو يستطيع أن يؤدي أدوار المركز بنجاح ، سواء أكان الشخص يشارك أم لا يشارك في القيم والاتجاهات . ويقدم المجتمع أنماط الاستجابة الظاهرية المتخصصة لشخصيات المركز في صورة بسيطة ومحسوسة ، تجعل تعلمها أمراً سهلاً ، ثم يقوم المجتمع من خلال عملية التنشئة الاجتماعية وعلى الخصوص من خلال الضغط الاجتماعي بدفع الأفراد المختصين بالأخذ بتلك الاستجابات بصورة ثابتة مستمرة ، فيكافأ الفرد على تعلم تلك الاستجابات ويعاقب من ينحرف عنها ، حقاً من الممكن أن تظهر صراعات داخلية عند الفرد إذا قام بتعلم استجابات تخصصية تتعارض مع القيم والاتجاهات الخاصة به ، ولكن تأخذ الصراعات في الضعف إلى أن تختفي تماماً عندما تصبح الاستجابة آلية لا شعورية . ينتهى لينتون من المناقشة السابقة إلى حقيقة هامة وهي أن لكل مجتمع شكلاً رئيسياً للشخصية خاصاً به ، ولديه كذلك مجموعة محددة من شخصيات المركز<sup>(٣)</sup> .

ولنتقل الآن إلى موضوعنا الأساسي هو كيف تؤثر الثقافة في تكوين تلك الصيغ الكلية للشخصية ؟

Status personalities.

(١)

Linton, R., The Cultural Background of Personality, Appleton Century-Crofts, INC. N.Y. 1945, pp. 128-130.

(٢)

Ibid. pp. 129 & 130.

(٣)

يهتم الأنثروبولوجيون النفسيون بتحديد سمات الشكل الرئيسى للشخصية وكذلك سمات شخصيات المركز فى المجتمع قيد الدراسة . وهنا يتضح اختلاف ميدان التخصص بين الأنثروبولوجيا النفسية وعلم نفس الشخصية ، وإن كان التعاون بينهما أمراً ضرورياً ، إذ لا يمكن أن نصل إلى تحديد تلك الصيغ الكلية للشخصية بدون معاونة الأطباء والمحللين النفسيين الذين يطبقون الاختبارات الإسقاطية على عدد مناسب من الأفراد ، وبالتالي يمكن أستخراج المتوسطات التى تحدد الشكل الرئيسى للشخصية وشخصيات المركز . ويقوم المتخصصون فى الأنثروبولوجيا النفسية بهذا العمل ، سواء كانوا من علماء النفس أم من الأنثروبولوجيين ، وبلى ذلك تحديد أثر الثقافة فى تلك الصيغ الكلية للشخصية ، وهو الجانب الأول من موضوع الأنثروبولوجيا النفسية : أن الأنثروبولوجيين الأمريكيين وعلى رأسهم العلامة « بواز » كانوا من أول من اكتشف قصور العوامل الفسيولوجية والوراثية فى تفسير الأشكال العامة للشخصية فى المجتمعات المختلفة ، ولكنهم فى غمرة حماسهم فى التصدى للمذاهب العنصرية غفلوا عن تقديم بديل للعناصر السلالية التى ثبت قصورها ، والثقافة هى هذا البديل ، وهنا يجب ملاحظة أن قصور العوامل الفسيولوجية والوراثية فى تفسير الأشكال العامة للشخصية فى المجتمعات ، لا يعنى عدم تأثيرها فى تكوين الشخصية الفردية ، ويشرح هذا التأثير فى الفصل الرابع عند دراسة محددات الشخصية .

ترتب على ازدهار الدراسات الأثنوجرافية والأثنولوجية فى نهاية القرن التاسع عشر وفى القرن العشرين أن حصل الأنثروبولوجيون على مادة وفيرة تسمح بإجراء الدراسات المقارنة بين الثقافات المختلفة ، وملاحظة الفروق الشاسعة بين الأشكال الرئيسية للشخصية فى تلك الثقافات ، مما أدى إلى تأكيد قصور العوامل البيولوجية والوراثية فى شرح تلك الاختلافات ، واتجه البحث إلى تحديد أثر العوامل البيئية ، ويقصد بها هنا الناس والأشياء . تتعدد وتنوع أشكال سلوك الأفراد فى أى مجتمع وكذلك أشكال معظم الأشياء التى يستخدمونها ، وتدخل تلك الأشكال فى إطار الأنماط الثقافية ، وذلك على حسب التعريف الكلى لمفهوم الثقافة ، وهو التعريف المذكور سابقاً والذي يأخذ به الأنثروبولوجيون . فمن خلال نمو الفرد فى مجتمعه تنمو وتشكل شخصيته من خلال الخبرات التى يستقيها من اتصاله بالأنماط الثقافية المختلفة ، ولا يختلف أحد على أنه بدون هذا الاتصال لا يكون للفرد شخصية ، فإشخصية تنمو وتشكل من خلال عملية التنشئة الاجتماعية أو عملية التنقف ، وتمثل تلك العمليات التربوية تأثيرات الثقافة على الشخصية ، ويقسم « لينتون » هذه التأثيرات إلى مجموعتين مختلفتين ، فأولاً : تأثيرات ترجع لسلوك النمط ثقافياً والذي يعلمه الآخرون للطفل ، وتبدأ تلك التأثيرات فى العمل منذ اللحظة الأولى للولادة ، وتكون ذات أهمية كبرى أثناء مرحلة الطفولة ، وثانياً : تأثيرات ترجع لاكتساب الفرد وتعلمه بنفسه لأنماط السلوك المميزة لمجتمعه ، ولا تؤثر تلك الأنماط فى الفرد مباشرة ، وإنما تمده بنماذج يحتذى بها فى تكوين الاستجابات المعتادة للمواقف المختلفة ، إن هذه التأثيرات الأخيرة لا تكون ذات أهمية فى مرحلة الطفولة المبكرة (١) .



وبرغم الاختلاف الواضح بين النوعين السابقين للتأثيرات الثقافية في الشخصية ، فإنهما يتداخلان في نقطة معينة ، وهي أن السلوك المنمط ثقافياً والموجه نحو الطفل : أى النوع الأول ، يمكن أن يستخدم كذلك كنموذج يحتذى به الطفل ، وبالتالي يلتقى النوع الأول مع النوع الثانى من التأثيرات الثقافية ، ويتم هذا اللقاء عندما يكبر الطفل ويصبح قادراً على ملاحظة وتذكر ما يفعله الآخرون ؛ وعندما يبلغ ويكبر ، ويصبح عائلاً لأسرة ويواجه بالكثير من المشكلات المتعلقة بتربية أطفاله ، فإنه يعود للاستفادة من ذكريات طفولته ، فمثلاً في المجتمع الأمريكى ، يميل بعض الآباء إلى إرسال أبنائهم إلى « مدرسة الأحد » لأنهم هم أنفسهم قد أرسلوا إلى تلك المدارس . مع أنهم أنفسهم بعد الكبر قد يفضلون لعب الجولف عن الذهاب للكنيسة ، وفي المجتمع المصرى كثيراً ما يقرع الآباء أبنائهم بأنهم ضعاف البنية نسبياً ولا يمكن الاعتماد عليهم ، ويقصون عليهم الكثير من ذكريات طفولتهم ويحثونهم على تقليدهم .

تتميز أنماط التربية المبكرة ، وما يصاحبها من تدريبات وتنظيمات يخضع لها الأطفال ، بتأثيرها على المستويات العميقة لشخصيات هؤلاء الأطفال ، ويتفق رأى بين علماء النفس والأنثروبولوجيين وعلماء التربية على أن السنوات الأولى في حياة الفرد هي مرحلة حاسمة في تكوين القيم والاتجاهات العامة جداً<sup>(١)</sup> ، وتمثل تلك الأمور المستويات العميقة من مضمون الشخصية . واتفاق الرأى على أهمية مرحلة الطفولة المبكرة في تكوين الشخصية يرجع للدراسات والأبحاث التي أجريت في المجتمعات الغربية وغير الغربية والتي شملت معظم ثقافات العالم . وتبين بعض تلك الدراسات التي تركزت حول دراسة الأشخاص غير الأسوياء والشواذ أن بعض سمات شخصياتهم ترجع إلى تعرضهم لخبرات غير عادية في مرحلة الطفولة ، وتقرر الدراسات المقارنة للثقافات المختلفة أن الكثير من الصفات السوية لشخصيات الأوروبيين ، والتي قبلت في أول الأمر على أنها ترجع لعوامل غريزية ، قد ثبت أنها ترجع لأنماط ثقافية خاصة بتربية الأطفال<sup>(٢)</sup> .

وبرغم حداثة الأنثروبولوجيا النفسية فإنه يوجد عدد كاف من الأبحاث يسمح باكتشاف بعض الترابطات بين الأنماط المختلفة في تربية الأطفال والأشكال الرئيسية لشخصيات الكبار . فمثلاً لوحظ أنه في المجتمعات التي يسود فيها نمط ثقافى يحتم الطاعة المطلقة من الطفل لوالديه كشرط مسبق للحصول على مكافأة ما ، تتسم شخصيات البالغين الأسوياء بالخضوع والتبعية وعدم الخلق ، هذا بالرغم أن هؤلاء الأفراد يكونون قد نسوا تماماً خبرات الطفولة التي أدت إلى تكوين تلك الاتجاهات العامة ، وفي

(١) يعرف العلامة لينتون القيمة بأنها أى عنصر مشترك في عدد من المواقف ، بشرط أن يشير هذا العنصر المشترك استجابة داخلية عند الفرد ، أما الاتجاه فهو استجابة داخلية تثار عن طريق القيمة ، وتتميز تلك الاستجابات بأنها في معظمها ذات مضمون عاطفى .

تلك المجتمعات ذات السلطة المطلقة للآباء ، يكون رد فعل الشخص البالغ في أى موقف جديد هو البحث عن شخص له سلطان أو نفوذ ليطلب منه الدعم والتوجيه . ومن الأمور الجديرة بالملاحظة حول هذا الموضوع أن في بعض تلك المجتمعات ذات السلطة المطلقة للوالدين ، يوجد برامج لتدريب عدد قليل من الأفراد على القيادة ، وذلك لعدم إمكانية ظهور قادة من خلال الأنماط الثقافية العامة ، ففي قبيلة تانالا بمدغشقر ، يعامل أكبر الأبناء سنًا معاملة خاصة منذ المولد . وتهدف تلك المعاملة الخاصة إلى تنمية الإرادة والمبادأة وتحمل المسؤولية، في حين يخضع باقي الأطفال للأنماط الثقافية العامة القائمة على الصرامة والكبت (١) .

وفيما يتعلق بترابط بين الأنماط الثقافية وسمات الشخصية عند الكبار ، تشير الأبحاث التي أجريت على الأسر الصغيرة جدًا في المجتمعات الغربية إلى أن الأشخاص الأسوياء في تلك المجتمعات يميلون إلى تركيز عواطفهم وتوقعاتهم للمكافأة أو العقاب على عدد قليل من الأفراد ، ويرجع هذا التركيز بصورة لاشعورية لمواقف معينة في مرحلة الطفولة ، وهي المواقف التي يستقي منها الأطفال كل الإشباع والإحباطات من والديهم فقط . أما في المجتمعات غير الغربية ذات الأسر الممتدة فإن الطفل يتصل بعدد كبير من البالغين وبالتالي لا يركز عواطفه واتصالاته عند الكبار بعدد قليل من الأفراد ، وتتضمن كل علاقاتهم الشخصية اتجاهًا لا شعوريًا يتمثل في عبارة «حسنًا هناك آخرون للتعامل معهم» ، ولذلك لا تنتشر في تلك المجتمعات غير الغربية مفاهيم الحب الرومانتيكي التي تركز عاطفة الحب على فرد معين بالذات وبدون الاقتران به تصبح الحياة بدون معنى ، ولكن توجد هذه المفاهيم في الثقافة الغربية .

يتضح لنا من المثالين السابقين أن ثقافة أى مجتمع تحدد المستويات العميقة لشخصيات أعضائها عن طريق الأنماط الثقافية الخاصة بتربية الأطفال ، ولا ينتهى أثر الثقافة في الشخصية عند ذلك الحد ، وإنما يستمر هذا في تشكيل الكثير من العناصر الباقية في شخصيات أفراد المجتمع ، وذلك عن طريق تزويدهم بنماذج يقلدونها في استجاباتهم التخصصية أيضًا ، وتستمر تلك العملية طوال حياة الفرد ولا تقتصر على مرحلة الطفولة ، ويختلف هذا التأثير الثقافي في الشخصية عن التأثير السابق في عدة جوانب ، فبينما يستمر تزويد الفرد بالنماذج طوال فترة الحياة ، فإن تطبيق أنماط تربية الأطفال خاص بمرحلة الطفولة فقط ، وبينما تختص أنماط تربية الأطفال بتكوين المستويات العميقة للشخصية والتي تتمثل في القيم والاتجاهات العامة جدًا ، يختص تزويد الفرد بالنماذج بالمستويات السطحية للشخصية والتي تتمثل في الاستجابات الظاهرية التخصصية ، وهذا يؤيد القول المأثور «التعلم في الصغر كالنقش على الحجر» ، ولا تمد الثقافة الأفراد بنماذج للأدوار المتغيرة في المجتمع فقط وإنما تؤكد لهم كذلك أن تلك الأدوار الجديده ستكون بصورة عامة ملائمة مع قيمهم واتجاهاتهم العامة المتمركزة في أعماق شخصياتهم ، ولكن يجب

ملاحظة أنه كلما كبر سن الفرد وأصبح شيخاً قل هذا النوع من التأثير الثقافى لشخصيته ، وأصبح لا يميل لتعلم الحديد ، وفى الغالب يحدث اختلاف بين شخصية الجيل القديم وأبنائهم من الجيل الجديد ، ويعكس هذا الاختلاف اختلافاً فى ثقافة الجيلين .

ويميل «لينتون» إلى تأكيد صفة التكامل بين الثقافة والشخصية السوية، ولذلك يرى أن جميع الأنماط الخاصة بثقافة ما تميل إلى نوع من الانسجام أو التوافق مع القيم والاتجاهات العامة التى تمثل المستويات العميقة فى شخصيات الأفراد الأسوياء . ولذلك لا يطلب من الشخص السوى فى مجتمع ما القيام بأى عمل غير متلائم مع المستويات العميقة للشخصية ، وفى حالة استعارة مجتمع ما لبعض الأنماط السلوكية من مجتمع آخر ، فإنه عادة تجرى تعديلات فى هذه الأنماط لكى تصبح منسجمة مع الشكل الرئيسى للشخصية فى المجتمع الجديد . حتماً قد تجبر الثقافة بعض الأفراد بالالتزام بأشكال سلوكية يكرهونها ، ولكن عندما يصبح هذا السلوك مكروهاً عند معظم أعضاء المجتمع ، فإن الثقافة تتخلى عنه فوراً ، فمثلاً عندما أصبحت عقوبة الإعدام مكروهة عند معظم أفراد بعض المجتمعات ، ألغتها تلك المجتمعات واستبدلتها بعقوبة السجن المؤبد .

أما بالنسبة لأنماط السلوك الجديدة التى تنسجم مع القيم والاتجاهات العامة للفرد ، أى مع المستوى العميق للشخصية ، فإن الفرد لا يجد صعوبة فى اكتساب تلك الأنماط السلوكية الجديدة ، وكلما اعتاد على تكرارها ، فإن هذا التكرار يساعد على تقوية وتثبيت قيم الفرد واتجاهاته العامة ، ولذلك فالفرد الذى يقضى حياته فى مجتمع ذى ثقافة مستقرة نسبياً ، يشعر بأن شخصيته أصبحت أكثر تكاملاً مع مرور الوقت ، وكلما كبر فى السن فإن شكوكه وتساؤلاته ، التى تصاحب مرحلة المراهقة والتى تتعلق بقيم واتجاهات الثقافة ، تختفى عن طريق التزامه وأدائه المتكرر للسلوك الظاهرى المنسجم مع تلك القيم والاتجاهات ، وهكذا يترتب على الأداء المتكرر للأنماط السلوكية القديمة والحديثة المنسجمة مع روح الثقافة تقوية وتدعيم قيم الفرد واتجاهاته العامة ، وبالتالي لا يشعر بأى جبر أو إكراه فى أداء تلك الأنماط . ولا شك أن حالة هذا الشخص تكون أسعد كثيراً من حالة الشخص الذى يجد نفسه مجبراً على الالتزام بأنماط السلوك الظاهرى ، التى ليست منسجمة مع قيمه واتجاهاته العامة أى مع المستوى العميق من شخصيته الذى يتكون عن طريق خبراته المبكرة ، ومن أمثلة هذه الشخصيات «الأفراد الهامشيون»<sup>(١)</sup> ، وهم الأفراد الذين يحاولون التكيف بعد الكبر مع ثقافة جديدة وغريبة عنهم ، ويتضح ذلك فى حالات الهجرة الخارجية عند البالغين ، وعند أفراد المجتمعات المتقدمة التى تتصف بالتغير الثقافى السريع ؛ يعانى هؤلاء الأفراد من التناقض بين ما يؤمنون به من قيم واتجاهات عامة وما يطلب منهم القيام به من أعمال ، ولا شك أن تكرار القيام بتلك الأشكال من السلوك الظاهرى سيضعف فى المدى البعيد تلك القيم والاتجاهات العامة ، ويبدو أنه من النادر أن تختفى تلك القيم التى تأسست فى الشخصية فى مرحلة الطفولة ، ومن



النادر كذلك أن تستبدل القيم والاتجاهات الأصلية بقيم جديدة عند الفرد . حقاً : إن الشخص البالغ الذى يعيش فى ثقافة جديدة يستطيع أن يعمل : أو حتى أن يفكر وفق الثقافة الجديدة ، ولكنه لا يستطيع أن يجعل مشاعره منسجمة معها . وفى كل موقف يطلب منه اتخاذ قرار . يجد نفسه موزعاً بين قيم واتجاهات متعارضة (١) .

وخلاصة القول أن الثقافة هى المسئولة عن الشكل الرئيسى للشخصية فى أى مجتمع : وباختلاف الثقافات تختلف أشكال الشخصية ، ويقصد بشكل الشخصية مجموعة السمات الأكثر تكراراً بين أفراد المجتمع الواحد : وقد ميز « لينتون » بين شكلين : الشكل الرئيسى للشخصية وهو يميز معظم شخصيات أفراد المجتمع ويتمثل هذا الشكل الرئيسى فى مجموعة من القيم والاتجاهات العامة التى تتمركز فى المستويات العميقة من شخصية الفرد ، وتؤسس تلك القيم والاتجاهات فى الشخصية أثناء مرحلة الطفولة عن طريق اتصالات الطفل المستمرة والقوية بأعضاء أسرته ، وإلى جانب الشكل الرئيسى للشخصية يوجد فى المجتمع الواحد عدة أشكال أخرى للشخصية وهى شخصيات المركز . وذلك لأن الأفراد الذين يشغلون مركزاً اجتماعياً واحداً فى المجتمع ، يقومون بأداء عدة أدوار متشابهة ، ويطلع هذا الأداء شخصياتهم بسمات مشتركة ، فمثلاً فى أى مجتمع يوجد اختلاف بين شخصيات النساء وشخصيات الرجال ، وبين شخصيات الأطفال والبالغين والشيوخ ، وفى المجتمعات المتقدمة نلاحظ تشابهاً بين شخصيات الأطباء ، ويختلف الأطباء عن شخصيات الموظفين الكتابيين ، وما إلى ذلك من المهن المختلفة .

إن الشرح السابق لأثر الثقافة فى تكوين أشكال عامة للشخصية فى المجتمع الواحد لا يعنى مطلقاً القول بأن أفراد المجتمع الواحد يتشابه شخصياتهم ، لأنه يوجد فرق كبير جداً بين شكل الشخصية والشخصية الفردية أو الشخصية ، يقصد بشكل الشخصية مجموعة تجريدية من السمات المشتركة بين عدة شخصيات فردية ، أما الشخصية فيقصد بها شخصية فرد معين بالذات . ويتفق الأنثروبولوجيون مع علماء النفس على أنه لا يوجد فردان فى العالم متشابهان تماماً فى الشخصية ، وينطبق هذا التعميم على التوائم كذلك ، وعلى المجتمعات الصغيرة التى تطبق نظام الزواج من الداخل ، وذلك لأن الأفراد يختلفون فى إمكانياتهم الوراثية للنمو ، كما يختلفون فى العوامل البيئية التى يعيشون فيها ، وتتأثر بها تلك الإمكانيات الوراثية ، فنذ الولادة كذلك يختلف الأفراد فى الحجم والقوة ثم فى الذكاء وفى القدرة على التعلم ، وبما أن عملية تكوين الشخصية هى فى الأصل عملية تكامل للخبرة ، وتستمد تلك الخبرة من تفاعل الفرد مع بيئته الثقافية ، فإن الأفراد سيكتسبون خبرات مختلفة حتى فى البيئات المتشابهة ، وبالتالي تنمو شخصيات بالغة مختلفة . إن الثقافة تعبر عن ذاتها للفرد فى إطار سلوك الناس الآخرين وفى اتصاله بالأشياء التى عادة يصنعها ويستخدمها أفراد مجتمعه ، ولا شك أن اختلاف وتعدد أشكال سلوك الأفراد وأشكال الأشياء من الأمور الواضحة فى المجتمعات المتقدمة المعقدة ، وحتى بالنسبة للمجتمعات البسيطة

التي تتميز بالتجانس وصرامة الأنماط الثقافية وبساطة الأشياء التي يستخدمها الفرد فإنه توجد اختلافات في العلاقات الاجتماعية الفردية ، وتسمح الأنماط الثقافية الصارمة جداً بقدر من التنوع في السلوك الفردي ، هذا بالإضافة إلى أن أنماط العلاقات الأسرية لا يمكن أن تكون صارمة جداً من الناحية العملية ، فإن التفاعلات الشخصية المتكررة بين الطفل والديه تؤدي إلى نمو أنماط متنوعة للسلوك ، ويتحدد مدى هذا التنوع عن طريق الخوف مما قد يقوله الآخرون وعن طريق الأنماط الثقافية التي تسمح بمثل هذا التنوع . وفي إطار الحدود المفروضة عن طريق الثقافة ، فإنه من الممكن للآباء في كل مجتمع أن يكونوا عاطفيين أو لا مباليين أو صارمين أو متساهلين أو منابع عداء . إن الاختلافات الفردية والاختلافات البيئية تتفاعل في مجموعة لانهاية تقريباً من الترابطات والتغيرات ، وإن الخبرة التي يمكن للأفراد أن يستمدوها من تلك الترابطات تكون كذلك مختلفة لدرجة كبيرة وبالتالي تنمو كل شخصية فردية كحالة منفردة لا تطابقها شخصية أخرى .

يتفق الأنثروبولوجيون النفسيون على حدوث تغيرات في الشخصية العامة للمجتمع عبر الزمان ، وتختلف معدلات تلك التغيرات ، ويرجع ذلك لتأثير عوامل متنوعة ومتشابكة ، ومن أهم عوامل تغير الشخصية العامة للمجتمع التغير الثقافي ، ويتجه الرأي إلى التعميم بأن تغير شخصية المجتمع يسير بمعدل أبطأ من معدل التغير الثقافي ، وتتضح تغيرات شخصية المجتمع عبر الأجيال ، فإن اختلاف سمات شخصيات الآباء عن شخصيات الأبناء من الظواهر النفسية التي تبرز بوضوح في المجتمعات المتعدنية التي تتميز بوضوح عملية التغير الثقافي ، وتري العلامة « ميد » أن كل عضو في كل جيل ، من الطفولة حتى الشيخوخة ، يساهم في إعادة شرح الأشكال الثقافية ، وبالتالي يساهم أعضاء المجتمع في عملية التغير الثقافي . ولكن يجب ملاحظة أن التغيرات الثقافية التي تصطدم مع الشخصية العامة للمجتمع يكون مآلها النشل في الغالب<sup>(١)</sup> ، وهكذا فإن التأثير متبادل بين الثقافة والشخصية لحدوث تغير في أحدهما أو بعضهما معا .

ويرى الكثيرون من المتخصصين في الثقافة والشخصية أن تأثير التغيرات البيئية والاقتصادية في مجتمع ما في شخصية هذا المجتمع ، لا يتم إلا عن طريق إحداث تغيير في أساليب تربية الطفل . وهكذا فإن التغيرات بين شخصيات الأجيال قد تتحقق عن طريق التغيرات الثقافية التي تؤثر أولاً في الخبرات الخاصة بمرحلة الطفولة ، فمثلاً ، يرى العلامة « ريسمان » وجود علاقة عامة بين الوضع الديموجرافي والنظام الاقتصادي وبناء الأسرة وبناء الشخصية ، فالشخصية ينظر إليها على أنها متغير تابع ، في حين ينظر للتغير الاقتصادي على أنه متغير مستقل ، وأساليب التنشئة الاجتماعية على أنها متغير وسيط ، ولكنها تمثل متغيراً تابعاً للتغير الاقتصادي في الوقت نفسه<sup>(٢)</sup> .

( ١ ) Mead, M. Metraux, R. (eds), The study of Culture at a Distance, Chicago 1953, p. 647.

( ٢ ) Riesman, D. and Others, The Lonely Crowd : A study of The Changing American

Character, Yale Uni. Press, New Haven 1950.

وكان هناك رأى سائد إلى عهد قريب يقرر بأن التغيرات الثقافية التي تزيد حالة اللاتجانس في مجتمع ما ، مثل امتزاج الثقافات والتحضر ، تمثل تهديداً خطيراً لشخصية ذلك المجتمع ولتكامله الاجتماعي ، ويستند هذا الرأي على افتراض أن الثقافات غير المتجانسة أي المنقسمة إلى أجزاء غير منسجمة ، لأبد وأن تؤدي إلى شخصيات من خصائصها الصراع ، ويعتمد هذا الرأي على نظرية الدوافع التي تقرر أن التكامل والانسجام هو وظيفة للتجانس . ولكن تعارض الدراسات الميدانية الحديثة لعمليات التغير الثقافي هذا الرأي فقد بينت أن التغير الثقافي العادي هو حالة عادية وطبيعية للثقافات ولا يعد بالضرورة خطراً وضراً ، وخاصة أن معظم الثقافات المعاصرة هي ثقافات غير متجانسة ، وفي حالة تغير ثابت وسريع نسبياً ، وبالتالي اختفت معاني الصراع النفسي والتفكك الاجتماعي والثقافي التي كانت مصاحبة لمفهوم اللاتجانس والتغير الثقافي . ومن الواضح أن الدراسات الميدانية لا تنكر وجود حالات من التفكك الاجتماعي والصراع النفسي في كثير من المجتمعات التي تتصف باللاتجانس والتغير الثقافي ، وإنما تنكر إرجاع تلك الحالات لخواص اللاتجانس والتغير الثقافي ، حقاً أن اللاتجانس والتغير الثقافي السريع يؤديان إلى إيجاد تنوع عريض لأشكال الشخصية في المجتمع قيد البحث ، ويتمثل ذلك في كثرة شخصيات المركز ، ولا يوجد مثل هذا التنوع في الثقافات المتجانسة ذات التغير الثقافي البطيء ، ولا يعني تنوع أشكال الشخصية في المجتمعات غير المتجانسة ذات التغير الثقافي السريع كثرة الشخصيات غير السوية ، لأن كل شكل من أشكال الشخصية يمكن أن يكون مستقراً وثابتاً في إطار الثقافة الفرعية التي ينتمي إليها ، تماماً مثل الحال بالنسبة لشكل الشخصية الذي يوجد في ثقافة متجانسة ثابتة . إن مشكلة المجتمعات المعقدة ذات التغير الثقافي السريع لا تشمل في أن كل أعضائه يعانون من أمراض نفسية وذهانية ، وإنما هي مشكلة متعلقة بأن التنظيم الاجتماعي والثقافي يتطلب المزيد من قدرات وتخصصات أعضائه ، وفي تلك الظروف قد يتعرض بعض الأفراد بصورة ثانوية لحالات الإحباط وحرمان المركز وفقدان الوظيفة ، وبالتالي يعانون من بعض الأمراض العصابية والذهانية . ولكن يجب إرجاع تلك الحالات المرضية لأسبابها الحقيقية ، وهي فشل بعض النظم الاجتماعية في إشباع حاجات أعضاء المجتمع ، فمثلاً ، لا يمكن القول إن الجماعات الفرعية الفقيرة في المجتمعات المعاصرة ، مثل الأقليات الدينية والثقافية والطبقات الاقتصادية السفلى والمواطنون الذين يعانون من استعمار أوطانهم ، يعانون من كثرة حالات المرض والضيق بسبب وجود حالة اللاتجانس أو التغير الثقافي أو هما معاً في تلك المجتمعات ، أن الأسباب الحقيقية تتمثل في الظروف الاقتصادية والاجتماعية السيئة التي تفرض على تلك الجماعات من البشر، ومن أمثلة تلك الظروف سوء التغذية والأمراض الوبائية والاحتقار والإيذاء الجسدي وضدمة فقدان الثقافة والصدمة الثقافية<sup>(١)</sup> .

ومن أهم الموضوعات المتعلقة بأثر الثقافة في الشخصية دراسة الآثار النفسية لصدمة فقدان الثقافة<sup>(٢)</sup> ، ويقصد بفقدان الثقافة الظروف الاستثنائية القاسية التي يتعرض لها المجتمع والتي يترتب عليها انهيار ثقافة

Wallace, A., Culture and Personality, Random House, N.Y. 1961 pp. 118 & 119. (١)

The Cultural Shock. (٢)



لمجتمع أو انهيار بعض أنماطها ، ومن أمثلة تلك الظروف القاسية الكوارث الطبيعية مثل الزلازل والأعاصير والأوبئة وكذلك الحروب المدمرة وحالات انهيار المدن الكبرى مثل المدنية الإغريقية والمدنية الرومانية ومدنية أسبانيا الاستعمارية وحالات انقراض الكثير من الثقافات البدائية ، يواجه أعضاء المجتمع في أثناء تلك الكوارث بما يعرف بصدمة فقدان الثقافي ، إذ يفاجأ الفرد بأن ثقافته قد اختفت ، وأنه مضطر إلى التخلي عنها فجأة أو إلى التخلي عن بعض عناصرها من نظم أو عادات أو قيم . وفي أحيان أخرى يتم التخلي عن الثقافة<sup>(١)</sup> أو عن بعض عناصرها تهرباً من الأذى أو الضرر الذي يلحق بالأفراد في حالة عدم التخلي . ولنتناول الآن في إنجاز دراسة الثمن العاطفي لعملية الدمار الثقافي<sup>(٢)</sup> ، وتبين الدراسات أن هذا الثمن يرتفع كثيراً في حالة عدم وجود بديل معد في الحال ليحل محل النمط الثقافي المفقود ، ويتضح ذلك في حالة الكوارث الطبيعية والحروب مثل الزلازل والأعاصير المدمرة والغارات العنيفة ، يصاحب تلك الكوارث خسائر في الأرواح والممتلكات ، ويتعرض الأفراد الناجون ، سواء كانوا من المصابين أو غير المصابين ، لحالة نفسية تسمى « أعراض الكارثة »<sup>(٣)</sup> وتتمثل في تتابع سلوكي له خصائص معينة ، وقد تستمر تلك الغيبوبة لدقائق معدودة أو لساعات أو أيام ، ويعتمد ذلك على طبيعة الكارثة من ناحية وعلى خصائص شخصيات الأفراد ، وفي المرحلة الأولى لتلك الغيبوبة يوصف الفرد على أنه في حالة ذهول أو دوار وأنه « سلبى » و « لا هدف له » و « بليد الإحساس » ، وكذلك يكون الفرد في حالة لا يشعر فيها بالألم ولا يشعر بإصابته أو بمدى إصابة الآخرين ، ويميل الفرد أيضاً إلى تجاهل مدى التدمير الظاهري . وفي أثناء تلك المرحلة قد يقوم بعض الأفراد بأعمال تلقائية تافهة ، مثل كنس عتية الباب في المنازل ذات الطابق الواحد أو الطابقين ، أو ترك أقاربهم المصابين والثروة مع الجيران . أما في المرحلة الثانية فتختفي حالة الذهول ويصبح الفرد متحمساً لتقديم العون ، ويكرر التأكيدات على أن الأشخاص المشهورين والأبنية الهامة قد نجت من التدمير وأن المجتمع المحلي لا يزال سليماً . وفي تلك المرحلة يكون الأفراد في حالة يسهل فيها قيادتهم وتنظيمهم في فرق عمل ، ولكنهم لا يصلحون لأن يكونوا قادة ناجحين . وفي المرحلة الثالثة ، يسود الفرد مشاعر غيرية ، ولذلك يشترك بحماس في النشاط الجماعي الذي يهدف لإعادة تنظيم وتأهيل المجتمع المحلي . ويتسم الفرد في تلك المرحلة بارتفاع الروح المعنوية وانعدام الأنانية . وفي المرحلة الأخيرة ، يقل الحماس تدريجياً ويتعرف الفرد على الحسائر الحقيقية وعلى هول المصيبة ، هنا ترتفع الشكاوى ضد المؤسسات العامة وتظهر المشاحنات<sup>(٤)</sup> .

ويتصل بموضوعات الكوارث الطبيعية والكوارث الثقافية وما تحدثه من آثار في نفسية الأفراد ، دراسة حالة « مأزق التجسد »<sup>(٥)</sup> التي تصيب الكثير من الأفراد في حالة صدمة فقدان الثقافي . ويقصد

The Cultural loss.

( ١ )

Cultural abondement.

( ٢ )

Disaster sundrome.

( ٣ )

Wallace, A., Culture and Personality, pp. 157-160.

( ٤ )

Dilemma of immobility.

( ٥ )

بتلك الحالة تشبث الأفراد بنسق اجتماعي وثقافي غير منظم ومضطرب : وبالرغم من عدم صلاحية هذا النسق فإنهم يتمسكون به كبديل عن القلق الذي يصاحب عملية فقدان الثقافي ، فبدلاً من التخلي عن ذلك النسق الثقافي لعدم صلاحيته وما يصاحب ذلك من الشعور بالقلق ، فإنهم يتمسكون به ، ويتجمد وضعهم على هذه الصورة . وتظهر حالة «مأزق التجمد» بوضوح في مواقف الامتزاج الثقافي ، حيث توجد جماعة قوية مهيمنة تحاول الضغط على أقلية ثقافية بغرض إجبارها على التخلي عن نسق ثقافي معين ، فإن استجابة الأقلية الثقافية لهذا الموقف يتمثل في تمسكهم بهذا النسق الثقافي برغم عدم صلاحيته ، وبرغم تعرضهم للإيذاء، ويتجمد وضعهم على هذا النحو . إن الآثار النفسية المصاحبة لمأزق التجمد تتلخص في إصابة الأفراد بحالات من القلق الشديد والقيام بدفاعات شبه مرضية ، ويشعر هؤلاء الأفراد بالحرج من نسقهم الثقافي غير المنظم وبعدم الثقة فيه ، هذا بالإضافة إلى شعورهم بالخوف من إمكانية عدم وجود بديل مناسب في حالة تخليهم عن هذا النسق الثقافي ، ويرتب على تكرار تلك الحالات النفسية تدمير شخصية الأفراد الذين يمرون في تلك التجارب القاسية . وتزخر مؤلفات الثقافة والشخصية بالدراسات الميدانية المؤيدة للشرح السابق ، فمثلاً ، دراسة العلامة «هالويل»<sup>(١)</sup> لشخصيات جماعات أوجينوا، واستخدم في تلك الدراسة اختبار رورشاخ لقياس الشخصية، وتبين له أن الأفراد الذين يتعرضون لعملية الامتزاج الثقافي يعانون من صراعات نفسية ومن شخصية شبه مرضية، في حين لا توجد تلك الشخصية عند الجماعات التي لم تخضع لعملية الامتزاج الثقافي، وتداني شخصيات الجماعة الحاضرة للامتزاج الثقافي لمشاعر المركز الاجتماعي المنخفض (شعور مركب النقص) ومشاعر مأزق التجمد ، والقلق لعدم وجود بديل يمكن قبوله ، والقلق لوجود ثقافة لا يمكن الاعتماد عليها . وتوصل العالمان «كاردنير» و«أوفيس» لنتائج مشابهة عند دراستهما للزواج في أمريكا، إذ تبين أن موضوعات مثل الانتماء الثقافي والانتماء السلافي تتمتع باهتمام كبير عند هؤلاء الزواج<sup>(٢)</sup> .

وكذلك تبين الدراسات الخاصة بالثقافات الهامشية ، أن ما يسمى «بالرجل الهامشي» يعد نموذجاً للشخصيات التي تعاني من حالة فقدان الثقافي، إذ يقع هؤلاء الأفراد في مأزق التجمد، فهم لا يستطيعون التضحية بالثقافة القديمة وكذلك لا يستطيعون في الوقت نفسه الانتماء الكامل للثقافة الجديدة . يتضح لنا مما سبق كثرة الموضوعات المتعلقة بأثر الثقافة في الشخصية .

## ثانياً - أثر الشخصية في الثقافة :

الثقافة مكتسبة ، والإنسان هو صانعها ، تشير الحقيقة العلمية السابقة إلى أهمية موضوع أثر الشخصية في الثقافة ، وهو الجانب الثاني من موضوع الأنثروبولوجيا النفسية . ومن أهم الدراسات

(١) Hallowell, A., Culture and Experience, Univ. of Pennsylvania Press, Philadelphia 1955.

(٢) Kardiner, A. and Ovesey, L., The Mark of Oppression, Norton, N.Y. 1951.

المرتبطة بموضوعنا هذا دراسة عملية التجديد والاختراع ، وهناك عدة نظريات تشرح عملية التجديد ، ندرس منها على سبيل المثال نظرية العلامة «بارنت» المعروفة باسم نظرية «إعادة الربط» ، يعرف العلامة «بارنت»<sup>(١)</sup> التجديد بأنه عملية عقلية يتم فيها إعادة تركيب لاثنين أو أكثر من الصيغ الكلية العقلية ، وفيها يقوم المجدد بثلاث عمليات عقلية ، وهي : أولاً : أن يحلل بعض الصيغ الكلية العقلية ، وأن يحال كل صيغة منها بحيث يميز العناصر المكونة لها والعلاقات التي بين تلك العناصر ، وثانياً : يقوم المجدد بمقارنة ومضاهاة تلك العناصر بعضها ببعض ، بحيث يستطيع ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين تلك العناصر ، وثالثاً : يعيد المجدد الربط بين عناصر تلك الصيغ الكلية ، وذلك عن طريق استبدال بعض العناصر بعناصر أخرى وإحداث تغييرات في العلاقات التي تربط تلك العناصر . ويمكن توضيح العمليات العقلية السابقة بمثال مبسط يتكون من العبارات اللفظية التالية :

### المرحلة الأولى — عملية التحليل<sup>(٢)</sup> :

النموذج الأصلي : « الغواصات ذات شكل غواصة ، تتحرك ببطء بالنسبة لطولها » .  
المنبه : « الأسماك : ذات شكل سمكة ، تعوم بسرعة بالنسبة لطولها » .

### المرحلة الثانية — عملية تطابق<sup>(٣)</sup> :

تطابق « سمكة » مع « غواصة »  
تطابق « يعوم » مع « يتحرك »  
تطابق « شكل سمكة » مع « شكل غواصة »

### المرحلة الثالثة — عملية إعادة الربط<sup>(٤)</sup> :

استبدال « شكل غواصة » بـ « شكل سمكة »  
استبدال « ببطء » بـ « بسرعة »

### العبرة الجديدة :

الغواصات ، ذات شكل سمكة ، تتحرك بسرعة بالنسبة لطولها .  
وجدير بالملاحظة أنه بالرغم من أن العبارة الجديدة هي صيغة كلية جديدة تماماً ، فإن العناصر والعلاقات المتضمنة فيها لا توصف بالجددة ، لأنها مأخوذة من العبارات السابقة . ولكن إذا طبقنا نظرية

Barnett, H., Innovation, The Basis of Cultural Change, McGraw, Hill, N.Y. 1953. (١)

Analysis. (٢)

Identification. (٣)

Recombination. (٤)



« بارنت » هذه على التغير الثقافي . نصل إلى نتيجة هامة وهي أن كل تغير يجب أن ينظر إليه على أنه إعادة ربط بين الصيغ الكلية الموجودة من قبل ، وبالتالي لا بد من وجود « نقطة الابتداء » حتى يستطيع الفرد أن يعيد صياغتها للوصول إلى صيغة كلية جديدة . هذا بالإضافة إلى أن النظرية السابقة تتضمن الإقرار بوجود عدد محدد ، حتى لو كان كبيراً . من الصيغ الكلية الممكنة . ويحدد هذا العدد حجم المجموعات الأصلية من العناصر والعلاقات وعدد محدد من الثقافات الممكنة . وهو أمر لا تقبله النظريات الأنثروبولوجية الحديثة ، ويضيف العلامة « والاس » إلى أوجه القصور السابقة ، عدم اهتمام تلك النظرية بتحديد الشروط التي على أساسها سوف يحدث تجديد معين ، وكذلك بالتنبؤ بالارتباطات التي سوف تحدث ، والتنبؤ بالأشخاص الذين سيقومون بها ، وبالموعد الذي يمكن أن تظهر فيه ، وبما تحتويه مثل تلك التنبؤات على موضوعات خاصة بالدوافع الشخصية والخبرات الخاصة والوسط الموقفي والثقافي ، ولذلك يرفض العلامة « والاس » الأخذ بتلك النظرية كأساس لدراسات التغير الثقافي (١) .

ولتفادي بعض أوجه النقص السابقة يقدم العلامة « والاس » نظرية « التنظيم الأقصى » . وهي تقوم على أساس المسلمة التي تؤكد أن الكائن في أفعاله يسعى إلى تحقيق الحد الأقصى - في إطار الشروط الموجودة وفي حدود قدراته - لكمية التنظيم في النظام الدينامي الممثل في الصورة الفعلية التي يطلق عليها اصطلاح « تصور الفرد لذاته وللعالم الخارجي » (٢) ، وهكذا يكون الكائن مزوداً بدافع فطري يدفعه إلى زيادة كل من درجة التعقيد والتنظيم في خبراته ، ويرى « والاس » أن مبدأ الحد الأقصى هذا ، يسمح بإمكانية حدوث تجديدات من عناصر وعلاقات غير موجودة من قبل ، وذلك إذا توافرت للشروط اللازمة (٣) .

وإذا انتقلنا إلى موضوع الخواص النفسية الخاصة بالمجدين . وعلى وجه الخصوص الحوافز ، نجد أن كلا من نظرية « إعادة الربط » للعلامة « بارنت » ونظرية « الحد الأقصى » للعلامة « والاس » تفترض أن المجدين يحددون في إطار الحدود التي تفرضها ثقافتهم والموقف المحلي والقدرات الفردية ، هذا بالإضافة إلى عامل قبول المجتمع أو عدم قبوله للتجديد ، وعامل العملية المعرفية التي يصاغ فيها التجديد . ولا تمنع العوامل السابقة إمكانية حدوث التجديد عن طريق المصادفة أو عن طريق الخطأ المعرفي .

ولا يقتصر موضوع أثر الشخصية في الثقافة على دراسة عمليات التجديد والاختراع في ذاتها ، وإنما يتعلق أيضاً بدراسة استجابة الجماعات للتجديد ، سواء كانت تلك الاستجابة بالقبول أو بالرفض . يهتم الأنثروبولوجيون النفسيون بدراسة العمليات النفسية ، التي تحدد ما إذ كان تجديد مقترح سوف يقبل استخدامه أو سوف يرفض عن طريق المجدد نفسه وباقي المجتمع الذي يبرز فيه التجديد ، وكذلك

Wallace, A ..... 1961, pp. 120-124.

Mazeway.

Ibid. p. 125.

(١)

(٢)

(٣)

يهتمون بدراسة حالات الانتشار الثقافي والامتزاج الثقافي واستجابة أعضاء المجتمعات الأخرى لتلك الحالات . ويمكن القول بصورة عامة أن التجديد يبدأ في صورة صيغة كلية جديدة تظهر في ثقافة ما عن طريق عامل من عوامل التغير ، قد يكون مخترعاً أو تاجراً أو مصلحاً دينياً أو قائداً سياسياً أو أسير حرب أو زوجاً أجنبياً ، وعادة لا يقبل المجتمع هذه الصيغة الكلية الجديدة كما هي ، وإنما يجري عليها بعض التعديل بغرض ملائمتها مع صيغة كلية أكبر وهي ثقافة المجتمع ، ولكن ، لا تحدث تلك العملية دفعة واحدة ، وإنما يتخللها عملية تتمثل في مرور التجديد في الشاشة النفسية للمجتمع قيد البحث ، ويحدد بناء الشخصية العامة للمجتمع تلك الشاشة النفسية ، وتقوم الشاشة النفسية بحماية فحص وتمحيص للتجديدات المقدمة . ويترتب على ذلك الفحص تقسيم تلك التجديدات إلى مجموعتين ، مجموعة التجديدات التي تنسجم مع البناء العام للحوافز . ويقصد به بناء على مستوى عال من التجريد ، ويتكون من قيم عريضة متضمنة في روح الثقافة أو الشخصية القومية أو الشخصية المنوالية في المجتمع قيد البحث ، ومن أمثلة تلك القيم العريضة الاتجاه المادي والرغبة في الثراء والأهمية النسبية لنظام القرابة أو لالتزامات المجتمع المحلي أو لصفات الرجولة أو لدقة المواعيد . أما المجموعة الثانية فهي التجديدات التي لا تنسجم مع البناء العام للحوافز . وهكذا تعمل القيم الأساسية في مجتمع ما كقياس ثابت لاختيار ما يصلح من التجديدات الثقافية ، وتعطى تلك القيم المعاني لمعظم الظواهر وما تتضمنها من تجديدات مقترحة . وإذا نجح التجديد المقترح في المرور من خلال شاشة القيم الأساسية بحيث يدخل في المجموعة الأولى من التجديدات ، ينتقل إلى اختبارات أخرى في طريقه للحصول على قبول الثقافة المستقبلية ، وفي الغالب يكون مقياس القبول في تلك الاختبارات هو اقتناع المستقبلين بأن هذا التجديد سيساهم في إشباع شبكة من الرغبات والحاجات ، وليس في إحباط تلك الرغبات والحاجات ، وعندما يكتسب التجديد المقترح مثل هذا المعنى الثقافي عند المستقبلين ، يكون قد وصل إلى مرحلة القبول . وفي حالة الاستعارات الثقافية ، وعمليات الامتزاج الثقافي يجب التمييز بين الثقافة المانحة للتجديد والثقافة المستقبلية له ، وحدير بالذكر ملاحظة أنه كثيراً ما يحدث اختلاف بين فهم الثقافة المانحة لرغبات وحاجات أعضاء الثقافة المستقبلية وفهم الثقافة المستقبلية لرغبات وحاجات أعضائها ، ومن أهم أسباب هذا الاختلاف قصور المتخصصين في الثقافة المانحة في فهم والتعرف على الشخصية العامة للثقافة المستقبلية ، وهناك أمثلة لمحاولات عديدة فاشلة قامت بها الدول الاستعمارية لإدخال تجديدات في ثقافات مستعمراتهم .

ويمكن إضافة عائق آخر في طريق قبول الثقافة المستقبلية للتجديدات المقترحة ، وهو وجود جماعات ذات مصالح متعارضة في داخل المجتمع قيد الملاحظة ، ومن أمثلة ذلك : الطبقات الاجتماعية المتصارعة . وكثيراً ما يكون من الصعب الحصول على موافقة جميع جماعات المجتمع على التجديد المقترح ، وذلك لقوة الشعور بالانتماء والإخلاص للجماعات ، ولوجود التعارض بين مصالح تلك الجماعات ، وقد يحدث

أن التجديد الواحد يصبح مقبولا لدى فريق في المجتمع في حين يرفضه فريق آخر، وقد ينشأ صراع قوى بين الفريقين عندما ينقسم المجتمع ويتمسك كل فريق بموقفه، وأحيانا يسود هذا الصراع بين الفريقين بالنسبة لأي تجديد مقترح بغض النظر عن موضوع التجديد، ويتضح ذلك في المجتمعات المتدينة التي ينقسم فيها الأعضاء إلى فريق محافظ يرفض التجديد والتغير الثقافي السريع، وفريق تقدمي يجذب التجديد بصورة عامة، وقد تبلورت تلك الاتجاهات في صورة أحزاب سياسية في كثير من المجتمعات المعاصرة، وقد أطلق العلامة «كارل مانهيم» وهو عالم اجتماع يستخدم المنهج الأنثروبولوجي في التحليل، اصطلاحاً الأيديولوجيا واليوتوبيا للتعبير عن هذين الاتجاهين. ويعرف اتجاه الأيديولوجيا بأنه تصور المفكر المحافظ الذي يعقلن ويدعم النسق الاجتماعي والثقافي الموجود والذي يرغب فيه بعض أعضاء المجتمع، أما اتجاه اليوتوبيا فهو تصور المفكر الناثري الذي يعقلن ويدعم المجهودات الهادفة التي تغير النسق الاجتماعي والثقافي الذي لا يرغب فيه بعض أعضاء المجتمع، ويوفر هذا التغير الإشباع الكامل لرغبات وحاجات الفريق الناثري<sup>(١)</sup>.

يتصل موضوع الصراعات داخل المجتمعية بين الأيديولوجيا واليوتوبيا بموضوع الامتزاج الثقافي، وما يحدث فيه من استعارات ثقافية، وذلك لأن في مثل تلك الحالة ستكون استجابة الاتجاه اليوتوبي لأي تجديد مقترح ورفض الاتجاه الأيديولوجي لأي تجديد مقترح، غير نابعين من الاعتبارات الخاصة بمدى توافقه الوظيفي مع النسق الاجتماعي الثقافي الموجود، وإنما من اعتبارات أخرى، فإن فريق اليوتوبيا يقوم التجديد المقترح على أساس مدى فاعليته في تحطيم النسق الاجتماعي والثقافي الحالي وفي رسم صورة أفضل للمستقبل، وهكذا فإن تجديداً ما قد يكون منسجماً وظيفياً مع النسق الموجود في المجتمع ولا يحدث إلا أقل قدر ممكن من المشكلات، وبالرغم من ذلك ترفضه اليوتوبيا، ومن الواضح أن يكون التجديد ذاته مقبولا من فريق الأيديولوجيا، ويمكن ملاحظة نتيجة أخرى للصراع بين فريق المحافظين وفريق المجددين في المجتمعات المعاصرة، وهي إمكانية تقويم التجديدات المقترحة بغض النظر عن قيمتها الوظيفية، وهكذا تصبح التجديدات رموزاً للانتماء في جماعة اجتماعية معينة، وبالتالي، إذا كان التجديد يعني تأكيد الانتماء للجماعة التي ينتمي إليها الفرد<sup>(٢)</sup> فإنه يقبله بصورة آلية، وبدون تقويم قيمته الوظيفية الذاتية، وبصورة عكسية، إذا كان قبول التجديد يتضمن الانتماء إلى جماعة معادية أو جماعة ضعيفة أو محتقرة مثل جماعات الأقليات، فإن الفرد يرفض هذا التجديد بصورة آلية، وذلك لأن قبوله لمثل هذا التجديد يتطلب منه التخلي عن الجماعة التي ينتمي إليها، أو تخلي تلك الجماعة عن الفرد، ولذلك عندما يتضمن قبول تجديد ما الانتماء لمناخ له قيمة سالبة، فإن قبول مثل هذا التجديد يكتنفه الكثير من الصعوبات<sup>(٣)</sup>. ولا يقتصر موضوع أثر الشخصية في الثقافة على دراسة عملية الاختراع أو التجديد الثقافي

Manheim, K., Ideology and Utopia, Harcourt, Brace, N.Y. 1963, p. 49.

Reference Group.

Wallace, A., Culture and Personality, pp. 130-133.

(١)

(٢)

(٣)



ذاتها ودراسة عوامل قبول ورفض التجديدات الثقافية ، وإنما يشمل أيضاً دراسة أنواع الضغوط التي قد يستخدمها أعضاء الثقافة المانحة على أعضاء الثقافة المستقبلية لتأكيد قبول أو رفض تجديد ما . وتبين الدراسات الخاصة بالاستعارات الثقافية ندرة حياد الثقافة المانحة في عملية استجابة الثقافة المستقبلية لتجديد ما ، وذلك ، لأنه عادة يكون لأعضاء الثقافة المانحة مصالح في قبول الثقافة المستقبلية لتجديد معين ، وتنوع تلك المصالح من مجرد الاهتمام الأمين والمخلص برفاهية المجتمع المستقبل إلى مصالح أنانية ذات طابع عسكري أو اقتصادي أو سياسي أو جميعهم . ويزخر تاريخ الاستعمار الأوربي لأفريقيا بأمثلة المصالح الأنانية سابقة الذكر .

وعادة تشمل الوسائل التي يستخدمها أعضاء المجتمع المانح أساليب تشير إلى أن قبول المجتمع المستقبل للتجديد المقترح سيساحبه تقديم مكافأة ما ، قد تكون معونة اقتصادية أو دعماً سياسياً أو عسكرياً ، بينما يعنى رفضه إنزال العقاب على المجتمع المستقبل ، ويحدث ذلك الموقف عندما تكون المجتمعات المانحة في مركز القوة . وفي كثير من الأحيان تختفي تلك الأساليب الصريحة ويحل محلها أساليب رقيقة مهذبة تختفي وراءها مصالح المجتمع المانح ، وهنا تقدم المكافآت بصورة وكأنها بعيدة عن موضوع قبول المجتمع المستقبل لتجديد ما ، وكذلك لا تشير التهديدات بصراحة إلى أى فعل عقابي يقوم به المجتمع المانح في حالة رفض المجتمع المستقبل للتجديد قيد البحث ، وتظهر تلك التهديدات على أنها مجرد تتابع غير مرغوب فيه للحوادث . أو على أنها أمور لا يمكن تجنبها في ظل الظروف الموجودة ، وأنها غير مرتبطة بمصالح المجتمع المانح . ورغم عدم تعارض الوسائل الإيجابية لفرض العناصر الثقافية الجديدة مع المبادئ الأخلاقية ، فإنها تستخدم كثيراً في معظم المجتمعات بما في ذلك المجتمعات المتقدمة . وتشهد الحروب الدينية والثورات السياسية والصراعات الطبقية وحملات البعثات التبشيرية والصراع حول الحقوق المدنية والكثير من حالات التوتر بين الجماعات على ميل الجماعات المانحة لاستخدام الوسائل الجبرية لتشجيع قبول التجديدات ، ويتأكد ذلك عندما ترى الجماعة المانحة أن قبول الجماعة المستقبلية للتجديد من الأمور الضرورية لإشباع رغباتها . ويمكن النظر للوسائل الإيجابية كمتصل يبدأ في نقطة تتصف بأقل قدر ممكن من القسوة وينتهي إلى نقطة تمثل أعلى درجات القسوة ، ويمكن تمثيل نقطة البدء بالمواقف التي تقدم فيها الجماعات المانحة التجديد في أسلوب محايد ، وفي تلك الحالة يكون للجماعة المستقبلية حرية القبول والرفض ، ويؤثر في تحديد نوع استجابة الجماعة المستقبلية للتجديد في تلك الحالة خصائص الشخصية العامة للجماعة وروح الثقافة وما أطلق عليه من قبل بالشاشة النفسية ، هذا بالإضافة إلى القيمة الوظيفية للتجديد نفسه . بالنسبة للجماعة المستقبلية . وفي حالة رفض الجماعة المستقبلية للتجديد ، تستخدم الجماعة المانحة وسائل أخرى ذات ضيغة سلمية ولكنها لا تتسم بالحياد ، ومن أمثلة تلك الوسائل الاقناع والتفاوض والتعاون ، وفي هذه المواقف تؤسس الجماعة المانحة مع الجماعة المستقبلية علاقة تبادلية يتخللها إشباع كافٍ لمصالح ورغبات الجماعتين في المدى الطويل ، ولا تتضمن تلك الوسائل أى تهديد صريح ، وإذا انتقلنا من هذا الموقف في المتصل الخاص بالإجبار إلى الموقف التالي ، نجد أن التهديد يأخذ صورة صريحة تتمثل بصورة مبسطة في العبارة التالية « اقبل (أو ارفض) هذا التجديد ، وإلا سوف

أمنع إشباع إحدى رغباتك » ، ولا يقتصر استخدام هذا الأسلوب على العلاقات بين المجتمعات وإنما يطبق أيضاً في العلاقات الاجتماعية بين الأفراد ، إذ يميل الوعاظ الدينيون والزعماء السياسيون وحتى الأصدقاء لاستخدام هذا الأسلوب عندما تفشل وسائل الإقناع والتعاون . وكثيراً ما يستخدم خبراء الإعلان هذا الأسلوب التهذيبي لتشجيع جماعة معينة على قبول سلعة ما : فكثيراً ما نسمعهم في أجهزة الإعلام يهددون المستهلكين بفقدان الأصدقاء أو العمل أو الصحة في حالة رفضهم شراء سلعة ما مثل الصابون أو معجون الأسنان أو الروائح العطرية . ويشبه أسلوب الإيحاء الجمعي<sup>(١)</sup> الأسلوب التهذيبي من حيث وضع الجماعة المستقبلة في جو يستحيل فيه الهروب من وسائل الإعلان . إن مثل هذا الإيحاء يكون فعالاً في تشجيع القبول الجماعي لأنماط سلوكية جديدة قد تتعرض لرفض الجماعة في حالة توافر إمكانية حرية الاختيار . وأخيراً ، نصل إلى أكثر الوسائل قسوة ، وتتمثل في التعذيب الجسدي والإرهاق الذي يحدث في الفرد حالة نفسية فسيولوجية تجعل قبول التجديد يتم بصورة آلية تقريباً ، وتستخدم تلك الوسائل المتطرفة في حالات تغيير الدين وغسل المخ .

يتضح مما سبق أن التنبؤ بقبول أو رفض جماعة ما لتجديد ما يتحدد عن طريق الموازنة بين مجموعة من العلاقات النفسية المرتبطة بعضها ببعض بصورة معقدة ، وهي علاقات بعضها موجب والآخر سالب ، وتم تلك الموازنة في عقول أفراد الجماعة ، وهكذا على الفرد أن يحسب ، بصورة مقصودة أو غير مقصودة ، مجموع الخسائر والأرباح التي ستترتب على قبول التجديد ، وكذلك مجموع الخسائر والأرباح التي ستترتب على الرفض ، فإذا كان المجموع الإجمالي لكل الخسائر والأرباح يشير إلى زيادة الأرباح فإنه يقبل التجديد ، وفي حالة العكس يرفضه . إن القيم المتضمنة في مثل تلك الحسابات ستكون في التحليل النهائي قيماً شخصية ، وهنا نعود إلى موضوع الشخصية . وهناك عدة عوامل تساعد على التنبؤ باحتمال قبول أو رفض جماعة ما لتجديد معين ، وهي معرفة شائبة القيم التي تفرضها روح الثقافة ومعرفة الشخصية القومية أو الشخصية الرئيسية للجماعة ، ومعرفة البناء الوظيفي للثقافة الواقعية للجماعة ، ومعرفة طبيعة وسيلة الإيجار ( إذا وجدت ) المستخلصة في تقديم التجديد ، وكذلك معرفة القوى الموجهة للاتجاهات الأيديولوجية والاتجاهات البوتوية للجماعة . ولكن برغم ذلك ، يجب ملاحظة أن قبول الجماعة أو رفضها لتجديد ما ، قد لا يكون أمراً موحداً بالنسبة لجميع أفراد الجماعة ، وذلك لوجود اختلافات في مصالح الجماعات الفرعية المكونة للمجتمع أو الجماعة الكبرى ، ويتطلب هذا دراسة مفصلة للعوامل السابقة في الجماعات الفرعية حتى يمكن التنبؤ باحتمال قبول أو رفض جماعة ما لتجديد ما . وخلاصة القول أن الشخصية وما تحتويه من قيم واتجاهات تؤثر في الثقافة من زاوية قبول أو رفض الجماعات للعناصر الثقافية الجديدة .

كذلك يرتبط موضوع أثر الشخصية في الثقافة بصورة أخرى بعمليات التغيير الثقافي ذات المدى

القصير <sup>(١)</sup> وهي العمليات الإحيائية <sup>(٢)</sup> ، وتعرف العمليات الإحيائية على أنها محاولات منظمة ومقصودة يقوم بها بعض أعضاء مجتمع ما بهدف بناء ثقافة تمدهم بإشباع أفضل لرغباتهم ، ويتحقق هذا الهدف عن طريق قبول سريع لنمط من التجديدات المتعددة الممكنة <sup>(٣)</sup> ، وعادة تظهر الحركات الإحيائية في المجتمعات التي تتعرض لحالات من التفكك الثقافي والاجتماعي ، وتحدث تلك الحالات عن طريق ضغط وتأثير بعض العوامل التي من شأنها أن تدفع بثقافة المجتمع خارج وضع التوازن العادي ، ومن أمثلة تلك العوامل التغيرات المناخية والطبيعية التي تدمر الأساس الاقتصادي لمجتمع ما ، والأمراض الوبائية التي تغير بصورة واضحة البناء السكاني في المجتمع ، والحروب التي تستنزف موارد المجتمع من القوى العاملة ومصادر الثروة أو التي تؤدي إلى احتلال أو هزيمة ، وكذلك الصراعات الداخلية بين الجماعات ذات المصالح المختلفة وما تلحقه من أضرار لإحدى تلك الجماعات على الأقل ، وخضوع المجتمع للاستعمار وما يصاحبه من التبعية الواضحة والمهانة والاستغلال . يترتب على العوامل السابقة حدوث تغيرات اجتماعية وثقافية غير منسقة مما يؤدي إلى حالة من اللاتوازن الاجتماعي والثقافي ، يمكن تسميتها بحالة الانهيار والتفكك الاجتماعي والثقافي . ومن وجهة نظر بعض أعضاء هذا المجتمع ، تصبح تلك الثقافة المفككة غير قادرة على توفير الإشباع المتوقع لبعض القيم الأساسية في المجتمع مثل قيمة الوحدة الوطنية أو قيمة احترام الذات أو قيمة العدالة أو قيمة الوضع الاقتصادي الكريم ، ويعيش معظم أفراد هذا المجتمع في حالة من الانهيار النفسي <sup>(٤)</sup> ، وبالتالي يتكون « تصور الفرد لذاته وللعالم » <sup>(٥)</sup> من صورة لعالم لا يمكن التنبؤ بأحداثه في المستقبل ، أو صورة لعالم مجذب وقاحل ، أو الصورتين معاً ، وكذلك ينتشر مزاج من خصائصه القلق المصاحب برعب والحجل والشعور بالذنب والكبت أو اللامبالاة ، ويقوم بعض أفراد هذا المجتمع بمحاولات منظمة لإعادة التوازن الاجتماعي والثقافي ، وتمثل تلك المحاولات في تشجيع أعضاء المجتمع على قبول واستخدام تجديدات ثقافية من شأنها القضاء على حالات الانهيار النفسي والاجتماعي والثقافي .

ويقدم العلامة « والاس » <sup>(٥)</sup> مثالا توضيحياً من إحدى قبائل الهنود الحمر وهي قبيلة سينيكا <sup>(٦)</sup> في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي ، كانت تضيئ تلك الجماعة قيمة مرتفعة جداً على مفهوم الفرد الحر والمستقل بصورة مطلقة ، وهو فرد لا يهتم بالامنة الشخصية أو بالآلام الآخرين ، ويطلق هذا الشخص العنان لدوافعه العاطفية ، ولكن في حالة الملل ، يخضع هذا الشخص بمحض إرادته ورغباته لحاجات

Micro - Temporal processes.

( ١ )

Revitalization.

( ٢ )

Wallace, A., Revitalization Movements, American Anthrapologist, 1956, 58,

( ٣ )

P. 264.

Mazeway.

( ٤ )

Wallace, A., Culture and Personality, pp. 144 - 146.

( ٥ )

Seneca.

( ٦ )



مجتمعه المحلى . كانت هذه الصورة المثالية للأنا من العناصر الأساسية فى شخصيات الرجال على وجه الخصوص . وقد حددت ثقافة الجماعة أدوار الصيد والحرب والزعماء على أنها الشروط الأساسية لتحقيق تلك القيمة . وحددت صور النجاح الرجولى فى حصول الرجال على مراكز الصيد الماهر والمحارب الشجاع وزعيم الغابة . ولكن حدثت تغيرات جوهرية فى بيئة تلك القبيلة جعلت من المستحيل القيام بتلك الأدوار ، فلم يعد الصياد الماهر قادراً على الصيد لندرة الحيوانات ، ولم يعد المحارب الشجاع قادراً على شن الحرب لقوة جيرانه البيض ، أما زعيم الغابة ، فقد أصبح موضع ازدراء واحتقار من أعضاء القبيلة ، لأنه تنازل عن سلطاته ومعظم أرضه ووقع معاهدة سلام مع الأمريكيين . كانت استجابة أعضاء جماعة « سينيكاس » لتلك الظروف القاسية ، التى تمثل حالة واضحة من حالات الانهيار الاجتماعى والثقافى ، استجابة شبه مرضية ، إذ انتشرت عادة الإدمان على الخمر وزاد الخوف من السحرة ، وانتشرت النزاعات الداخلية ، وأخفق الزعماء فى وضع سياسة عامة مشتركة ، واستمر هذا الوضع فترة طويلة إلى أن ظهرت حركة إحيائية فى عام ١٧٩٩ ، قام بها أحد زعماء الغابة عن طريق الإلهام الدينى ، فنادى بإصلاح دينى وثقافى يتكون من مجموعة من التجديدات الثقافية ، فمثلاً حرم شرب الخمر ومنع السحر ، وأدخل تعديلات فى النظام الاقتصادى بأن أقنع الرجال بالاشتغال فى الزراعة بعد أن كانت مقصورة على النساء ، وركز المسئوليات فى داخل الأسرة الصغيرة بعد أن كانت مركزة فى العشيرة ، وأقنع أعضاء القبيلة بقبول واحترام القوانين الأمريكية المتعلقة بتنظيم قبائل الهنود الحمر ، وهكذا ظهرت فجأة فى تلك المنطقة مجتمعات محلية زراعية نظيفة وعصرية ، وتعلم معظم أعضائها القراءة والكتابة ، واختفت الأحياء القذرة القديمة . تعد تلك التغيرات الجذرية من المعجزات ، وذلك لصعوبة تحقيقها فى فترة قصيرة من الزمان ، ويرجع بعض الفضل فى نجاح تلك الحركة الإحيائية إلى شخصية زعيم الغابة وقدرته على التجديد ، ثم قدرته على إقناع الآخرين بقبول التجديدات واستخدامها .

وهكذا تتميز الحركات الإحيائية بإحداث تغيرات مكثفة أو عميقة فى الأنماط الثقافية فى فترة قصيرة من الوقت ويمكن تمييز خمس مراحل وظيفية ذات تداخل زمنى فى بناء الحركات الإحيائية بصورة عامة ، تمثل المرحلة الأولى حالة الثبات النسبى<sup>(١)</sup> ، وهى فترة يكون المجتمع فيها فى حالة توازن ، ويحدث التغير الثقافى فى أثنائها ببطء وبصورة منظمة لا يقاسى منها الأفراد . أما المرحلة الثانية فهى فترة الضغط الفردى المتزايد<sup>(٢)</sup> ، وهنا تتعرض الثقافة لحالة من التفكير والانهيار بتأثير عوامل خارجية أو داخلية سبق ذكرها ، وهنا ينعكس هذا التفكير الاجتماعى والثقافى على شخصيات الأفراد ، فيتعرضون لحالة من الضغط غير المحتمل بسبب فشل الأنماط الثقافية فى إشباع حاجاتهم ، ويحدث انهيار نفسى فى شخصياتهم ، فتكثر الانحرافات والتحرر من القوانين والنظم الاجتماعية ، ويزتفع معدل الجريمة وتنتشر

Steady state.

(١)

The period of Increased individual Stress.

(٢)

الأمراض كاستجابات لا اجتماعية فردية ، ويطلق على المرحلة الثالثة اصطلاح فترة التشويه الثقافي<sup>(١)</sup> ، وفيها يستمر الانهيار الثقافي ، وكذلك يستمر الانهيار النفسى لكثير من أعضاء المجتمع ، ويحاول بعضهم استرجاع حالة التوازن النفسى عن طريق تكرار تصرفات أنانية نفعية ، ولكنها تزيد من حالة الانهيار الثقافى ، ومن أمثلة ذلك الفساد والرشوة فى المكاتب الحكومية وانتشار السوق السوداء وانتشار المقامرة والدعارة وانتشار ظاهرة « كبش الفداء » ، وتأخذ تلك الانحرافات صورة المجهودات المنظمة ، بحيث يتصور البعض أن الأنماط الثقافية الأصلية قد انهارت تماما وحلت محلها تلك الانحرافات وهذا هو المقصود باصطلاح التشويه الثقافى . وفى تلك الفترة تتصارع الجماعات الداخلية لتحقيق مصالح خاصة على حساب المصلحة العامة . وتتمثل المرحلة الرابعة فى فترة الحركة الإحيائية<sup>(٢)</sup> ، عندما يسود التشويه الثقافى فى مجتمع ما ، يصبح من الصعب استرجاع حالة التوازن والثبات بدون عملية إحيائية ، وذلك لأنه بدون الحركات الإحيائية يكون المجتمع معرضا للانهيار التام عن طريق انقراض السكان أو انقسامهم إلى مجتمعات مستقلة أو انضمامهم لمجتمع آخر أكثر استقراراً وقوة . وتعتمد الحركة الإحيائية على نجاح صاحب الحركة والمؤيدين له فى القيام بعدة وظائف ، وهى صياغة برنامج عمل لتحقيق مجتمع مثالى أو ثقافة مثالية ، ويجب ملاحظة أن صياغة هذا البرنامج يتطلب إعادة صياغة أفكار صاحب الحركة الإحيائية بصورة تمدده بالثقة فى المستقبل وبإمكانية التخلص من حالة الانهيار الثقافى وبإمكانية تحقيق الثقافة المثالية ، وبعد ذلك يقوم أصحاب الحركة الإحيائية بالاتصال بالناس لشرح التجديدات المقترحة وإقناعهم بقبولها ، وفى الغالب يقدمون هذه التجديدات على أنها وسيلة للتطهير الروحى بالنسبة للفرد وللتطهير الثقافى بالنسبة للمجتمع ، ويتلو ذلك ، النجاح فى تنظيم الأتباع والمؤيدين ، وفى الغالب ينقسمون إلى مجموعة من المنظمين ومجموعة من جمهور التابعين والمؤيدين ، وهنا يصبح أصحاب الحركة الإحيائية هم المؤسسون لها وبجانبيهم يوجد المنظمون والتابعون . وفى الغالب ينظر لمؤسس الحركة على أنه يتمتع بقوى خارقة أو بمواهب فذة وهذه الخصائص تبرر مطالبته الجماهير التابعة بالطاعة المطلقة والاعتقاد التام فى حكمته ، ويأتى بعد ذلك النجاح فى تكييف الجماهير مع التجديدات الثقافية التى ينادى بها أصحاب الحركة الإحيائية ، وفى سبيل ذلك تستخدم أساليب متعددة بعضها سلمى وبعضها عنيف للغاية ، وذلك عندما يوصف غير المتكيفين مع التجديدات الثقافية بالحياة ، ويتعرضون لأقسى العذاب ، ويتلو التكيف حدوث التحول الثقافى ، وهنا تحمل الثقافة الجديدة مكان الثقافة القديمة التى أصابها التشوه . وبعد ذلك يسود النظام فى الثقافة الجديدة وتسمى تلك الحالة بالعملية الروتينية<sup>(٣)</sup> ، وهكذا تتطلب الحركة الإحيائية النجاح فى القيام بالعمليات سابقة الذكر ، وهى عمليات صياغة الثقافة الجديدة والاتصال والتنظيم والتكيف والروتينية . وبعد أن تثبت الحركة الإحيائية أقدامها تأتى

The period of cultural distortion.

( ١ )

The period of revitalization.

( ٢ )

Routinization.

( ٣ )

المرحلة الخامسة والأخيرة وهي مرحلة الحالة المستقرة الجديدة<sup>(١)</sup> وتبدأ عندما تحدث التغيرات في بناء القيم للثقافة القديمة ، ويحل محله بناء القيم الخاصة بالثقافة الجديدة ، وبرغم تمتع المرحلة بالاتزان والهدوء النسبي إلا أنها لا تخلو من التغيرات الثقافية المتتابة والتي تستمر لفترات طويلة ، ومن أمثلة ذلك التغيرات الاقتصادية والتكنولوجية التي تتابع بعد انتشار الأخلاق البروتستانتية<sup>(٢)</sup> .

وخلاصة القول أن أثر الشخصية في الثقافة يتضح من طريق دراسة الحركات الإحيائية وتحليلها ، وبالتالي تدخل تلك الدراسات في إطار موضوع الأنثروبولوجيا النفسية .

### ثالثاً - المصطلحات :

يهتم المتخصصون في دراسة الثقافة والشخصية بوضع مصطلحات خاصة بهذا الفرع من المعرفة ، وتمثل تلك المصطلحات المفاهيم الأساسية المتضمنة في النظريات المختلفة وفي التعريفات الإجرائية المستخدمة في الأبحاث الميدانية ، ويتخصص الفصلان الثالث والرابع في دراسة الاصطلاحين الأساسيين وهما الثقافة والشخصية ، وتبين هذه الدراسة الاختلافات الواضحة بين تعاريف هذين الاصطلاحين ، وتنتقل تلك الاختلافات إلى باقي الاصطلاحات ، وترجع تلك الاختلافات إلى تنوع النظريات الثقافية والنفسية حول الثقافة وحول الشخصية وحول العلاقة بين الثقافة والشخصية ، ولكن لا يمنع تعدد تلك النظريات من قيام العلماء بمجهودات بناءة في سبيل حصر تلك المصطلحات وتصنيفها وتعريفها ، ويزيد من صعوبة القيام بتلك المحاولات أن تلك المصطلحات ليست مقصورة على الأنثروبولوجيا النفسية ، وإنما تستخدم كذلك في عدد كبير من فروع علم النفس وعلم الإنسان وعلم الاجتماع . ومن أهم المحاولات التي قام بها المتخصصون في ميدان الثقافة والشخصية دراسة العلامة « والاس »<sup>(٣)</sup> ، وقد صنف « والاس » الاصطلاحات ذات العلاقة بموضوع الثقافة والشخصية باستخدام أساسين للتصنيف ، وهما عدد الأشخاص الخاضعين للملاحظة ، سواء كانت الملاحظة مباشرة أو غير مباشرة ، وعدد فئات السلوك الخاضعة للملاحظة ، وباستخدام أساس التصنيف الأول يقسم تلك المصطلحات إلى ثلاث مجموعات ، مجموعة خاصة بفرد واحد بالذات ، ومجموعة خاصة بفردين أو أكثر من أفراد الجماعة أو المجتمع قيد البحث ، ومجموعة خاصة بكل أفراد الجماعة أو المجتمع ، وبتطبيق أساس التصنيف الثاني يقسم « والاس » تلك المصطلحات إلى ثلاث مجموعات أيضاً ، مجموعة خاصة بفئة واحدة للسلوك ومجموعة خاصة بفئتين أو أكثر من فئات السلوك ومجموعة خاصة بكل فئات السلوك . وعند تطبيق الأساسين معاً يمكن تصنيف مصطلحات الأنثروبولوجيا النفسية إلى تسع مجموعات ، ويشترط لاستخدام هذا التصنيف افتراض أن هؤلاء الأفراد ينتمون إلى جماعة واحدة وأن ملاحظتهم تتم في وقت معين . وفيما يلي عرض موجز لتلك المصطلحات :

The New steady state.

Ibid pp. 142 - 153.

Wallace A., Culture and Personality, Random House, N.Y. 1961, pp. 9 - 15.

( ١ )

( ٢ )

( ٣ )



## المجموعة الأولى :

وهي المصطلحات الخاصة بفرد واحد وبفئة سلوكية واحدة ، ومن أمثلة ذلك عادة فردية<sup>(١)</sup> واستجابة<sup>(٢)</sup> وسلوك كامن<sup>(٣)</sup> . فمثلا ، أثناء قيام أحد البحوث بدراسة ميدانية في قرية ما من قرى قبائل الهنود الحمر لاحظ أن فرداً معيناً ، وهو رجل عجوز يعيش وحيداً في بيت صغير ، يضع عصا في فتحة باب البيت المفتوح . كلما خرج من بيته ، وعندما سأل الباحث هذا الرجل عن معنى هذا السلوك أجابه بأنه يقصد بوضع العصا في فتحة باب البيت أن يبلغ الذين يأتونه بأنه غير موجود ، ويجب ألا يدخلوا بيته ، هذا بالرغم من أن الباب مفتوح ، يوصف هذا السلوك على أنه عادة فردية .

## المجموعة الثانية : | | :

وتتكون من المصطلحات الخاصة بفردين أو أكثر من أفراد الجماعة وبفئة سلوكية واحدة ، ومن أمثلة ذلك عنصر ثقافي<sup>(٤)</sup> وعادة<sup>(٥)</sup> ودور<sup>(٦)</sup> وبديل<sup>(٧)</sup> وخاصية<sup>(٨)</sup> . فمثلا ، عندما قام هذا الباحث بملاحظات أخرى ، تبين له أن عدداً من أعضاء المجتمع الذي ينتمي إليه هذا العجوز الهندي يؤدون نفس السلوك عندما يتركون منازلهم خالية ، وقد أدلى هؤلاء الأفراد بأنهم يضعون العصا بتلك الصورة للدلالة على خلو البيت من أصحابه وللدلالة على رغبتهم في عدم دخول أحد المنزل برغم ترك الباب مفتوحاً ، ويقرر الباحث استخدام اصطلاح عادة (جماعية) أو عنصر ثقافي للسلوك سابق الذكر .

## المجموعة الثالثة :

وهي المصطلحات الخاصة بكل أفراد الجماعة قيد البحث ولكنها تتعلق بفئة سلوكية واحدة ، ومن أمثلة ذلك عنصر ثقافي وعادة ودور وثيمة<sup>(٩)</sup> وعمومية<sup>(١٠)</sup> . فمثلا ، استطاع الباحث أن يتأكد أن كل أفراد هذا المجتمع يقومون بالسلوك نفسه عند الخروج من المنزل ، وبالتالي يمكن إطلاق الاصطلاحات السابقة على هذا السلوك ، وخاصة اصطلاح عمومية .

|                     |        |
|---------------------|--------|
| Habit.              | ( ١ )  |
| Response.           | ( ٢ )  |
| Behavior potential. | ( ٣ )  |
| Culture trait.      | ( ٤ )  |
| Custom.             | ( ٥ )  |
| Role.               | ( ٦ )  |
| Alternative.        | ( ٧ )  |
| Specialty.          | ( ٨ )  |
| Theme.              | ( ٩ )  |
| Universal.          | ( ١٠ ) |

### المجموعة الرابعة :

وتشمل المصطلحات الخاصة بفرد معين وبفتتين للسلوك، ومن أمثلة ذلك سمة للشخصية<sup>(١)</sup> ودافع<sup>(٢)</sup> ومركب<sup>(٣)</sup> وقيمة<sup>(٤)</sup> ومجموعة أعراض تظهر في وقت واحد<sup>(٥)</sup>. فمثلا، أثار سلوك وضع العصا في الباب المفتوح الباحث الذي ينتمى إلى ثقافة أخرى (ينتشر فيها عادة إغلاق الأبواب والشبابيك عند الخروج خوفا من السرقة)، ودفعه ذلك إلى استجواب ذلك الرجل العجوز لمدة أطول، وسأله عن موضوعات أخرى خاصة بالثقة وضمان تحقيق الرغبات، تبين أن هذا العجوز واثق من أن جيرانه لن يدخلوا منزله في أثناء غيابه لأنهم سيرون العصا الموضوعة في فتحة الباب، وهو واثق أيضاً من عدم حدوث سرقة منزله، لأنه يرغب في ذلك وهو واثق أن هذه الرغبة تحمل في طياتها توقع التحقق، أي أنه واثق من تحقق تلك الرغبة. وينتهى الباحث إلى أن هذه المجموعة من فئات السلوك عند هذا العجوز هي إحدى سمات شخصيته.

### المجموعة الخامسة :

وتشمل المصطلحات الخاصة بفردين أو أكثر من أعضاء المجتمع قيد البحث وبفتتين أو أكثر من فئات السلوك، ومن أمثلة تلك المصطلحات علاقة<sup>(٦)</sup> ونظام<sup>(٧)</sup> وطقس<sup>(٨)</sup> وقيمة<sup>(٩)</sup> فمثلا، لاحظ هذا الباحث انتشار خاصية توقع « تحقيق الرغبة » عند بعض أعضاء هذا المجتمع، وهم الأفراد الذين قابلوه وتحدثوا معه، وهنا لاحظ الباحث وجود تكامل بين وجود العصاه بالباب المفتوح وعدم دخول الغرباء المنزل، وأن العلاقة بين هذين السلوكين هي علاقة تطابق أو تكافؤ منطقية، ويتمثل ذلك في أن الفرد (س) عندما يضع عصاه في فتحة الباب (أ)، فإن الشخص (ص) سوف يقوم بالدور (ب) وهو عدم دخول المنزل، ويشار إلى بناء التكافؤ<sup>(١٠)</sup> الذي يتمثل في  $A = B$  و  $B = A$ ، باصطلاح نظام أو طقس.

Character trait.

(١)

Motive.

(٢)

Complex.

(٣)

Value.

(٤)

Syndrom.

(٥)

Relationship.

(٦)

Institution.

(٧)

Ritual.

(٨)

Theme.

(٩)

Equivalence structure.

(١٠)

### المجموعة السادسة :

وتتكون من المصطلحات الخاصة بجميع أفراد المجتمع قيد البحث وبفئتين أو أكثر من فئات السلوك . ومن أمثلة ذلك علاقة ونظام وطقس وثيمة ومحور<sup>(١)</sup> فمثلاً ، عندما يلاحظ الباحث السابق انتشار بناء التكافؤ الخاص بعادة وضع العصاة في الباب وعدم دخول الأغراب في المنزل الخالي ، فإنه يستنتج أن هذا النظام هو مجرد تعبير واحد لثيمة<sup>(٢)</sup> أكثر مومية ، وهي « توقع تحقيق الرغبة » ، وإذا تأكد الباحث من انتشار هذا المبدأ عند الجميع فإنه يستطيع أن يستخدم اصطلاح « محور ثقافي »<sup>(٣)</sup> للدلالة على تلك الثيمة . ويستخدم بعض طرق البحث للتأكد من صلاحية استخدام الاصطلاح السابق ، ومن تلك الطرق دراسة الأحلام لمعرفة الرغبات العامة ودراسة الأساطير .

### المجموعة السابعة :

وتشمل المصطلحات المتعلقة بفرد واحد في الجماعة ولكنها خاصة بكل فئات السلوك قيد الملاحظة . ومن أمثلة ذلك « تصور الفرد لذاته وللعالم الخارجي »<sup>(٤)</sup> والشخصية ونظام بيولوجي نفسي<sup>(٥)</sup> . ولو توثقت العلاقة بين الباحث وهذا الهندي العجوز ، فإنه يستطيع أن يكتسب ثقته ، وأن يعرف منه تاريخ حياته وبعض أحلامه ، وإذا كان الباحث متخصصاً أصلاً في علم نفس الشخصية أو في التحليل النفسي ، فإنه يستطيع أن يطبق عليه بعض الاختبارات الإسقاطية مثل اختبار رورشاخ . وعندما يجمع هذا الباحث القدر الكافي من المعلومات النفسية الخاصة بهذا الرجل العجوز ، فإنه يستطيع تحليل تلك المعلومات ، والوصول في النهاية إلى تحديد شخصيته التي تعبر عن كل فئات سلوكه .

### المجموعة الثامنة :

يذكر العلامة « والاس » المجموعة التاسعة قبل المجموعة الثامنة من المصطلحات لأن دراسة المجموعة الثامنة تطلب شرح بعض مصطلحات المجموعة التاسعة . وتتكون المجموعة التاسعة من المصطلحات الخاصة بكل أفراد الجماعة قيد البحث وبجميع فئات السلوك الملاحظة ، ومن أمثلة ذلك نمط<sup>(٦)</sup> وصيغة كلية<sup>(٧)</sup> وثقافة<sup>(٨)</sup> والشخصية القومية<sup>(٩)</sup> والشخصية المنوالية<sup>(١٠)</sup> . فمثلاً ، إذا استطاع الباحث السابق جمع معلومات

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Focus.                      | ( ١ )  |
| Theme.                      | ( ٢ )  |
| Cultural focus.             | ( ٣ )  |
| Mazeway.                    | ( ٤ )  |
| Psycho - biological system. | ( ٥ )  |
| Pattern.                    | ( ٦ )  |
| Configuration.              | ( ٧ )  |
| Culture.                    | ( ٨ )  |
| National character.         | ( ٩ )  |
| Modal personality.          | ( ١٠ ) |



نفسية ، مشابهة لتلك التي جمعها من الهندي العجوز . من عينة ممثلة لجميع أفراد الجماعة قيد البحث ، يكون في مقدوره تحديد ثقافة هذا المجتمع . وعادة لا يستطيع الباحث تحليل هذا القدر الضخم من المعلومات في ميدان البحث ، وإنما يعود بها إلى مقر عمله ويقوم بدراستها بدقة وعلى مهل ، وقد يعرض بعضها على المتخصصين لمعاونته في تحديد الشخصية المتوالية لهذا المجتمع .

### المجموعة الثامنة :

وتشمل المصطلحات الخاصة ببعض أفراد الجماعة قيد البحث وبجميع فئات السالك الخاضعة للملاحظة . ومن أمثلة ذلك ثقافة فرعية<sup>(١)</sup> وشخصية المركز<sup>(٢)</sup> . يتيح تطبيق طرق البحث السابقة التوصل إلى مصطلحات عامة ، مثل اصطلاح الشخصية المتوالية ، ولكن يتضمن مثل هذا التعميم ، القائل بوجود مجموعة من الخصائص النفسية عند جميع أفراد المجتمع ، بعض المخاطر والأخطاء ، وأهم تلك الأخطاء وجود اختلافات في شخصيات أفراد المجتمع ، وذلك لانقسام أفراد المجتمع لجماعات على أساس النوع والعمر والمهن ، وإن تلك الاختلافات لا تسمح بتعميم شكل الشخصية المتوالية على الجميع لاختلاف شخصيات أفراد تلك الجماعات عن الشخصية المتوالية العامة ، وأطلق العلامة لينتون على شخصيات تلك الجماعات الفرعية اصطلاح شخصيات المركز ، وبالتالي يكون لجماعة الرجال في المجتمع قيد البحث شخصية مركز الرجال وهي تختلف عن شخصية مركز الإناث ، ويمكن تطبيق نفس الاتجاه على شخصية الأطفال وشخصية الشباب وشخصية كبار السن وشخصية المحاربين وشخصية التجار وما إلى ذلك . ويرى العلامة « والاس » أن وجود شخصيات المركز لا يلغى وجود الشخصية المتوالية العامة ، وذلك لأن شخصيات المركز ، في واقع الأمر ، لا تتكرر عند جميع أفراد المجتمع وإنما عند بعض أفراد المشتركين في مركز معين ، وفي الغالب لا يوجد تعارض بين شخصيات المركز والشخصية المتوالية وإنما يوجد تكامل وتداخل<sup>(٣)</sup> .

ومن الواضح أن العرض السابق لمصطلحات الأنثروبولوجيا النفسية يتضمن بعض أوجه النقص ، أهمها ، أن بعض تلك المصطلحات تعريفات غير مائعة ، وبالتالي يمكن استخدام اصطلاح واحد في أكثر من مجموعة واحدة ، ومن أمثلة ذلك دور وعنصر ثقافي ونظام وطقس . وكذلك لا يوجد تعريف دقيق لتحديد وحدة فئة السلوك ، وبالتالي قد يحدث خلط ، فمثلا علاقة الأم بأطفالها يمكن أن يصنفها أحد الباحث على أنها فئة سلوكية واحدة وتدخل في المجموعة الأولى ، ويمكن أن نحلل تلك العلاقة إلى فئات سلوكية أكثر خصوصية ، منها الإطعام والتنظيف والتدليل ، وفي هذه الحالة توضع تلك الفئات السلوكية الخصوصية في المجموعة الأولى ، في حين توضع علاقة هذه الأم بأطفالها في المجموعة الرابعة .

Sub - culture.

( ١ )

Status personality.

( ٢ )

Wallace, A., Culture and Personality, pp. 14 & 15.

( ٣ )

الثقافة والشخصية

تتناول الفصول القادمة شرح ودراسة المصطلحات السابقة وغيرها بالتفصيل ، وجدير بالذكر أن نشير هنا إلى مفهوم « تصور الفرد لذاته وللعالم »<sup>(١)</sup> ، لعدم دراسته في الفقرات التالية .

يرى « والاس » أن أهمية مفهوم « تصور الفرد لذاته وللعالم » بالنسبة للفرد مثل أهمية مفهوم « الثقافة » للجماعة ، فكما أن كل تاريخ جماعة ما هو أمر فريد خاص بها ، كذلك الحال بالنسبة لهذا التصور الفردي ، فهو يتكون من مجموع الخبرات التي يكتسبها الفرد في حياته ، وهو أمر خاص به وحده ويتضمن مفهوم الشخصية نفس المعنى السابق ، إلا أن الشخصية تمثل مستوى أعلى في التجريد .

يحتوى كل مخ إنسانى ، فى زمن معين ، على صورة خاصة به وحده ، وهى صورة لنظام مركب من أشياء مترابطة دينامياً ، وتشتمل تلك الأشياء على الجسم الذى يوجد فيه المخ وكذلك على المخ ذاته ، وتنمو وتتكون تلك الصورة العقلية من خلال خبرات الشخص التى يكتسبها طوال حياته ، تمثل هذه الصورة العقلية معنى مفهوم « تصور الفرد لذاته وللعالم » ، ويتكون مضمون هذا المفهوم من عدد هائل من التجمعات ، أو الرواسب المعرفية للإحساس ، ويستخدم كل فرد هذه الصورة التى يحملها فى عقله على أنها أمر حقيقى وتمثيل كامل لدرجة ما للخواص العملية للعالم الواقعى . ويمكن تشبيه هذا المفهوم بخريطة لمناة هائلة فى الحجم ، ولتلك الخريطة مفتاح أو دليل تفسيرى تفصيلى وكثير من الدروب ، وفى تلك الخريطة توجد ثلاثة تجمعات يشمل التجمع الأول الأهداف والشراك أى القيم أو الحالات المرغوبة والحالات غير المرغوبة ؛ ويتكون التجمع الثانى من الذات والأشياء الأخرى أى الناس والأشياء . أما التجمع الثالث والأخير فيتكون من الوسائل التى تستخدمها الذات للوصول أو للابتعاد عن القيم ، ومن أمثلة ذلك الخطط والعمليات والفنون ، ويشرح العلامة « والاس » تلك الفئات بالتفصيل<sup>(٢)</sup> .

يتضح لنا مما سبق تعدد وتنوع اصطلاحات الأنثروبولوجيا النفسية ولكن أكثر تلك الاصطلاحات أهمية بالنسبة لموضوعنا هى الثقافة والشخصية ، ولذلك يخصص الكاتب الفصلين القادمين لدراستهما .

## الفصل الثالث

### الثقافة

- تمهيد
- قطاعات الثقافة
- خصائص الثقافة
- مستويات الثقافة



## الفصل الثالث

### الثقافة

#### تمهيد :

يتفق كل علماء الأنثروبولوجيا الثقافية على أن الثقافة هي موضوع علمهم ، ولكنهم يختلفون في تعريفها ، عرفها البعض بأنها « السلوك المكتسب » ، وعند البعض الآخر الثقافة ليست السلوك وإنما هي « تجريدات مأخوذة من السلوك » ، وبينما يعتبر البعض الأشياء المادية مثل الأدوات والآلات والملابس والمنازل داخلة في نطاق الثقافة ، يرفض ذلك البعض الآخر ، ويقررون أن الثقافة تقتصر على الأفكار وأنماط السلوك . وفيما يتعلق بالعلماء الذين يعرفون الثقافة بأنها مجموعة من الأفكار نراهم يختلفون في تحديد مركز أو مكان تلك الأفكار ، قال بعضهم إن مكانها هو عقول الأفراد موضوع الدراسة ، وقال البعض الآخر إن مركزها هو عقول علماء الأنثروبولوجيا ، ويرفض البعض الثالث ذلك التعريف من أساسه ويقررون أن الثقافة ليست الأفكار وإنما الأشياء والأفعال الخارجية التي يمكن ملاحظتها حسيًا .

ويجب ملاحظة أن تلك الاختلافات وغيرها لم تظهر إلا في العقود القليلة السابقة ، ففي نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين كان هناك شبه اتفاق عام بين العلماء على الأخذ بالتعريف الشهير الذي وضعه العلامة « تايلور » وافتتح به كتابه « الثقافة البدائية » وفيه يقول :

« الثقافة . . هي ذلك الكل المركب الذي يشتمل على المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والقانون والعادات وغيرها من القدرات والعادات التي يكتسبها الإنسان بوصفه عضوًا في مجتمع »<sup>(١)</sup>.

ويعود « تايلور » في موضع آخر من الكتاب ذاته إلى تأكيد أن الثقافة تشتمل على الأشياء مثل الفأس والقوس والرمح وما إلى ذلك ، وكذلك على الفنون العملية مثل صيد السمك وإشعال النار وصيد الحيوانات البرية وصناعة الحراب . . . إلخ<sup>(١)</sup> . سيطر هذا التعريف على عقول علماء الأنثروبولوجيا لعقود عدة ، ولم تظهر الاختلافات المتناقضة إلا منذ ربع قرن من الزمان ، وأوضح تلك الاختلافات التعريف الذي توصل إليه العالمان الأمريكيان « كروبر » و« كلاكهون » وهو : « الثقافة تجريد » ، ووافقهم على هذا التعريف بعض علماء الأنثروبولوجيا الثقافية في أمريكا وأخص بالذكر قول العلامة بيلز والعلامة « هويجر » بأن

Tylor, E., Primitive Culture, John Muray, london 1913 p. 3.

الثقافة هي : تجريد مأخوذ من السلوك الإنساني الملاحظ حسيًا ولكنها ليست هي ذلك السلوك<sup>(١)</sup> ، ويقولان : « لا يستطيع الأنثروبولوجي أن يلاحظ الثقافة مباشرة »<sup>(٢)</sup> ويقول العلامة « كروبر » في المعنى نفسه بأنه يمكن للعالم أن يرى الأشياء والأشخاص وأفعالهم وتفاعلاتهم ، ولكن لا يمكن لأحد أن يرى الثقافة :

ويوافق على هذا التعريف عالم الأنثروبولوجيا الاجتماعية الشهير رادكليف براون إذ يقول مانصه : « لا تعتبر الثقافة عن أى شيء واقعي محسوس وإنما عن تجريد ، وغالبًا ما يستخدم كتجريد غامض »<sup>(٣)</sup> . وأعتقد أن « براون » يقصد بذلك نقد علماء الأنثروبولوجيا الثقافية من ناحية أن موضوع علمهم هو مفهوم تجريدي غامض ، لأنه يجذب الأخذ بمفهوم البناء الاجتماعي موضوع الأنثروبولوجيا الاجتماعية .

ويرى « هويت »<sup>(٤)</sup> أن موضوع الأنثروبولوجيا الثقافية هو السلوك الإنساني ، كما هو الحال في علم النفس ، ولكن ، يتمثل الاختلاف بين العلمين في أن الأول يدرسه من خلال الإطار غير الشخصي في حين يدرسه الثاني في « الإطار الشخصي » ، أى من حيث علاقته بشخصية الفرد ، بما فيها من عواطف واتجاهات وقيم .

### قطاعات الثقافة :

الوحدة الأساسية في الثقافة هي العنصر الثقافي وهو العنصر البسيط الذي لا يمكن تحليله إلى عناصر أبسط منه أو الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله إلى ما هو أبسط منه ، ولا يوجد اتفاق بين العلماء على طبيعة تلك الوحدة الأساسية ، فمثلاً قد يعتبر البعض الحلة الأوربية عنصراً ثقافياً ويميل البعض الآخر إلى تحليل الحلة الأوربية إلى عناصر أبسط منها مثل عنصر (البنطلون) وعنصر (الجاكيت) وما إلى ذلك ، ولا شك أن تحديد العنصر الثقافي البسيط يرجع أساساً إلى طبيعة الدراسة وأهدافها . فمثلاً حلل أحد العلماء « رقصة الشبح » المنتشرة بين الهنود الحمر إلى مائة عنصر وحللها آخر إلى عدد أقل وهكذا . ويجب ملاحظة أن العنصر الثقافي وهو حقيقة واقعية يمكن ملاحظتها حسيًا وقد يكون شيئاً أو علاقة أو فكرة ، وتتمركز كل مجموعة من تلك العناصر المختلفة في المضمون في مركب يعرف باصطلاح المركب الثقافي <sup>(٥)</sup> ، والمركب الثقافي هو كل يتكون من عناصر ثقافية يرتبط

BEALS, R. and HOIJER, H. : An Introduction to Anthropology, The Macmillan Co., New York, 1953, p. 219. (١)

IBID, p. 220. (٢)

RADCLIFF - BROWN, A. : On Social Structure, Journal of the Royal Anthropological Institute; 1940, 70 : p. 2. (٣)

WHITE, L. : The Concept of Culture, The Bobbs-Merril, N. V. 1959, A-238, pp. 229-247 (٤)

بعضها ببعض وظيفياً ، بمعنى أن كل عنصر متداخل مع العنصر الآخر بحيث إذا حذفنا أحد تلك العناصر يختل المركب الثقافي ، فمثلاً إذا قلنا مركب « تعدد الزوجات » عند المسلمين ، نجد أن هذا المركب يتكون من عناصر ثقافية متداخلة ومتراصة وترابطاً وظيفياً . من تلك العناصر المبدأ الإسلامى الذى يبيح تعدد الزوجات ، والمبدأ الخاص بشروط وظروف هذا التعدد ، وعنصر العدد الأقصى للزوجات التى يمكن للمسلم أن يجمع بينهن ، وكذلك عنصر المساواة فى المعاملة . وعنصر توفير السكن الملائم لهن ، وعنصر توفير الغذاء والعنصر النفسى المتعلق باختلاف عواطف الزوج بالنسبة لزوجاته ، وعنصر العلاقات الاجتماعية بين الزوجات . وعنصر العلاقات الاجتماعية بين الزوج وعائلات الزوجات ، وعنصر الصداق المقدم لكل زوجة ، وما إلى ذلك من عناصر كثيرة أخرى . إذا حاولنا حذف أحد تلك العناصر وهو عنصر المبدأ الإسلامى الذى يبيح تعدد الزوجات ، يختل هذا المركب الثقافى ويصبح هناك مركب ثقافى آخر وهو نظام « تعدد الزوجات » عند غير المسلمين ، وهكذا يتضح المقصود بالترابط الوظيفى بين عناصر المركب الثقافى الواحد . وتتجمع المركبات الثقافية فى صورة نظم وفق موضوعاتها ، فمثلاً نظام الزواج فى المجتمع العربى يتكون من عدد كبير من المركبات الثقافية ، فمن حيث عدد الزوجات يوجد مركب تعدد الزوجات ومركب وحدانية الزوجة ، ومن حيث نظام السكن بعد الزواج يوجد مركب السكن مع أهل الزوج ومركب السكن مع أهل الزوجة ومركب السكن بعيداً عن أهل الزوج والزوجة . وكذلك من ناحية العلاقة القرابية مع الزوجة يوجد مركب الزواج من بنت العم ومركب الزواج من بنت العممة ومركب الزواج من بنت الخال أو الخالة ومركب الزواج من غير الأقارب ، ويجب ملاحظة أن استخدام تلك المصطلحات لا يتم بصورة واحدة عند العلماء ، فمثلاً من النادر استخدام اصطلاح مركب ثقافى وإنما يستخدم اصطلاح نظام أو عادة أو عقيدة أو قاعدة . وتتجمع النظم الثقافية والاجتماعية المتشابهة فى الموضوع أو الوظيفة أو فيهما معاً فى نسق واحد ، فيوجد النسق الاقتصادى وهو مجموعة كبيرة من النظم الثقافية والاجتماعية التى تتفق فى تحقيق وظيفة توفير الغذاء والكساء للأفراد ، ومن أمثلة ذلك الزراعة أو نظام التجارة أو نظام الصناعة الاستخراجية أو نظام الصناعة التحويلية أو نظام العمل فى مجال الخدمات مثل التدريس والحمامة والطب وما إلى ذلك ، وهكذا يتكون كل نظام من عدة مركبات ثقافية ويحتوى كل مركب ثقافى على عدد من العناصر الثقافية ، وبالإضافة إلى النسق الاقتصادى يوجد النسق العائلى والنسق السياسى والنسق الدينى ونسق بناء المساكن ونسق القيم ونسق اللغة وغيرها من الأنساق ، ويمكن تجميع كل الأنساق الثقافية فى ثلاثة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة ، وهى القطاع المادى والقطاع الاجتماعى والقطاع الفكرى والرمزى ، وكذلك يعتمد هذا التقسيم على نظرية « هويت » فى تحديد مواقع العناصر الثقافية ويطلق عليها اصطلاح مواقع الثقافة ، يحدد « هويت » ثلاثة مواقع وهى :

١ - أشخاص الإنسان ويقصد بذلك الأفكار والعقائد والاتجاهات الموجودة فى عقول الأشخاص .

٢ - الأشياء وهى كل شئ مادى محسوس يعطيه الإنسان معنى محدداً وفى معظم الحالات يكون



من صنعه أو على الأقل يبذل الإنسان بعض الجهد في إنجاده بصورة جديدة تختلف عن صورة الشيء في الطبيعة .

٣ — العلاقات وخطوط التفاعل والاتصال بين البشر بعضهم ببعض وبين البشر والأشياء .  
وينبغي ملاحظة أن تقسيم الثقافة إلى قطاعات هو في الحقيقة عملية تحليلية تهدف إلى إخضاع هذا العدد الضخم من النظم والأنساق الثقافية إلى الدراسة العلمية . ولذلك لا تعبر تلك العملية التنظيمية عن الواقع الثقافي بدقة ، فإننا في حياتنا اليومية لا نشعر بذلك التقسيم لعدم وجوده واقعياً . ولكن يوجد مركبات ثقافية ونظم ثقافية تتداخل فيها الأفكار والأشياء والعلاقات . فمثلاً إذا لاحظنا نظام عبادة الأجداد المنتشر في أفريقيا ، نجد نسيجاً متداخلاً من الأفكار والعقائد والأشياء والعلاقات ، يقوم هذا النظام على مبدأ تماسك الجماعة القرابية الواحدة التي تتكون من الأحياء والأموات ، ويتكون هذا النظام من مجموعة عقائد منها أن الأقارب الأموات يتمتعون بقوة غيبية وسحرية يستطيعون بها إلحاق الأذى بالأقارب الأحياء وبالتالي وجب على الأحياء عبادة أقاربهم الأموات ، ويتكون هذا النظام كذلك من مجموعة من العلاقات الاجتماعية ، فالجماعة القرابية الواحدة تربطها علاقات اجتماعية محددة أساسها التعاون وتقديم العون والأخذ بالثأر وحماية الأقارب وضرورة الزواج من داخل الجماعة أو من خارجها وما إلى ذلك . ولا يخلو هذا النظام الثقافي من عناصر مادية تتمثل في بناء الأضرحة للآباء والأجداد الموتى وتقديم القرابين في أوقات معينة وقد يصاحب ذلك ملابس معينة أو تزيين أجسامهم بمواد خاصة ، وكذلك وضع أقنعة خاصة على رؤوسهم ، واستخدام أسلحة معينة في ذبح الحيوانات المقدمة كقرابين .

وهكذا يتضح لنا أن تقسيم الثقافة إلى القطاعات المادية والاجتماعية والفكرية هو تقسيم تنظيمي من صنع الأنثروبولوجيين ولا يعبر بدقة عن الواقع الثقافي ، ويمكن تشبيه ذلك التقسيم ، بعملية التصنيف التي يقوم بها الأنثروبولوجيون عند تجميعهم الحالات الفردية للمركبات والعناصر الثقافية في أنماط عامة بغرض دراستها .

### خصائص الثقافة :

يتميز الإنسان عن جميع المخلوقات بقدرته على صنع الثقافة والحفاظ عليها ، ولكنه يشارك عدداً كبيراً من الحيوانات في المعيشة داخل مجتمع ، بدأ صغيراً وأخذ ينمو ويتسع بمرور الزمن ، وكل مجتمع بشري له ثقافة خاصة به تميزه عن باقي المجتمعات ، وقد يحدث أن يوجد تشابه قوى بين مجتمعين لقوة الاتصال بينهما وتشابه المراحل التاريخية والبيئة الجغرافية ، وبالرغم من وجود مثل هذا التشابه فإنه لا يصل أبداً إلى حد التطابق ، وذلك لأن كل مجتمع تتميز ثقافته بطابع خاص ، وإذا صدق المبدأ القائل بعدم تطابق شخصيتين ، فبالأولى أن نقبل مبدأ عدم تطابق الثقافات ، لأن الثقافة الواحدة لا يشترك في صنعها عدد كبير من الشخصيات بالإضافة إلى عناصر أخرى غير إنسانية . واليوم إذا تنقلنا في

القرى العربية أوحى في قرى دولة عربية واحدة مثل مصر نجد تميز ثقافة كل قرية بطابع خاص يميزها عن القرى الأخرى . وقد تتمثل تلك الاختلافات في اللهجة أو في نظم الزواج أو في الرقصات الشعبية أو النظم الاقتصادية وما إلى ذلك ، وبالرغم من تلك الاختلافات الفرعية فإننا ندخل جميع القرى العربية في ثقافة كبرى نطلق عليها ثقافة القرية العربية ، ويرى البعض أن جميع القرى في العالم تجمعها خصائص عامة بحيث يمكن أن نقول بوجود الثقافة القروية أو الزراعية ، وكذلك الحال بالنسبة للمجتمعات الحضرية وما إلى ذلك . وبرغم التباين الضخم بين ثقافات الإنسان سواء كانت بدائية أو قروية أو تجارية أو صناعية فإنه يمكن التحدث عن خصائص عامة للثقافة تشترك فيها جميع الثقافات . وفيما يلي عرض موجز لتلك الخصائص :

## ١ - الثقافة إنسانية :

الإنسان هو الحيوان الوحيد الذي منحه الخالق جهازاً عصبياً خاصاً وقدرات عقلية فريدة تتيح له إمكانية ابتكار أفكار وأعمال جديدة ، ويتميز ذلك الجهاز العصبي كذلك بقدرته الفائقة على تغيير السلوك البشري من وقت لآخر للتكيف مع الظروف البيئية والاجتماعية الجديدة دون الحاجة إلى ضرورة حدوث تغيرات عضوية ، فمثلاً انتقل الإنسان العاقل من المناطق الدافئة إلى مناطق باردة جداً وتكيف معها عن طريق اختراع الملابس المصنوعة من الصوف والفراء وكذلك عن طريق اختراع بناء المسكن في داخل الثلوج واستخدام شحوم الحيوانات للتدفئة وما إلى ذلك ، وانتقل الإنسان كذلك من المناطق الدافئة إلى المناطق الاستوائية وتكيف معها باختراع أفكار وأعمال جديدة مثل عدم استخدام الملابس واختراع مساكن تخفف من الحرارة والرطوبة وما إلى ذلك . وانتقل الإنسان من طور جمع القوت إلى طور الصيد وأخيراً إلى طور الرعي والزراعة دون ظهور تغيرات عضوية تذكر ، وإيماء الذي تغير هو ثقافته أي مجموع أفكاره وأعماله .

قد يتساءل القارئ : لماذا يختص الإنسان وحده دون سائر المخلوقات بالثقافة في حين يشترك مع بعض الحيوانات في المعيشة داخل مجتمع ؟

إن الحياة الاجتماعية التي تعيشها الفيلة وجماعات النحل والنمل وغيرها هي تصرفات فطرية ، ويرى الكثيرون أن الإنسان كذلك لديه دافع فطري يحتم عليه التجمع في جماعات مختلفة الحجم ، ولذلك تمثل المعيشة في جماعات سلوكاً فطرياً ، وبما أن بعض الحيوانات تشترك مع الإنسان في هذا الدافع وغيره من الدوافع الفطرية ، فإن ظاهرة تكوين المجتمعات لا ينفردها الإنسان وحده . أما فيما يتعلق بالثقافة فالأمر يختلف تماماً ، وذلك لأن الثقافة هي أفكار يبتكرها العقل البشري وينفذها الإنسان بأعضائه وبغيرها من الأدوات والآلات التي يصنعها ، ولا خلاف على أن العقل - وأقصد به هنا القدرة على التفكير وبالتالي على اختراع الأفكار والأعمال التي من شأنها إشباع حاجات الإنسان والتكيف من البيئة - قدرة خاصة بالإنسان وحده ، وإذا تركنا التحليل العلمي ونظرنا ببساطة إلى الحياة

أمامنا ، لا نجد حيواناً غير الإنسان يصنع الأدوات والآلات والمساكن والأثاث والمدن والمصانع وما إلى ذلك ، ولا نجد حيواناً غير الإنسان له لغات متمايزة في أصواتها وحروفها وقواعدها ، ولا نجد حيواناً غير الإنسان له قيم تنير له الطريق بحيث تحدد له ما يجب أن يكون عليه سلوكه ، ويمكن تطبيق تلك المقارنة على باقى النظم الثقافية . والعقل ليس ملكة غيبية ولكنه يتمثل في مجموعة من المراكز العصبية والحسية في مخ الإنسان ، ولا يوجد عند غير الإنسان مثل تلك المجموعة ، بل إن الإنسان يتميز بمراكز عصبية معينة لا توجد عند غيره ومن أمثلة ذلك مركز التخيل ومركز التذكر ، وهكذا يتضح لنا بما سبق أن الثقافة خاصة بالإنسان فقط .

## ٢ - الثقافة مكتسبة :

يكتسب الإنسان الثقافة من مجتمعه منذ مولده عن طريق الخبرة الشخصية . وبما أن كل مجتمع إنسانى يتميز بثقافة معينة محددة بزمان ومكان معين ، فإن الإنسان يكتسب ثقافة المجتمع الذى يعيش فيه منذ الصغر ، ولا تؤثر العوامل الفسيولوجية والسلالية في تلك العملية أى عملية التنشئة الثقافية<sup>(١)</sup> أو الاجتماعية<sup>(٢)</sup> وهى عملية نقل ثقافة المجتمع ونظمه الاجتماعية إلى الطفل الذى يعيش فيه ، والمقصود بذلك أن أى طفل بشرى ، مهما تكن السلالة التى يرجع إليها ، يستطيع أن يلتقط ثقافة أى مجتمع إذا عاش فيه فترة زمنية كافية ، فمثلاً إذا أخذنا طينلازنجياً من قبيلة الإيبو في نيجيريا ووضعناه في أسرة مصرية منذ الصغر ، فإنه يتكلم العربية ولن يتكلم لغة الإيبو ، كذلك الحالة بالنسبة للنظم الثقافية الأخرى .

وإذا قلنا إن الثقافة مكتسبة فإننا بالتالى لا ندخل في نطاقها الدوافع الفطرية وكذلك السلوك الفطرى والأفعال المنعكسة والحركات الفسيولوجية في داخل جسم الإنسان وما إلى ذلك<sup>(٣)</sup> ، ولا يتعارض هذا مع القول بأن معظم النظم الثقافية قد اخترعها الإنسان لإشباع حاجات فطرية ، فمثلاً نظام جمع الطعام أو نظام الصيد أو نظام الرعى أو الزراعة ، كل تلك الأنظمة من شأنها إشباع الدافع الفطرى وهو الشعور بالجوع وجانبه النزوع المتمثل في البحث عن الطعام ، اخترع الإنسان تلك الأنظمة التى هى في مجموعها أفكار وأعمال معينة بغرض إشباع حاجاته الفطرية ، وهكذا فإن الأنظمة الثقافية من اختراع الإنسان وتنتقل من فرد إلى آخر ومن جيل إلى جيل عن طريق التعلم سواء كان مقصوداً أو غير مقصود ويطلق على مجموع النظم الثقافية التى تراكمت من جيل إلى جيل اصطلاح التراث الثقافى والاجتماعى وتختلف المجتمعات الإنسان في تراثها الثقافى سواء من حيث الكم أو الكيف .

Enculturation.

(١)

Socialization.

(٢)

(٣) دكتور أحمد أبو زيد : البناء الاجتماعى ، الجزء الأول ، المفهومات - الدار القومية للطباعة والنشر ،



### ٣ - الثقافة أفكار وأعمال :

يقوم الإنسان في كل مجتمع بإنشاء علاقات مع ثلاثة عوالم : العالم المادى والعالم الاجتماعى والعالم الفكرى والرمزى . ولم يقف الإنسان مكتوف الأيدي أمام البيئة الجغرافية وعناصرها : وإنما أخذ يشكل فيها ويحولها إلى أدوات وآلات ومنازل ومدارس ومصانع . وهذه العناصر المادية تحولت إلى أعمال إنسانية بعد أن أثر فيها الإنسان ، ويجب ملاحظة أن كل عمل إنسانى لا يمكن أن يتم ما لم تسبقه فكرة وإرادة التنفيذ . وهكذا لا تخرج العناصر المادية للثقافة عن كونها أفكاراً مجسدة في أعمال . أما العالم الاجتماعى فيشتمل على النظم الاجتماعية التى تحدد علاقة الإنسان بأخيه الإنسان فتوجد النظم الاقتصادية من تعاون وملكية خاصة وملكية مشاعة وما إلى ذلك ، وكذلك توجد النظم السياسية التى تحدد ظاهرة السلطة والقوة في المجتمع وعلاقة الحاكم بالمحكومين ، وهناك النظم العائلية والعادات والتقاليد ، إذا حللنا تلك العلاقات الاجتماعية نجد أنها ترجع في النهاية إلى تصرفات إنسانية وأفكار أى إلى أعمال وأفكار . وفي علاقة الإنسان بعالم الأفكار المجردة والرموز نجد نظاماً ثقافياً تحدد تلك العلاقة بطابع معين في كل مجتمع إنسانى ، ومن أمثلة تلك النظم اللغة والدين والفن والقيم ، وهذه النظم ، وإن كان يغلب فيها جانب الأفكار والعقائد والقيم إلا أنها لا تخلو من أعمال . يتضح مما سبق أن الثقافة إذا نظرنا إليها كعناصر أو مركبات ونظم أو حتى كقطاعات لا تخرج في النهاية عن كونها أفكاراً وأعمالاً اخترعها الإنسان لسد حاجاته الأولية والثانوية .

### ٤ - الثقافة كل أو نسيج متداخل :

لا تتكون الثقافة من مجموعة من الأعمال والأفكار المنعزلة عن بعضها وإنما تتكون من كل متداخل العناصر والقطاعات <sup>(١)</sup> ، ولا يستطيع أصحاب الثقافة الكشف عن هذا التداخل والتساند بين أجزاء الثقافة ، وإنما يكشف ذلك التداخل الأنثروبولوجى بعد فترة من التدريب الميدانى تلى دراسته الجامعية ، ويفضل الأنثروبولوجيون دراسة ثقافة مجتمع لا ينتمون إليه ، وذلك لصعوبة تحقيق النظرة الكلية الموضوعية اللازمة لدراسة الثقافة إذا كان الأنثروبولوجى يدرس ثقافته . يقوم الأنثروبولوجى بدراسة وصفية للعناصر والنظم الثقافية الخاصة بالمجتمع موضوع الدراسة ، وبعد ذلك يحلل تلك النظم بغرض تحديد التداخل الوظيفى بينها والتوصل في النهاية إلى تحديد ثقافة ذلك المجتمع ككل أو كبناء متكامل الأجزاء . وإذا رجعنا إلى الدراسات الثقافية الخاصة بالقرى العربية نجد أنها تجمع على وجود علاقة وثيقة بين الدين والنظم الثقافية الأخرى ، فالدين ينظم العلاقات العائلية ، وترجع معظم المثل العليا العربية من تدين وشجاعة وفضيلة إلى الإسلام . وكذلك يؤثر الدين في حياة العرب الاقتصادية من عادات المأكل والملبس ونظام الميراث والوصية ، وإذا تجولنا في القرية العربية نسمع اسم الجلالة يتردد دائماً سواء في محادثات العرب اليومية أو في مآذن الجوامع عند دعوة المسلمين للصلاة .

(١) د. أحمد الخشاب : دراسات أنثروبولوجية - دار المعارف بمصر - القاهرة ١٩٧٠ ، ص ٦٦ .

## ٥ - الثقافة الاجتماعية :

تدرس الثقافة في الجماعات والمجتمعات . وذلك لأنها عادات المجتمعات وليست عادات الأفراد ، وإذا درس الأنثروبولوجي سلوك الأفراد ليستنتج منها أنماط الثقافة ، فإنه يدرس هؤلاء الأفراد كأعضاء في جماعة معينة وليس بصفاتهم الفردية الشخصية . إن دراسة الفرد كشخصية متميزة هو موضوع عالم النفس وليس موضوع الأنثروبولوجي ، وتختلف النظم الثقافية في مدى شمولها ، فهناك نظم تطبق على جميع أفراد المجتمع الواحد ، وفي الغالب تتعلق تلك النظم بالمقومات الأساسية لوجود المجتمع واستمراره ، ومن أمثلة ذلك نظم الضبط الاجتماعي من عرف وقوانين . يتعرض المخالف لعقوبات متنوعة قد تصل إلى حد الإعدام . ولكن لا تتمتع كل النظم الثقافية بذلك الشمول في التطبيق ، بل إن عدداً كبيراً من النظم ( وخاصة في الثقافات المتعدنية ) يطبق على جماعة معينة داخل المجتمع الواحد ولا يطبق على الجماعات الأخرى ، ويمكن تقسيم النظم الثقافية على أساس مدى شمولها إلى ثلاثة أنواع :

(١) العموميات<sup>(١)</sup> : وهي النظم الثقافية التي يتبعها كل أفراد المجتمع ، ومن أمثلة ذلك اللغة في المجتمعات البدائية خاصة ، فإنه يندر أن يعرف أحد من أفراد القبيلة لغة غير لغة قبيلته ، ونقدم مثالا آخر من الثقافات المتعدنية وهو قانون العقوبات الخاص بمنع القتل والسرقة والاغتصاب ومعاقة المخالف ، ومن الأمثلة التي نجدها في المجتمعات البدائية والمتعدنية نظام المحارم الذي يمنع الزواج من أقارب معينين وخاصة الأصول والفروع .

(ب) البدائل :<sup>(٢)</sup> ، وهي مجموعة من النظم والعناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين ولل فرد الحرية في اختيار أحدها وترك الباقي ، ومن أمثلة ذلك بعض نظم الزواج في الثقافة الإسلامية فالمسلم يستطيع أن يتزوج بنت عمه أو بنت عمته أو بنت خاله أو بنت خالته أو من غير قريباته وحتى يستطيع أن يتزوج فتاة لاتدين بالإسلام وإنما بالمسيحية أو اليهودية . ويستطيع الصبي العربي أن يحترف النسيج أو الزراعة أو البرادة أو إصلاح السيارات أو النجارة وما إلى ذلك . ويجب هنا ألا يفهم أن هذه الحرية لا قيود لها ولا حدود عليها وإنما هناك حدود تحددها الثقافة ذاتها ، فبالنسبة لحق المسلم في الزواج لا يستطيع أن يتزوج من فتاة وثنية مثلاً ، وفيما يتعلق بالحرف يعاقب الصبي إذا تعلم النشل أو السرقة من المنازل .

(ج) الخصوصيات<sup>(٣)</sup> : يشتمل كل مجتمع على تقسيمات فرعية في داخله ، وتزداد تلك التقسيمات كلما تقدمت ثقافته وزادت درجة التخصص بين أعضائه ، وتتميز كل جماعة بنظم وعناصر ثقافية خاصة بها ولا توجد في كثير من الأحيان عند غيرها ، فمثلاً تختلف الملابس على أساس النوع في

معظم المجتمعات ، إذ لا يمكن للفقي العربي أن يسير في الطريق وهو يلبس ( فستانا ) أو حذاء عاليا . وإذا نظرنا إلى مجتمع مدينة القاهرة مثلا نجد بداخله المئات من التقسيمات الفرعية ، ويشمل كل قسم على جماعة متماسكة لها نظمها الثقافية الخاصة ، فهناك جماعات العمال والتجار والطلبة والأطباء والمهندسين والصيادلة والمحاسبين والضباط والجنود وموظفي الشركات وموظفي الحكومة وما إلى ذلك ، وتبين الدراسات الميدانية أن كل جماعة لها أنماط ثقافية تميزها عن غيرها ، فمثلا يميل الأطباء إلى استخدام الألفاظ الأجنبية في أحاديثهم اليومية وكذلك يتميزون بمستوى اجتماعي معين يختلف تماماً عن مستوى معيشة العمال مثلا ، يطلق على تلك النظم الثقافية الخاصة بالجماعات الداخلة في إطار المجتمع اصطلاح خصوصيات<sup>(١)</sup> .

تمثل الخصوصيات جانباً كبيراً من ثقافات المجتمعات المتمدنية ، وهي في الحقيقة عوامل مفرقة ، إذ عن طريقها تتميز كل جماعة بطابع خاص ، وعلى طرف النقيض ، نلاحظ أن العموميات البدائل تلعب دوراً هاماً في تماسك المجتمع وترابطه ، وذلك لشمول تطبيقاتها ، وتتميز الثقافات البدائية بكثرة العموميات ولذلك لا يختلف سلوك أعضائها كثيراً من فرد إلى آخر ، وكذلك تتميز القبائل البدائية بتماسكها وتضامن أعضائها ، ويمكن أن نصل إلى صورة مشابهة إذا حللنا خصائص ثقافات القرى صغيرة الحجم ، أما المجتمعات المتمدنية كبيرة الحجم فتتميز بكثرة الجماعات الداخلة فيها ، وكثرة الخصوصيات بحيث يضعف التماسك والتضامن الاجتماعي ، وقد يحدث لسكان المنزل الواحد في المدينة أن يعيشوا في شقتين متقابلتين عدة سنوات دون أن يعرف أحدهم اسم الآخر ودون أن يكون بينهما مودة أو صداقة ، وهكذا تضعف الرابطة الاجتماعية بين أعضاء تلك المجتمعات ، وترجع بعض أسباب تلك الحالة إلى كثرة الخصوصيات .

## ٦ - الثقافة متنوعة المضمون :

تختلف الثقافات في مضمونها بدرجة كبيرة في معظم الأحيان ، وقد يصل هذا الاختلاف إلى درجة التناقض في بعض الأحيان ، بحيث نجد أن النظم التي يتبعها مجتمع ما ويعتقد أنها الفضيلة بعينها تعتبر جريمة في مجتمع آخر يعاقب عليها القانون ، ففي قبائل « موريا » بوسط الهند تباح العلاقات الجنسية قبل الزواج بحيث تختار الفتاة صديقها في أثناء طقوس معينة منها الرقص ، وتبقى معه ثلاث ليال ثم تختار آخر وهكذا ، تعد تلك الحرية الجنسية جريمة في معظم المجتمعات المتمدنية . وإذا انتقلنا إلى المجتمعات المتمدنية ذاتها نجد الكثير من الاختلاف في مضمون النظم الاجتماعية والثقافية ، فمثلا يستطيع العربي المسلم المقيم في دولة عربية أن يتزوج امرأتين في ظروف معينة ، أما في الولايات

HOEBEL, A. : The Nature of Culture in SHAPIRO, L. (ed) : Man, Culture and ( ١ )

Society, Oxford University Press, New York 1960; pp. 172 - 173.



المتحدة الأمريكية فيعد ذلك جريمة تعرف باسم « جريمة تعدد الزوجات » ويعاقب عليها الفرد حتى إذا كان مسلماً . وفي المجتمع العربي إذا لبس أحد الأفراد جلباباً أو «بيجامة» في الطريق لا يعتبر سلوكه شاذاً، أما في المجتمع البريطاني فيعد ذلك السلوك شائناً ويلتف الناس حول من يرتدى الجلباب أو «البيجامة» وكأنه أضحوكة أو بهلواناً يثير السخرية . وإذا حضر زائر إلى أحد الأمريكيين وقت الغداء فإنه لا يدعى لتناول الغداء حتى إذا كانت مائدة الطعام معدة وأفراد العائلة حولها يأكلون ، أما في المجتمع العربي فيعد هذا التصرف شائناً لا يتفق مع تقاليد الكرم العربي . ونصل إلى النتيجة ذاتها إذا حللنا التغير الثقافي الذي يحدث في المجتمع الواحد على مر السنين ، فمثلاً كان ملوك قدماء المصريين يتزوجون أخواتهم ، في حين يعد هذا النظام جريمة نكراء في المجتمع المصري الحديث .

قد يتساءل القارئ : لماذا يوجد مثل هذا التناقض والاختلاف في الثقافات في حين صانع تلك الثقافات هو الإنسان المتشابه من الناحية البيولوجية ؟

اختلفت الإجابات عن هذا السؤال ، حاول بعض العلماء تفسير تنوع مضمون الثقافة على أساس السلالة التي ينتمي إليه أعضاء المجتمع الواحد ، ففي رأيهم أن بعض السلالات أرقى من الأخرى وتمتلك بالخطوة قدرات ومهارات ومعدل ذكاء مرتفع لا توجد في السلالات الأخرى . أثبتت الدراسات النفسية والاجتماعية الحديثة خطأ تلك النظرية وتعصبها للسلالة البيضاء على حساب السلالات الأخرى ، وتبين الإحصاءات على أن زنوج أفريقيا والهنود الحمر يحصلون على أرقى الشهادات ويتفوقون في أدق المهن الفنية إذا أُتيحت لهم فرص متكافئة . ولا توجد ثقافة واحدة متشابهة لكل سلالة ، بل ينقسم أعضاء السلالة الواحدة إلى مئات المجتمعات ذات الثقافات المتباينة .

يرجع تباين مضمون الثقافات إلى عدة عوامل منها ما يأتي :

( أ ) للعقل البشري قدرة خارقة على اختراع أعداد لا نهائية من الأفكار ، ولا توجد حدود تقريباً على تخيلات الإنسان وأفكاره التي يحولها بعد ذلك إلى أعمال ، والإنسان هو الحيوان الوحيد الذي منحه الخالق ميزة العقل والتفكير ، ومن هنا كان الحيوان الوحيد الذي صنع الثقافة ، وكانت ثقافته متنوعة بسبب العقل على اختراع أفكار مختلفة ومتنوعة في حل المشكلة الواحدة .

( ب ) تلعب الطاقة دوراً كبيراً في تحديد الصورة العامة للثقافة التي يمكن للإنسان أن يصنعها ، فعندما اعتمد الإنسان على الطاقة المخزونة في جسمه فقط كانت ثقافته بسيطة بدائية وخاصة في قطاعها المادى ، وعندما اعتمد على الحيوانات الأخرى وعلى الثبات كمورد جديد للطاقة — عن طريق الرعى والزراعة — فتحت أمامه مجالات جديدة لاستغلال هذه الطاقة الضخمة الجديدة التي لم يكن يعرفها عند اعتماده على طاقة جسمه المحدودة ، وكذلك الحال عندما اكتشف موارد أخرى جديدة للطاقة مثل الفحم والبخار والبتروول وأخيراً الطاقة الذرية .

( ح ) تلعب البيئة الجغرافية وتنوعها دوراً كبيراً في تنوع القطاع المادى للثقافات ، ولذلك نجد البيئة الجغرافية تقدم للإنسان احتمالات عديدة يختار الإنسان بينها ، ولكنه لا يستطيع أن يتجاوز الحدود التى تضعها البيئة الجغرافية ، فمثلاً لا يمكن أن نتوقع أن تظهر الزراعة فى مناطق صحراوية قبل ظهورها على ضفاف الأنهار ، وكذلك لا يمكن أن تعتمد الصناعة فى بريطانيا على البترول قبل اعتمادها على الفحم المتوافر فى أرضها ، وهكذا كان لاختلاف البيئة الجغرافية دور كبير فى تنوع الثقافات ، ولكن لا يمكن القول بأنها السبب الوحيد لذلك التنوع ، إذ يميل العلماء اليوم إلى رفض أسلوب تفسير أية ظاهرة بسبب واحد .

( د ) حجم الجماعة الإنسانية ، تطور هذا الحجم من المعشر الذى يتكون من عدة عائلات إلى القرية وهى مجموعة من العشائر أو عشيرة واحدة لا يتجاوز عدد أفرادها بضعة آلاف وخاصة فى العصور القديمة ، ثم نمت القرية بعد اكتشاف الزراعة وأصبحت القرية الزراعية ذات الأعداد الضخمة ، ثم ظهر نظام المدن ، وفى المدن يعيش عدد ضخم جداً من السكان قد يصل إلى عشرة ملايين نسمة ، يوجد ترابط موجب بين درجة النمو الثقافى وحجم الجماعة الإنسانية ، ولذلك تتصف ثقافة المعاصر بالبساطة الشديدة . أما القرى فهى تمثل درجات متباينة من النمو الثقافى ولكنها فى جملتها أكثر نمواً من ثقافة المعشر ، أما المدن فهى ثقافة المدن فتتمثل ثورة فى النمو الثقافى إذ نقلت الثقافة من طور البدائية إلى طور التمددين .

( هـ ) مدى الاتصال والتعاون بين الجماعات الإنسانية ، توجد علاقة بين معيشة الجماعات الإنسانية فى حالة انعزالية وتجمد ثقافتها فى المرحلة البدائية ، وبين اتصال وتعاون الجماعات الإنسانية ونمو ثقافتها وانتقالها إلى مرحلة التمددين والتقدم .

( و ) تلعب القيم التى يؤمن بها المجتمع الإنسانى دوراً كبيراً فى تنوع الثقافات ، وترجع بعض تلك القيم للأديان السماوية ، ولذلك نجد فرقاً كبيراً بين مستوى ثقافة المجتمعات الوثنية وثقافات المجتمعات المنتمية للأديان السماوية ، ولا شك أن القيم الكبرى التى تنادى بها تلك الأديان - ومنها العمل والعلم والإخلاص والصدق والتعاون والكرامة وارتفاع مكانة المرأة - تلعب دوراً كبيراً فى النمو الثقافى وتنوع الثقافات .

هذه بعض الأسباب فقط إذ توجد أسباب أخرى غير مباشرة تلعب دورها فى تنوع الثقافات .

## ٧ - الثقافة متشابهة الشكل :

تبين الأمثلة السابقة أن الثقافات متنوعة ومختلفة فى مضمون وفحوى نظمها ، ولكن إذا نظرنا إلى الإطار الخارجى أو الشكلى لتلك النظم نلاحظ تشابهاً واضحاً فى جميع الثقافات مهما اختلفت فى سلم النمو والتقدم الثقافى ومهما اختلفت الأسس المستخدمة فى قياس تلك الثقافات وتصنيفها ،

ففي كل ثقافة نجد القطاعات الثلاثة سابقة الذكر وهي القطاع المادى والقطاع الاجتماعى والقطاع الفكرى والرمزى ، وفي كل ثقافة نجد نظاماً ثقافياً متشابهة . وهنا لا نقارن بين مضمون تلك النظم من مركبات وعناصر ثقافية وإنما نهتم بالإطار الخارجى . فمثلاً فى كل مجتمع يوجد نظام عائلى سواء كان ذلك نظام العائلة الصغيرة أم نظام العائلة الكبيرة أم نظام الأسرة المركبة . وكذلك الحال بالنسبة لنظام الملبس سواء كان من الفراء الذى يغطى كل أجزاء الجسم أم من أوراق الشجر التى تغطى عورة الإنسان أم الحلة العسكرية المليئة بالأوسمة التى كان يلبسها الفارس فى أوروبا فى العصور الوسطى . ويطلق البعض على تلك النظم المتشابهة فى جميع الثقافات اصطلاح الأنماط العالمية للثقافة . ولا يوجد اختلافات واضحة بين الأنثروبولوجيين فى تحديد تلك الأنماط العالمية ، ففيما يتعلق بالعلامة « ويسلر » يحددها كالاتى :

١ - اللغة .

٢ - العناصر والمركبات المادية .

( أ ) عادات الطعام .

( ب ) المأوى .

( ج ) وسائل النقل والسفر .

( د ) الملبس .

( هـ ) الأدوات والآلات .

( و ) الأسلحة .

( ز ) المهن والصناعات .

٣ - الفن : النحت والرسم والموسيقى وما إلى ذلك .

٤ - الأساطير والمعارف العلمية .

٥ - التصرفات الدينية :

( أ ) الأشكال الطقوسية

( ب ) طقوس المرض .

( ج ) طقوس الموت .

٦ - الأسرة والنظم الاجتماعية :

( أ ) أشكال الزواج .

( ب ) نظم التسلسل القرابى .

( ج ) الميراث .

( د ) الضبط الاجتماعى .

( هـ ) الألعاب .



## ٧ - الملكية :

( أ ) الملكية العقارية وملكية الأشياء المنقولة .

( ب ) مستويات قيمة الأشياء والتبادل .

( ح ) التجارة .

## ٨ - الحكومة :

( أ ) الأشكال السياسية .

( ب ) الإجراءات القانونية والقضائية .

## ٩ - الحرب :

تعتبر تلك الأنماط أو التصنيفات للعناصر والمركبات الثقافية عن الحد الأدنى الذى لابد من توافره فى كل ثقافة مهما انخفض مستواها الثقافى ، وكذلك لابد أن توجد فى أكثر الثقافات تقدماً ونمواً ، ولكن فى حالة الثقافة المتمدينة نجد شعب كل نمط من تلك الأنماط إلى مئات التفرعات وذلك لأن مبدأ التخصص يطبق بدقة متناهية فى الثقافات المتقدمة .

## ٨ - الثقافة متغيرة ومتصلة :

تتغير ثقافات المجتمعات من وقت إلى آخر، ولكن تختلف درجة وأساليب وفحوى التغير من ثقافة إلى أخرى ، فقد يسير التغير ببطء شديد وذلك لعزلة المجتمع وصغره وجمود تقاليده ، ويتضح ذلك فى المجتمعات البدائية ، وهناك المجتمعات الصناعية التى تتغير بسرعة كبيرة وذلك لتوافر الحوافز للاختراع ولقوة التفاعل الاجتماعى ، وبالتالي يشتد الاحتكاك العقلى مما يساعد على ظهور أفكار جديدة باستمرار ، ويصبح التغير الصفة الغالبة على الكثير من مضمون النظم الثقافية . ويوجد نوع ثالث من الثقافات التى تتغير بمعدل معتدل ويتضح ذلك فى الثقافات الزراعية فى أفريقيا وآسيا وأوروبا . والثقافة فى غيرها لا تقفز فى حلقات منفصلة الأجزاء وإنما يتم هذا التغير فى التراث الثقافى المتصل الأجزاء ، فالتراث الثقافى كل مترابط ومتصل على مر الزمان فى المجتمع الواحد وينتقل من جيل إلى جيل عن طريق التعلم المقصود وغير المقصود ، ويتراكم التراث بمرور الزمن ، ويحافظ كل جيل على التراث الثقافى الموروث من الآباء ، فلا يحطمون المنازل ويهدمون المدن ويحرقون الكتب ويخربون الحقول والمصانع ، وإذا حدث مثل ذلك لا يكون من فعل أعضاء المجتمع وإنما أثناء حروب الأعداء من خارج المجتمع أو داخله ، ويشعر المواطن بألم شديد لما تحدثه تلك الحروب من تخريب للتراث الثقافى الذى بناه الآباء والأجداد بدمائهم وعرقهم .

وعادة تستمر الثقافات لمئات بل لآلاف السنين ، وتتغير عبر تلك السنوات ، وكذلك تتغير الأجيال التى تصنعها والتى تحملها ، ولا يفهم من ذلك أن الثقافة الواحدة خالدة ولا تموت ، قد تموت الثقافة إذا انقرض المجتمع الذى يحملها سواء عن طريق الفناء أو عن طريق الغزو بأن يغزوه مجتمع

آخر ذو ثقافة جديدة ويفرض الثقافة الجديدة بالقوة ، وتموت الثقافة الواحدة كذلك عن طريق اندماج المجتمع في مجتمع أكبر وظهور ثقافة جديدة نتيجة لانصهار الثقافات القديمة . وتختفي الثقافة عندما تتغير إلى ثقافة مخنفة تماماً ، فمثلاً اختفت في مصر الثقافة المصرية القديمة وإن كانت آثارها باقية ، وكذلك اختفت الثقافة المصرية الرومانية والقبطية ، ونعيش الآن في عصر الثقافة العربية ، فبالرغم من استمرار المجتمع في المكان نفسه فإن الثقافات تتوالى على المجتمع الواحد على مر السنين . ومن الثقافات التي اختفت بالقوة ثقافات الهنود الحمر في الأمريكتين وثقافات السكان الأصليين لأستراليا فقد جاء الغزاة والمستعمرون الأوروبيون بثقافة متقدمة هي المدنية الغربية وفرضوها بالقوة على تلك الأماكن وقضوا بالقوة أيضاً على المجتمعات الأصلية في تلك الأماكن وبالتالي اختفت ثقافتهم الأصلية .

### مستويات الثقافة :

جاء جنس الإنسان العاقل وهو الجنس الذي ينتمي إليه جميع البشر الحاليين إلى العالم منذ حوالي ٤٥ ألف سنة ، وبدأ يصنع ثقافته البسيطة رويداً رويداً على مر السنين ، وكان همه الأول التكيف مع البيئة عن طريق توفير حاجاته الأساسية من مأكل ومشرب ومسكن وملبس ، وعاش فترة وهو يعتمد في قوته على جمع والتقاط الطعام ، ثم عرف الصيد وعاش آلاف السنين معتمداً في حياته على الصيد وجمع الثمار إلى أن اكتشف الرعي والزراعة منذ حوالي ثمانية آلاف سنة فقط ، بمعنى أن أجدادنا المباشرين عاشوا ما يقرب من ٣٧ ألف سنة بدون زراعة وبدون رعي ، وكانوا يعيشون في كفاح مرير مع الطبيعة لتوفير قوتهم وصنع أسلحتهم وبناء مسكن يأويهم ويقبهم البرد والحرارة الشديدة أو العواصف والأمطار . تغير الحال بعد اكتشاف الزراعة بالذات إذ توافرت له الإمكانيات لبناء المدن وهنا ظهر مستوى ثقافي جديد يعرف باسم المدنية ، والمدنية هي ثقافة المدن أو الحضر ، ولكي يتضح لنا الفرق الشاسع بين مستوى الثقافات المتمدينة وما سبقتها من ثقافات بدائية أقدم تلك الفروق فيما يلي :

#### ثانياً : الثقافات المتمدينة

#### أولاً : الثقافات البدائية (١)

- |  |   |
|--|---|
| <p>١ - الاعتماد في المعيشة على جمع الطعام والصيد وأحياناً الصناعة كذلك .</p> <p>٢ - التكتل في قرى زراعية ومدن .</p> <p>٣ - ضخامة حجم الجماعات الإنسانية .</p> <p>٤ - معرفة القراءة والكتابة .</p> <p>٥ - يتكون المجتمع من أفراد مختلفين في الخبرات .</p> | <p>١ - الاعتماد في المعيشة على جمع الطعام والصيد .</p> <p>٢ - التكتل في معاشر وقرى وعشائر .</p> <p>٣ - صغر حجم الجماعات الإنسانية .</p> <p>٤ - عدم معرفة القراءة والكتابة .</p> <p>٥ - يتكون المجتمع البدائي من أفراد متشابهين في الخبرات .</p> |
|--|---|

(١) د. علي إسلام الفار : الأنثروبولوجية الاجتماعية - الجزء الأول ، دراسة المجتمعات البدائية ،

الشركة القومية للتوزيع - القاهرة ١٩٦٨ .

- ٦ - توافر شعور قوى بالتماسك الاجتماعى لصغر حجم المجتمع .
- ٧ - العزلة عن بقية المجتمعات .
- ٨ - ضآلة المعرفة العلمية والخبرة الفنية المعتمدة عليها
- ٩ - نظام القرابة أساس التنظيم الاجتماعى .
- ١٠ - تقسيم العمل على أساس النوع والعمر .
- ١١ - قوة عادة الأخذ بالثأر .
- ١٢ - ضعف الحافز الاقتصادى أمام التقاليد والمعتقدات الدينية .
- ١٣ - الاكتفاء الذاتى فى المجتمع البدائى الواحد .
- ١٤ - عمليات الضبط الاجتماعى غير رسمية وأساسها العرف والتقاليد .
- ١٥ - بساطة النظام السياسى .
- ١٦ - النظام الأخلاقى والقرابى هو الأساس الذى يقوم عليه الترابط الاجتماعى فى المجتمع البدائى .
- ١٧ - الاعتقاد فى القوى الغيبية المقدسة .
- ١٨ - ببساطة تامة فى القطاع المادى للثقافة ولكن قد يوجد تعقيد فى القطاعات الأخرى .
- ١٩ - يقوم مركز الفرد على أساس العائلة أو القبيلة التى ينتمى إليها .
- ٦ - ضعف التماسك الاجتماعى لكبر حجم المجتمع .
- ٧ - الاتصال بالمجتمعات الأخرى .
- ٨ - الاعتماد على المعرفة العلمية واعتماد الخبرة الفنية عليها .
- ٩ - التخصص فى الوظائف والأدوار أساس التنظيم الاجتماعى .
- ١٠ - تقسيم العمل على أساس الخبرة والتخصص .
- ١١ - ضعف أو اختفاء عادة الأخذ بالثأر .
- ١٢ - قوة الحافز الاقتصادى فى تصرفات الناس .
- ١٣ - قوة الاتصال والتبادل بين المجتمعات بحيث يصعب تحقيق الاكتفاء الذاتى لإحداها .
- ١٤ - اعتماد الضبط الاجتماعى على القوانين الرسمية المقننة فى مواد .
- ١٥ - تعقد النظام السياسى .
- ١٦ - النظام الاقتصادى والشعور القومى هو أساس ترابط المجتمع .
- ١٧ - سيطرة الاتجاه المادى وما هو محسوس .
- ١٨ - تعقد القطاع المادى ويتمثل ذلك فى كثرة الآلات والاختراعات .
- ١٩ - يقوم مركز الفرد على أساس خبرته ومستوى تعليمه وممتلكاته الشخصية .

يعترض بعض الأنثروبولوجيين على استخدام إصلاحي « بدائى » لأن الكثير من المجتمعات التى يطلق عليها هذا الاصطلاح لا تمثل الحالة الأولى للمجتمع الإنسانى التى لا نعرف عنها إلا القليل كما تدل الآثار المكتشفة حتى الآن ولذلك يفضلون استخدام اصطلاح « شبه بدائى » ، وبرغم دقة الاصطلاح الأخير فإن الميل إلى الاختصار جعل الاصطلاح الأول هو الأكثر انتشاراً ، ويستخدم العلامة « ريدفيلد » اصطلاح « المجتمع الشعبى » للدلالة على المجتمع البدائى .



وهكذا يمكن تمييز مستويين أساسيين للثقافة ، المستوى البدائي البسيط والمستوى المتمدين المعقد ،  
واليوم يعيش معظم الجنس البشرى فى المستوى الثقافى المتمدين : ولا يزال يوجد عدد قليل من البشر يعيشون  
فى مستوى ثقافى بدائى فى أفريقيا وآسيا وأستراليا : ولا شك أنه توجد اختلافات فرعية فى كل مستوى ،  
فمثلا توجد مجتمعات متقدمة وأخرى نامية وثالثة متخلفة فى المستوى المتمدين .



# الفصل الرابع

## الشخصية

- تمهيد
- تعريف الشخصية
- العوامل المحددة للشخصية
- سمات الشخصية وقياسها
- نظريات الشخصية



## الفصل الرابع

### الشخصية

#### تمهيد :

وصف الكاتب المصرى أبو الوفاء مبشر بن فاتك القائد شخصية أرسطو فيما يلى :

« كان أرسطوطاليس أبيض أجلع قليلا ، حسن القامة ، عظيم العظام ، صغير العينين ، كث اللحية ، أشهل العينين ، أقوى الأنف ، صغير الفم ، عريض الصدر ، يسرع فى مشيته إذا خلا ويبطئ إذا كان معه أصحابه ، ناظراً فى الكتب دائماً لا يهدأ ويقف عند كل كلمة ، ويطيل الإطراق عند السؤال ، قليل الجواب . ينتقل فى أوقات النهار فى الفيافي ونحو الأنهار ، محبباً لاستماع الألحان والاجتماع بأهل الرياضيات وأصحاب الجدل ، منصفاً من نفسه إذا خصم ، معترفاً بموضع الإصابة والخطأ معتدلاً فى الملابس والمآكل والمشارب والمناكح والحركات ، بيده آلة النجوم والساعات . مات وله ثمان وستون سنة » (١) .

يمثل هذا الكلام الذى كتب منذ حوالى ألف عام وصفاً لشخصية أرسطو كما تبدو للملاحظة الخارجية . ويجمع هذا الوصف بين السمات الجسمية والعقلية والخيالية والاجتماعية كما يراها الملاحظ الخارجى . ولكن يمكن أيضاً للشخص أن يصف شخصيته بنفسه أى أن يحدد صورة الشخصية كما تبدو فى مرآة الذات ، فمثلاً عندما يتحدث شخص عن نفسه بأنه كريم شجاع لماع قوى البنية ، فإنه يستخدم الاستبطان لتحديد شخصيته .

ويجب ملاحظة أن التمييز بين الصورتين السابقتين للشخصية ، الصورة الذاتية والصورة الموضوعية ، هو تمييز تحليلي وليس واقعياً ، بمعنى أن الصورتين ليستا منفصلتين فى الواقع بل هما متضامنتان ومتكاملتان فيما نسميه الشخصية بوجه عام ، إذ أن الشعور بالإنية يتأثر بما يعتقد غير فىنا ، كما أن صفات الشخصية الموضوعية قد تتغير وتتغير بفعل الشعور الذاتى وتحت تأثير الشخصية المثالية التى نتصورها .

( ١ ) د. يوسف مراد : مبادئ علم النفس العام - دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٥٤ - ص ٣٤٤ .

قد يقنع القارئ بهذه المقدمة التمهيدية عن الشخصية ويستنتج منها أننا أمام مفهوم واضح المعالم ، فكل منا له شخصيته ، بعض جوانبها يعرفها عن طريق الاستبطان والبعض الآخر عن طريق الآخرين الذين يتعاملون معه ، ويطلعونه من وقت إلى آخر في مناسبات عدة عن صفاته كما يرونها . ولكن هل حقاً موضوع الشخصية بهذه البساطة والوضوح ؟

لكي نستطيع الإجابة عن ذلك السؤال نستطلع أولاً تعاريف العلماء حول مفهوم الشخصية .

### أولاً - تعريف الشخصية :

الشخصية من أكثر الظواهر النفسية تعقيداً ولذلك تعددت وتناقضت النظريات التي تحاول تفسيرها ، وبالتالي تعددت وتناقضت التعاريف حولها ، وبما لا شك فيه أنه من المستحيل أن نعرف الشخصية دون الوصول إلى اتفاق حول الإطار المرجعي النظري الذي سينظر إلى الشخصية من خلاله ، وهكذا فإن تنوع وتعدد تعاريف الشخصية يرجع إلى تنوع وتعدد نظرياتها .

ولا يقتصر الخلاف حول تعريف الشخصية على إطار المعرفة العلمية التخصصية وإنما يتجاوزه إلى المعاني الدارجة للشخصية .

ويمكن وضع معظم المعاني الدارجة للشخصية في فئتين ، ترى الفئة الأولى أن الشخصية تعني المهارة الاجتماعية والحدق ، فشخصية الفرد تقدر بما له من فاعلية تمكنه من استثارة استجابات إيجابية من جانب عديد من الناس في ظروف مختلفة .

أما الفئة الثانية فتعتبر أن شخصية الفرد تتمثل في أقوى الانطباعات التي يخلفها في الآخرين وأبرزها ، وبذلك يمكن القول أن الشخص له « شخصية عدوانية » أو « شخصية مستكينة » أو « شخصية طيبة » . وهنا يختار الملاحظ صفة أو خاصية مميزة أشد التمييز للمفحوص ويفترض أنها جزء هام من الانطباع يخلفه في الآخرين ، وتحدد شخصيته بهذه الصفة أو الخاصية .

وواضح أن الفئتين تتضمنان عنصراً تقويمياً ، فالشخصيات توصف عادة إما أنها سيئة أو طيبة . وفيما يتعلق بالتعاريف العلمية للشخصية ، فهي أكثر تنوعاً وتعددًا ، فقد استخلص العلامة « ألبورت »<sup>(١)</sup> في مسح شامل للدراسات المتعلقة بالشخصية قرابة خمسين تعريفاً مختلفاً صنفها إلى عدد من الفئات الواسعة ، واستخدم في ذلك عدة أسس للتقسيم ، هذه الأسس هي : الإيتمولوجيا أو أصل المصطلح والمعاني الفلسفية والمعاني الفقهية والمعاني الاجتماعية والمظهر الخارجي والمعاني النفسية .

ويرجع اختلاف وتعدد تعاريف الشخصية إلى عدة عوامل ، منها ، كما ذكر سابقاً ، تنوع وتعدد نظريات الشخصية وذلك لحدثة علم الشخصية . ، ومن تلك العوامل تعقيد مفهوم الشخصية ، فالشخصية تشمل جميع الصفات الجسدية والعقلية والحلقية في حالة تفاعلها مع بعضها من ناحية ، وتفاعلها مع البيئة الطبيعية والاجتماعية من ناحية ثانية وتفاعلها مع المواقف اللانهائية العدد التي يختبرها الفرد منذ الولادة حتى الممات من ناحية ثالثة ، ويختلف العلماء في تأكيد أحد تلك العوامل على حساب العوامل الأخرى ، ومن الأسباب الأخرى لتعدد وتنوع تعاريف الشخصية أهمية موضوع الشخصية لكثير من التخصصات العلمية ، إذ يتفق علماء النفس وعلماء الوراثة وعلماء الحياة وعلماء الاجتماع والأنثروبولوجيون على أهمية موضوع الشخصية في دراساتهم ، فالأفراد هم المكونات الأساسية في كل الأنساق الاجتماعية والثقافية ، وما لاشك فيه أن يتحيز كل فريق لمجال تخصصه عند تعريف الشخصية .

ويجدر بنا هنا أن نقدم أهم تعريفات الشخصية لكي نعطي فكرة واضحة عن الاتجاهات الفكرية المختلفة حول هذا الموضوع .

تعريف عالم النفس « برينس » :

« الشخصية هي المجموع الإجمالي لكل الأمزجة والدوافع والميول والشهوات والغرائز الفطرية والبيولوجية وكذلك الميول والاتجاهات المكتسبة عن طريق التجربة »<sup>(١)</sup>.

تعريف عالم النفس « واطسن » :

« الشخصية هي مجموع الأنشطة التي يمكن اكتشافها عن طريق الملاحظة الواقعية لفترة طويلة تسمح بتوفير مادة يمكن الاعتماد عليها »<sup>(٢)</sup>.

تعريف عالم النفس « أدرنو » وزملائه مؤلفي كتاب « الشخصية المسيطرة » الشهير :

« الشخصية هي تنظيم ثابت - بدرجات متفاوتة - للقوى الموجودة في الفرد ، وتساعد تلك القوى الثابتة على تحديد استجابة الفرد في المواقف المختلفة »<sup>(٣)</sup>.

تعريف عالم النفس « يوسف مراد » :

« الشخصية هي الصورة المنظمة المتكاملة لسلوك فرد ما يشعر بتمييزه عن الغير ، وليست هي مجرد مجموعة من الصفات ، وإنما تشمل في الآن نفسه ما يجمعها وهو الذات الشاعرة ، وكل صفة مهما كانت ثانوية تعبر إلى حد ما عن الشخصية بأكملها » .

Prince, M. : The Unconscious, Macmillan Co., N.Y. 1929, P. 532.

( ١ )

Watson, J. : Behaviorism, W.W. Norton, N.Y. 1930.

( ٢ )

Aderno, T., Frankel - Brumswick, E., Levinson, D. and Sanford, R. : The

( ٣ )

Authoritarian. Personality, Harper, N.Y. 1950, P. 5.



تعريف عالمي الاجتماع « أوجبورن ونيكوف » :

« تعنى الشخصية التكامل النفسى والاجتماعى للسلوك عند الإنسان ، وتعبّر عادات الفعل والشعور والاتجاهات والآراء عن هذا التكامل »<sup>(١)</sup>.

تعريف الأنثروبولوجى « ليتون » :

« الشخصية هى الجمع المنظم للعمليات والحالات النفسية الخاصة بالفرد »<sup>(٢)</sup>.

تعريف العالمين « كلاكهوهن وموراى » :

« الشخصية هى استمرار الأشكال والقوى الوظيفية التى تظهر من خلال تتابع العمليات وصور السلوك الظاهري المنظمة والسائدة منذ الولادة حتى الموت »<sup>(٣)</sup>.

تعريف الأنثروبولوجى النفسى « بارنوا » :

« الشخصية هى تنظيم ثابت لدرجة ما للقوى الداخلية للفرد ، وترتبط تلك القوى بكل مركب من الاتجاهات والقيم والنماذج الثابتة بعض الشيء والخاصة بالإدراك الحسى ، والتى تفسر - لدرجة ما - ثبات السلوك للفرد »<sup>(٤)</sup>.

ترجع معظم الاختلافات فى التعاريف السابقة إلى تميز كل فريق من العلماء إلى نظريات فى مجالات تخصصاتهم سواء العريضة أو الدقيقة . فبعض علماء النفس يهتمون بالجوانب الفردية فى الشخصية ، أى بما يميز شخصية فرد ما عن باقى الشخصيات ، ويهتم البعض الآخر منهم بالجوانب البيولوجية والوراثية فى الشخصية ، وهى الجوانب العامة فى كل شخصيات البشر ، ويمكن التعميم بشكل من التحفظ فنقول إن علماء النفس فى تعاريفهم للشخصية يهتمون بإبراز أهمية الاستعدادات الفردية والجوانب البيولوجية والوراثية فى الشخصية ، ويتخصص بعضهم - علماء التحليل النفسى والأطباء النفسيين فى دراسة الشخصيات غير السوية . أما علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا فيهتمون بدراسة الشخصيات السوية فى المجتمع ، وهم وإن كانوا يعترفون بأن كل إنسان لديه تكوينه الموروث أو جهازه البيولوجى إلا أن اهتمامهم يتركز حول التشابه بين شخصيات أعضاء الجماعة الواحدة سواء كانت جماعة كبيرة أم صغيرة ، ولذلك يهتمون بالأسلوب العام للأفعال التى تصدر عن الشخصية ، ومن خلال ذلك الأسلوب العام يتصرف الشخص نحو نفسه ونحو الآخرين ونحو العالم ، إن الشخصية عندهم

Ogburn, W. and Nimkoff, M., A Handbook of Sociology, London 1960, P: 191. ( ١ )

Linton, R., The Cultural Background of Personality, Appleton Century Crofts, INC. N.Y. 1945, P. 84. ( ٢ )

Kluckhohn, C. and Murray, H., Outline of A Conception of Personality, in : Personality in Nature, Society and Culture, Alfred. A. Knopf, N.Y. 1959, P. 49. ( ٣ )

Barnouw, v. Culture and Personality. The Dorsey Press, INC., Homewood., Illinois, 1963, P. 8. ( ٤ )

هى ذلك التنظيم الذى يجمع اتجاهات الفرد وأفكاره وعاداته ورغباته وكذلك قيمه وتصوره لنفسه وخطته العامة فى الحياة .

يتفق علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا كذلك على أن الشخصية تتكون وتنمو من خلال تفاعل الفرد مع الآخرين ، وبدون ذلك التفاعل وقبله لا يكون للفرد شخصية .

من هنا كان تركيزهم فى دراسة الشخصية على الاتجاهات العامة أى التشابه فى تصرفات شخصيات الجماعة الواحدة ، فالإتجاه هو الوحدة الرئيسية فى التنظيم أى فى الشخصية ، ويقصد بالإتجاه - عندهم - ميل مكتسب يجعل الفرد يتصرف بصورة معينة نحو شخص معين أو شئ أو معرفة .

ولا يقتصر مفهوم الإتجاه على الأفعال وإنما يشمل أيضاً الميول فى الشعور والتفكير نحو شئ معين . إن اهتمام علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا بتشابه شخصيات أعضاء الجماعة جعلهم يؤكدون أهمية التنظيم فى الشخصية ، فالشخصية هى تنظيم يجمع اتجاهات الفرد ، ويتكون هذا التنظيم من خلال تفاعل الفرد مع غيره فى الحياة الاجتماعية ، فنحن نعلم على الآخرين كحواجز للسلوك وكعلمين للسلوك .

وبرغم ما تتيحه التعريفات السابقة من إعطاء فكرة تمهيدية عن الموضوع قيد الدراسة ، إلا أنه من الصعب وصف ظاهرة معقدة مثل الشخصية فى كلمات قليلة أى عن طريق التعاريف وخاصة عندما تختلف عن بعضها البعض بصور واضحة ، لذلك فإن توخى الدقة تحتم دراسة الشخصية كحقيقة تعاونت العلوم النفسية والاجتماعية فى الكشف عنها ، ولذلك ندرس العوامل والمحددات للشخصية وسماهات الشخصية ونظريات الشخصية .

## ثانياً - العوامل المحددة للشخصية :

تتفاعل عوامل كثيرة فى تكوين وتحديد الشخصية ، ويمكن تصنيف تلك العوامل فى عدة مجموعات متداخلة ومتفاعلة فيما بينها فى الواقع ، والتميز بين تلك المجموعات من قبيل التوضيح والتحليل ولا يقوم على أساس/ تقرير الواقع . هذه المجموعات هى المحددات الجينية ومحددات عضوية الجماعة ومحددات الدور ومحددات أساليب النظر إلى الحياة والمحددات الموقفية ومحددات مرحلة الطفولة .

### ١ - المحددات الجينية<sup>(١)</sup> :

يقصد بها الخصائص الجسمية التكوينية البيولوجية لفرد ما ، وهذه الخصائص من نتائج التفاعل بين التأثيرات النابعة من الجينات ( عوامل الوراثة ) والتأثيرات النابعة من البيئة . ولذلك يفضل اصطلاح « جيلة » على « وراثة » لأن السمات الجسمية والبيولوجية فى فرد ما فى زمن محدد ليست سمات موروثية ،

إذا استخدمنا المعنى الضيق لاصطلاح وراثته . وإنما تلك السمات هي نتاج سلسلة طويلة من التفاعلات المعقدة بين الإمكانات الموروثة بيولوجياً وظروف البيئة . إن الفصل القاطع بين الوراثة والبيئة لم يعد أمراً مقبولا علمياً في الوقت الحاضر ، وذلك لأنه من النادر الفصل بين العوامل الوراثية والعوامل البيئية في تكوين الشخصية ، لأن المجموعتين تعملان معاً ومن تفاعلتهما تظهر السمات الجسمية والبيولوجية للشخصية . فالوراثة تقدم إمكانات متعددة ولا تتحول تلك الإمكانات إلى سمات واقعية إلا إذا توافرت بيئة طبيعية وثقافية معينة . وفي حالات نادرة ترجع سمات معينة في الشخصية إلى الوراثة فقط مثل الحال في أمراض معينة لا يمكن الإفلات منها .

توفر الوراثة البيولوجية المادة التي منها تتكون الشخصية ، وتحدد كذلك اتجاهات نمو الجسم ، مثل شكل الجسم في زمن محدد ، وتضع العوامل الوراثية حدوداً في إطارها يتذبذب التنوع . وتوجد بعض الأدلة التي تشجع على الاستنتاج بأن العوامل الموروثة (التركيبات الجينية) تنقل من الآباء للأبناء سمات أخرى غير الصفات الجسمية الخارجية ، ومن أمثلة ذلك ما يأتي :

إمكانات التعلم المتنوعة - الفترة الزمنية التي يحدث فيها رد الفعل - الحركة الذاتية - التعبير الانفعالي - مستوى الطاقة - درجة التسامح - الاستعداد للإحباط - معدلات النمو - خصائص مرتبطة بالدورة الشهرية - معدل النشاط - الاستعداد للاكتئاب - الشعور بالنشاط الزائد . هذا بالإضافة إلى الأمراض الموروثة مع ملاحظة إمكانية حدوث تنوعات في خصائص تلك الأمراض<sup>(١)</sup> . ومن المحددات الجبلية الهامة في تكوين الشخصية عامل النوع وعامل العمر ، فلا شك أن هناك تنوعاً بين شخصية المرأة وشخصية الرجل في كل المجتمعات ، وإن كانت بعض تلك الاختلافات ليست مطلقة أو ثابتة وإنما تخضع للمحددات الثقافية ، وكذلك تختلف شخصية الفرد في مراحل العمر (الطفولة - الشباب - الشيخوخة) في كل المجتمعات وإن اختلفت السمات باختلاف المكان والزمان .

ومن الواضح أن التكوين الجسمي عند الفرد يؤثر على شخصيته وذلك لأن هذا التكوين يؤثر على علاقاته الاجتماعية وسلوكه ، ومن أمثلة ذلك طول القامة أو قصرها والقوة أو الضعف ، ولون البشرة في بعض المجتمعات ، ومدى توافر صفة الحمل عند المرأة وصفة الوسامة عند الرجل ، وتخضع تلك الخصائص الجسمية لمدى تلاؤمها مع الأنماط الثقافية .

ومن خلال ذلك التلاؤم أو عدمه تؤثر الخصائص الجسمية في حاجات الإنسان وتوقعاته . إن نوع العالم الذي يجده الإنسان حوله يتحدد إلى درجة كبيرة عن طريق ردود فعل الآخرين لمظهره الخارجي ولقدراته الجسمية . فمن النادر مثلاً أن نرى شاباً ضعيف البنية يحاول تحقيق انتصارات رياضية كنوع من التعويض ،

Kluckhohn, C. Murray, H., Personality Formation : The Determinants, in :

( ١ )

Personality in Nature, Society and Culture, N.Y. 1959, PP. 55 - 57.



إن الصورة العادية هي أن يتقبل ذلك الفرد - ولو على مضض - حقيقة ضعفه الجسدي ويبتعد عن الاشتراك في المباريات والنشاطات التي تتطلب قوة جسمية .

وقد أشار العلامة « وليمس » للتنوع الكبير في وظائف أعضاء الجسم والنظم العضوية فمثلا بالرغم من أن عدد الغدد الجندرية هو أربع غدة في الإنسان ، فإن عددها قد يتراوح من ٢ إلى ١٢ غدة في الفرد الواحد (١) .

وقد بين العلامة « كينسى » وزملاؤه التنوع الكبير في قوة الدافع الجنسي عند الذكور . وهناك من العلماء من تحيز للعوامل البيولوجية والوراثية واعتقد أنها المحددات الوحيدة للشخصية . فمثلا يرى العلامة « بيرمان » أن الاختلاف في وظائف الغدد الصماء هو الطريق الموصل لفهم الاختلافات بين الشخصيات ، وحدد أنماط الشخصيات ووضع لها أسماء ترجع لزيادة أو قلة إفرازات الغدد الصماء ، فهناك نمط الشخصية فوق الكلية والشخصية النخامية والشخصية الدرقية وغيرها من أسماء الغدد الصماء (٢) .

ويرتبط بالمحددات البيولوجية العوامل البيوكيميائية ، فإنه من الملاحظ أن بعض الأفراد لديهم استعداد للتأثر بصورة أقوى من غيرهم من نقص الفيتامينات مثلا ، وقد لوحظ أن نقص الحامض النيوكيني قد يؤدي إلى أمراض ذهانية ، وتختفي تلك الأمراض عندما يعالج ذلك النقص . وكذلك يترتب على نقص فيتامين ب ا ظهور أمراض عصبية وذهانية ، وتجري أبحاث لتحديد العوامل البيوكيميائية التي تسبب مرض الفصام . ولا يمكن إغفال أثر المخدرات والمشروبات الروحية وعقاقير الهلوسة على الشخصية ، وكذلك لا يمكن التغاضي عن نجاح العقاقير المهدئة في علاج الأمراض العصبية والذهانية . ويمكن الإشارة كذلك إلى التغيرات التي تحدثها بعض الأدوية في الشخص السوي وما يترتب على ذلك من تعرض الشخص بصورة مؤقتة لأمراض ذهانية مثل الفصام ، وفي حالة الفصام يفقد الشخص الاستجابات العاطفية نحو الآخرين وتظهر أعراض الهزات والهلوس .

هذا بالإضافة إلى ما أظهرته الرسوم الكهربائية للمخ من وجود علاقة بين فروق معينة في الشخصية وفروق ناشئة عن النشاط الكهربائي الذي يحدث في المخ .

ولإعطاء صورة لأثر العوامل الوراثية على تكوين الشخصيات غير السوية ، نشير إلى الدراسة الأمريكية الخاصة ببحث حالة ٦٩١ من الأقارب الفصامين ممن كان لهم إخوة وأخوات توأم ، فقد تبين أن النسب المئوية لحالات الفصام كانت كما يأتي :

بين الإخوة والأخوات من أحد الوالدين ١,٨٪ ، وبين من تربط بينهم صلة زواج ٢,١٪ وبين

Williams, R., Biochemical Individuality, The Basis For The Gerontotrophic (١)

Concept, John Wiley Sons, Inc. N.Y. 1956, P. 84.

Berman, L., The Glands Regulating Personality, Macmillan Co. N.Y. 1928. (٢)

الإخوة غير الأشقاء ٧٪ ، وبين الأبوين ٩,٢٪ ، وبين الأشقاء ١٤,٣٪ وبين التوائم غير المتطابقة (من بويضتين مختلفتين) ٧ : ١٤٪ ، وبين التوائم المتماثلة (من بويضة واحدة منشطرة) ٨,٨٪ .

ويدل وجود الفصام بين التوائم المتماثلة بنسبة أكبر مما هي عليه بين التوائم غير المتماثلة (خمسة أضعاف تقريباً) على قوة أثر العامل الوراثي في الإصابة بمرض الفصام<sup>(١)</sup> .

ويجب إعادة التأكيد بأن تأثير الوراثة في الشخصية مرتبط بتفاعل العوامل الوراثية مع العوامل البيئية بصورة معينة ، ويجب ملاحظة أن الذي يورث ليس السلوك نفسه ، وإنما الذي يورث هو بعض خصائص في الجهاز المركزي أو الثانوي ، وعندما تتفاعل تلك الخصائص العصبية مع البيئة في ظروف معينة تلعب دورها في تحديد السلوك ، فالإنسان يرث استعدادات للتصرف بشكل معين ، فإذا ما توافرت البيئة وعوامل استثارة الاستعدادات كانت الاستجابة أو السلوك على نحو معين .

يشمل تاريخ مدارس علم النفس بعض النظريات التي تضيء على العوامل البيولوجية والوراثية ثقلاً فيه لتحديد الشخصية ، وكأن هذه العوامل تعمل وحدها أو تعمل في فراغ . ويسمى فرع المعرفة الخاص بدراسة الصلة بين الصفات الجسدية والسمات النفسية والاجتماعية باسم علم الفراسة<sup>(٢)</sup> عند العرب ، وقد كتب فيه أبقراط وجالينوس وأفليمون اللاذقي ، كما أنه نسب إلى أرسطو كتاب خاص في علم الفراسة ، وقد اهتم العرب بهذا العلم وصبغوه بصبغة عربية خاصة فضلاً عما اقتبسوه من أقوال الفرس وسائر الشعوب الشرقية . ومن أهم كتب الفراسة العربية كتاب الفراسة للإمام فخر الدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ وكتاب السياسة في علم الفراسة لمحمد بن أبي طالب الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٧ هـ<sup>(٣)</sup> .

ومن أشهر التصنيفات لنماذج الشخصية التصنيف الرباعي إلى صفراوى ودموى وسوداوى وليمفاوى الذى ظل قائماً منذ القدم حتى القرن التاسع عشر .

واستمر هذا الاتجاه حتى القرن العشرين حيث نجد الطبييين النفسيين «شيلدون»<sup>(٤)</sup> و«كريتشمر»<sup>(٥)</sup> وقد وضعوا تصنيفات للشخصية على أساس الصفات الجسمية والتكوينية سواء بالنسبة للمرضى أو للأسياء .

فقد درس «كريتشمر» المقاسات الجسمية لـ ٢٦٠ مريضاً ذهانياً (عقلياً) مصابين بالفصام وذهان الهوس والاكتئاب ، وتتمثل أعراض الفصام في فقدان المريض للاستجابات العاطفية نحو الآخرين ويصاحب ذلك الهزات والهلاوس ، في حين أنه في حالة ذهان الهوس والاكتئاب يتراوح المزاج بين حالات هوس ومرح عنيفة وحالات لامبالاة ونعاس اكتئابي . وتوصل «كريتشمر» في دراساته

(١) د. عثمان فراج : الشخصية والصحة العقلية ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٧٠ ص ٥٤ .

Physiognomy.

(٢) د. يوسف مراد : مبادئ علم النفس العام ص ٢٥٦ .

Sheldon, W.

Kretschmer, E.

(٤)

(٥)

إلى وجود ترابط بين مرض الفصام والتكوين الجسمي الذي يميل للطول مع الهزال وأحياناً الجسم الرياضي ، في حين أنه يوجد ترابط بين مرض ذهان الهوس والاكتئاب والتكوين الجسمي المكتنز .

وفيما يتعلق بالأشخاص الأسوياء لاحظ أن الأفراد النحاف الضعفاء تنتشر فيهم سمات الحساسية والبرود والكبت ، في حين أنه لاحظ أن الأفراد المكتنزين لهم أمزجة متغيرة (شخصيات دورية) ولكنهم اجتماعيون وواقعيون بصورة أكثر مما لاحظته في شخصيات أصحاب الأجسام النحيفة والضعيفة<sup>(١)</sup> .

وقد أجرى الطبيب النفسي « شيلدون » دراسات حول قياس وفحص أجسام جماعات من طلبة جامعة هارفارد وجماعات أخرى في أمريكا ، وانتهى إلى تأييد الاتجاه العام في تفكير « كريتشمر » . ولكنه توصل إلى طرق أخرى للقياس والتصنيف ووضع اصطلاحات جديدة وكان يستخدم اصطلاح « مزاج » للدلالة على الشخصية . وفيما يتعلق بالأنماط التي وضعها شيلدون للشخصية وارتباطها بالسمات التكوينية ، نجد أنه توصل إلى أن الأفراد النحاف يميلون إلى الانطواء ويصابون بمتاعب جلدية وبالإرهاق والأرق ، أما أصحاب الأجسام الرياضية فإنهم يميلون إلى النشاط والمرح والمغامرة والتنزه في الهواء الطلق ، ويميل أصحاب الأجسام البدنية إلى الانبساط وحب الطعام والرفاهية وصحبة الآخرين<sup>(٢)</sup> .

ولا تقتصر النظريات البيولوجية على التركيز على صفات الجسم ، وإنما نادى بعضها بوجود ترابط بين مراحل النمو البيولوجي للطفل وسمات الشخصية ، فقد استخدم عالم النفس « جيزل »<sup>(٣)</sup> آلات تصوير دقيقة وأجهزة فنية أخرى لتصوير ودراسة مراحل النمو عند الطفل من لحظة الولادة حتى سن العاشرة ، ويعتقد العالم « جيزل » أن الطفل الوليد يأتي للعالم مزوداً بخطة لا تتعلق فقط بالنمو الجسمي وإنما تتعلق كذلك بسمات معينة في الشخصية .

ويرتبط بنظرية « شيلدون » رأى العلامة « سيلتزر » الخاص بتحديد أثر العوامل التكوينية في اتجاهات الرجولة عند الذكور<sup>(٤)</sup> ، وقام العلامة « لينى »<sup>(٥)</sup> بدراسة أثر العوامل الفيزيولوجية في اتجاهات الأمومة عند النساء .

Kretschmer, E., *Physique and Character*, Harcourt, Brace and Co. N.Y. 1925, ( ١ )  
PP. 254 - 262.

Sheldon, W. *Varieties of Temperament*, Harper & Bros., N.Y. 1942. ( ٢ )

Gesell, A. ( ٣ )

Seltzer, C., *The Relationships Between the Masculine Component and Personality*, ( ٤ )

in Kluckhohn and Murray, *Personality in Nature, Society and Culture*, Alfred A. Knopf, N.Y. 1948, PP. 84 - 96.

Levy, D., *Psychosomatic Studies of Some Aspects of Maternal Behavior*, Columbia ( ٥ )

Univ. Press, N.Y. 1946, PP. 97 - 103.



ودرس العلامة « كالمان »<sup>(١)</sup> أثر العوامل الوراثية في مرض الفصام ، وأشار أيضاً إلى أن « الصبغيات » تؤثر في اتجاهات « الجنسية المثلية » .

وقد انتقل الاهتمام بتأثير العوامل البيولوجية في الشخصية إلى ميدان السلوك الإجرامى ، حيث نادى العلامة « هوتون » بوجود ترابط بين الشكل التكويني للجسم والاتجاهات غير الاجتماعية عند بعض الأفراد . وفي مسح قام به لعدد من المجرمين الأمريكيين ، لاحظ « هوتون » على سبيل المثال وليس الحصر ، أن جرائم الجنس والاعتداء على الآخرين يقترفها رجال من خصائصهم الجنسية قصر القامة والاكتناز . ولا يقترف تلك الجرائم الرجال النحفاء ذو القامة الطويلة<sup>(٢)</sup> ، ولسنا في حاجة إلى القول أن تلك النظريات قد تعرضت لكثير من النقد وأهم ما يوجه إليها من نقد أنها تتجاهل المحددات الأخرى للشخصية .

## ٢ - محددات عضوية الجماعة :

يعيش الإنسان دائماً كعضو في مجتمع أو جماعة واحدة على الأقل ، وتختلف الجماعات والمجتمعات الإنسانية في الحجم وفي مضمون وشكل الأنماط الثقافية السائدة فيها . وأهم الأشكال الاجتماعية التي ينتمى إليها الإنسان من حيث درجة تأثير ذلك الانتماء في تكوين شخصيته هي الجماعات الصغيرة وهي التي أطلق عليها عالم الاجتماع « كولى » اصطلاح الجماعات الأولية تأكيداً لدورها الرئيسى في تشكيل الشخصية ، وهي الأسرة وجماعة اللعب وجماعة البحيرة والمجتمع المحلى ، ويتفق الرأى على أن الأسرة هي أهمها جميعاً في تكوين الشخصية .

ولا يقتصر ذلك التأثير للعضوية في الجماعة على الجماعات الصغيرة وإنما يمتد كذلك إلى الجماعات الكبيرة مثل الطبقات الاجتماعية والنقابات والنوادي والجمعيات ، والمجتمعات الكبيرة الحجم التي تعرف باسم الدول والأمم ، فكثيراً ما يتصف الأمريكيون - على اختلاف طبقاتهم ومهنهم وأعمارهم وسلالاتهم - بالنزعة العملية التجريبية ودقة المواعيد واستخدام الآلات في كل شئون حياتهم ، لدرجة أن البعض قد أطلق عليهم عبارة « شعب الضغط على الأزرار » . ويتصف العرب بشدة التدين وكثرة القسم باسم الجلالة وبالأنبياء وبالكرم وبقوة العلاقات القرابية ، ويتميز الأسكتلنديون بالبخل والإنجليز بالتمسك بالتقاليد وبالبرود وما إلى ذلك من التعميمات التي تشمل مواطن الأمة الواحدة .

ومن الجلى أن ترجع بعض سمات الشخصية المنتشرة بين أعضاء جماعة ما إلى عوامل وراثية بيولوجية ، إذ أن الأشخاص الذين يعيشون معاً ويتزوجون من داخل مجتمعهم يشتركون في جينات متشابهة ، فإذا كانت الحيوية الجنسية منخفضة في جماعة ما بمقارنتها بجماعات أخرى ، أو إذا انتشرت حالات عدم

Kallman.

(١)

Hooton, E., Crime and The Man, Harvard University Press, Cambridge 1939, P. 87. (٢)

Groupmembership Determinants.

(٣)

التوازن في إفرازات الغدد في جماعة أخرى . فإن شخصيات أعضاء الجماعتين ستتميز بسمات خاصة . غير أن معظم الحالات تبين أن أكثر العوامل فاعلية في تشابه شخصيات أعضاء جماعة ما هو انتمائهم إلى ثقافة مشتركة ، فإن هؤلاء الذين ينشئون في مرحلة الطفولة وفق تقاليد معينة ، وحتى هؤلاء الذين يتثقفون بثقافة جديدة بعد مرحلة الحلم ، يميلون إلى التصرف في أشكال محددة يمكن التنبؤ بها في مواقف كثيرة ، ويرجع هذا إلى الميل السائد نحو التوافق مع معايير الجماعة . وعندما نقول تحدد الثقافة بعض سمات شخصيات أعضائها ، نكون قد قطعنا شوطاً طويلاً في التجريد ، لأننا لا نرى الثقافة ، ولا يمكن ملاحظتها ككل ، وإنما نلاحظ تفاعل الناس وما ينتج من ذلك التفاعل من تكرارات منظمة في الأفعال تميز أعضاء جماعة ما عن غيرهم .

ولا يقتصر تأثير ثقافة الجماعة في شخصيات أعضائها على أنماط الفعل وإنما يشمل كذلك النظم الدفعية ، ويتمثل ذلك في الحاجات الثانوية المكتسبة ، مثل العمل للحصول على مذياع أو سيارة أو التفوق ، فهذه الحاجيات ليست أموراً متوارثة في الجينات ، وكثيراً ما تتمتع الدوافع المكتسبة ثقافياً بأولوية الإشباع قبل الحاجيات البيولوجية ، فمثلاً قد يؤجل الشاب إشباع الدافع الجنسي - الزواج - إلى أن يكمل تعليمه أو يديخر بعض النقود أو ينتهي من تجربة في التصوف الديني . كما تحدد العادات الثقافية الأساليب والظروف الخاصة بإشباع الحاجات البيولوجية ، فإن معظم المصريين يفضلون الجوع على أكل لحم الثعالب ، في حين يستطيب أعضاء قبيلة البوشمن أكله .

ويتسع نطاق تأثير ثقافة جماعة ما على شخصيات أعضاء تلك الجماعة إلى أنه يشمل كل سمات الشخصية المكتسبة ، وإن تنوعت درجات ذلك التأثير . فالثقافة تحدد بصورة كبيرة المهارات التي تكتسب والمعارف التي تحصل والقيم والأذواق والافتراضات الرئيسية ، وتحدد الثقافة كذلك الظروف التي تصاحب عملية التعلم .

وما هو جدير بالذكر أن تأثير ثقافة الجماعة في شخصيات أعضائها لا يتسم بالحمود والصرامة والتطابق ، وإنما بالتنوع والمرونة والاختلاف ، إذ أن الثقافة تحدد فقط ما يتعلمه الفرد كعضو في مجتمع معين ، وليس ما يتعلمه كفرد خاص - له سمات بيولوجية وجسمية معينة - أو كعضو في أسرة معينة ، ولا تؤدي الثقافة دورها في تحديد بعض سمات الشخصية بصفاتها العامل الوحيد المقرر وإنما كأحد العوامل المقررة للشخصية .

وليس من شك في أن الفرد عندما يختبر الأنماط الثقافية ويستجيب لها ، يصبح تلك المواقف بمسحة فردية خاصة به . فإن تأثير الأنماط الثقافية في الأفراد لا يتم بصورة متطابقة تماماً إلا عن طريق الصدفة ، ومن هنا كان الانحراف عن المقاييس - الثقافية - أمراً لا مفر منه ويحدث دائماً وبصورة لا نهائية . فالأفراد الذين تعلموا ثقافة مجتمعهم منذ الصغر ، سيصبحون هم أنفسهم المعلمين الذين ينقلون التراث الثقافي للأجيال التالية ، وهؤلاء مهما حاولوا التمسك بالمحافظة على التقاليد ، سوف

بطبعون الأنماط الثقافية بمسحة شخصية تتفق مع صفاتهم الجبلية وتجاربهم الخاصة بالحياة .  
وغنى عن البيان أن المجتمعات المتمدينة تجمع بين حدودها الكثير من الثقافات الفرعية إلى جانب الثقافة العامة ، وفي الغالب تحتوى الثقافات الفرعية على درجة كبيرة من التنوع والاختلافات ، وهذا واضح في الثقافة العربية ، إذ نجد أن الثقافة الفرعية لكل شعب عربي تتميز بخصائص مميزة ، وفي داخل الشعب العربي الواحد نجد اختلافات ثقافية فرعية بين المجتمعات الريفية والحضرية والبدوية ، وفي داخل المدينة العربية الواحدة . نجد اختلافات ثقافية فرعية على أساس اختلاف الطبقة الاجتماعية والمهنة ومستوى التعليم ، يصاحب تلك الاختلافات الثقافية الفرعية في المجتمع الواحد اختلافات في سمات شخصيات أعضاء ذلك المجتمع ، وعند التحدث عن أهمية الثقافة في محددات عضوية الجماعة للشخصية ، يجب أن نميز القيم بصفاتها من أهم الأنماط الثقافية دلالة في هذا الموضوع ، القيمة هي تصور للمعاني الكلية — ينسب لفرد أو جماعة ما — خاص بالأمور المرغوبة ، والقيمة هي المسئولة عن الأحكام التي يصدرها الفرد على أى موضوع أو موقف ويرى فيها الفرد شيئاً من الحق أو الخير، أو حكماً على قضية معيارية ينبع أساساً من القيم التي يؤمن بها<sup>(١)</sup> ، وإذا حاولنا البحث عن المصادر التي يكتسب منها الفرد قيمه لوجدنا أن الفرد يكتسب قيمه من عضويته في الجماعة التي يعيش فيها ، فمن خلال تفاعله في جماعته يمتص القيم السائدة في تلك الجماعة . ويجب ملاحظة أن القيمة ليست مجرد رغبة أو تفضيل وإنما هي مركب يجمع الأمور المرغوبة لدى الفرد ومقاييس ما يجب أن يكون كما تحددها الثقافة . وإذا تساءلنا لماذا توجد قيم ؟ نجيب لأن الحياة الاجتماعية ستصبح مستحيلة بدونها ، فبدون قيم لا يستطيع النسق الاجتماعي تأدية وظائفه في تحقيق أهداف الجماعة ، ولا يمكن أن تستمر الحياة الاجتماعية بدون معايير في داخل الفرد ومعايير يوافق عليها بصورة ما الأفراد الذين يعيشون معاً ويعملون معاً في داخل الجماعة . وبدون تلك المعايير أى القيم لن يكون هناك أمان شخصي بالنسبة للفرد ولا تنظيم اجتماعي بالنسبة للجماعة ، وإنما نستعم الفوضى والإهمال وعدم تقدير المسئولية ويسود السلوك الفطري الخالص ، وبعبارة أخرى سينهار الفرد وتفكك شخصيته وينهار التنظيم الاجتماعي للجماعة ، بدون قيم لا يستطيع الأفراد الحصول على ما يريدون وما يحتاجون إليه من الأفراد الآخرين فيما يتعلق بالأمور الشخصية والعاطفية ، وبالتالي لن يشعروا في داخل ذاتهم بأى قدر من النظام ، ويختفى الشعور بوجود أهداف موحدة ، وزيادة على ذلك ، تضيف القيم القدرة على التنبؤ عن طريق توقع استجابات معينة في المواقف المعينة ، وهكذا بدون القيم يعيش الناس في عالم « مشوه متقلب الأوضاع يخفى منه النظام في داخل الجماعة وفي داخل الفرد . وقد لا نبالغ إذا استنتجنا من ذلك أنه بدون القيم لا يمكن أن تتكامل شخصية أو تنظم جماعة .

(١) د. عماد الدين سلطان وآخرون : صراع القيم بين الآباء والأبناء ، المجلة الاجتماعية القومية — القاهرة

يناير ١٩٧٢ .



وإن كانت الثقافة من أهم العوامل التي تؤثر في شخصيات أعضاء جماعة ما ، إلا أنها ليست العامل المقرر الوحيد ، فقد ذكرنا سابقاً أثر العامل البيولوجي الوراثي المرتب على نظام الزواج من الداخل المتبع في الجماعة الواحدة وما يتبع ذلك من انتشار سمات جسمية وبيولوجية متشابهة بين أعضاء الجماعة الواحدة لتكوينهم ما يعرف بـ « بركة الجينات »<sup>(١)</sup> ، وكذلك يوجد بعد اجتماعي في محددات العضوية في الجماعات لا يحدد ثقافياً ، ويتمثل ذلك في عدد أعضاء الجماعة وأعمارهم ونوعهم ، فلا شك أن كثافة الجماعة تؤثر في عدد علاقات الوجه للوجه المتاحة للفرد العضو في تلك الجماعة ، وتؤثر هذه الأمور بدورها في صور ودرجة تكيف الفرد مع جماعته ، وبالتالي تؤثر في تكوين شخصية الفرد .

خلاصة القول أن عضوية الفرد في جماعات معينة تتيح له التفاعل مع باقي الأعضاء ، ومن خلال ذلك التفاعل يمتص الأنماط الثقافية السائدة وتطبع تلك الأنماط شخصيته بسمات مشتركة بين أفراد الجماعة الآخرين . وجدير بالذكر أن مفهوم الثقافة مفهوم واسع للغاية ، وهو تجريد غير مفيد لتوضيح أثر عضوية الجماعة في تكوين شخصية الفرد ، بل إن عضوية الجماعة هي أيضاً مفهوم تجريدي غير مفيد للتحليل ، وذلك لأن الفرد لا يتأثر بالجماعة التي ينتمي إليها « ككل » وإنما يتأثر بها عن طريق تعامله وتفاعله مع أعضاء معينين في الجماعة ، وهم هؤلاء الذين يرتبط معهم في اتصال مباشر ، هذا بالإضافة إلى التصور الذي يكونه عن الجماعة ككل ، وهو تصور شخصي ، قد يختلف عن الخصائص الموضوعية للجماعة ، ولذلك لا يمكن اعتبار أي فرد ممثلاً بصورة كاملة لكل خصائص الجماعة ككل .

وهكذا من الناحية الواقعية ، ليست الجماعة ككل هي التي تؤثر في تكوين شخصية الفرد وإنما وكلاء الجماعة ، وهم أفراد بطم سمات خاصة بهم بجانب السمات المشتركة بينهم وبين باقي أفراد الجماعة . ويتضح من الفصول القادمة أن من أهم وكلاء الجماعة تأثيراً في تكوين شخصية الفرد الآباء وباقي أعضاء الأسرة من الإخوة والأخوات وكذلك الأقارب ، ويؤدي هؤلاء الممثلون للجماعة هذا الدور كأعضاء للجماعة الكبيرة ذات الثقافة العامة وممثلين لجماعات أصغر ذات ثقافات فرعية ، وكذلك كممثلين لسمات فردية في شخصياتهم<sup>(٢)</sup> .

وإذا كان هناك بعض العلماء الذين تحيزوا لتأثير العوامل البيولوجية والوراثية على الشخصية ، فإنه يوجد أيضاً من تحيز لتأثير العوامل الثقافية والاجتماعية ، وبعض هؤلاء من علماء النفس السلوكيين ، فمثلاً يرى عالم النفس « واطسن »<sup>(٣)</sup> أن طبيعة الطفل مرنة وطبعة ويمكنه تشكيلها وصياغتها في أية صورة

Genes Pool.

(١)

Kluckhohn, C : & Murray, : Personality Formulation : The Determinants, in :  
Personality in Nature, Society and Culture, N.Y. 1959, PP. 58 - 64.

(٢)

Watson, J., Behaviorism, W.W. Norton, Co. N.Y. 1925; P. 82.

(٣)

يختارها أفراد الجماعة ، بل لقد صرح بأنه يستطيع إذا توافرت له الوسائل الفنية لتوجيه السلوك والتعليم أن يربي أى طفل صحيح الجسم ليجعل منه طبيباً أو محامياً أو فناناً أو زعيماً أو حتى متسولاً أو لصاً - دون الأخذ فى الاعتبار بالعوامل البيولوجية أو وراثية مثل قدرات الطفل واستعداداته ومواهبه .

### ٣ - محددات الدور<sup>(١)</sup>

يتفرع من محددات العضوية فى الجماعات للشخصية مجموعة من المحددات المتعلقة بالأدوار المرتبطة بالمراكز الاجتماعية التى يشغلها الأفراد فى الحياة الاجتماعية ، والمقصود بالمركز<sup>(٢)</sup> الوضع الاجتماعى لفرد ما بالنسبة لغيره من أفراد الجماعة ، ويصبح النسق الاجتماعى بهذا الفهم سلسلة من المراكز الاجتماعية التى تربط جميع أعضاء المجتمع ، ويصاحب كل مركز مركب أو مجموعة من أنماط السلوك المحددة ثقافياً تسمى الدور<sup>(٣)</sup> .

يحتل الفرد عدداً من المراكز فى داخل الجماعة ، فقد يكون أباً وزوجاً ومدرساً بالتعليم الثانوى وعضواً فى النادى الأهلى وهاوياً لجمع طوابع البريد فى الوقت نفسه . وهو يقوم بالأدوار المصاحبة لتلك المراكز على التوالى ، أى عندما يستدعى الموقف ذلك ، ففى حالة القيام بالأدوار المصاحبة لمركز الأب تكون الأدوار الأخرى فى حالة كمن ، ولذلك تقسم الأدوار إلى أدوار نشطة وهى الأدوار التى يقوم بها الشخص صاحب مركز معين فى لحظة معينة وأدوار كامنة وهى تلك الأدوار التى لا يؤديها الفرد فى لحظة معينة لأن الوقت المناسب لها لم يأت بعد ، ويؤثر استمرار الفرد فى تأدية دور معين لفترات طويلة فى تكوين الشخصية ويجعلها تتميز بسمات معينة . وبما هو جدير بالذكر أن اللفظ الإنجليزى للشخصية مأخوذ من لفظ يعنى<sup>(٤)</sup> القناع أو الوجه المستعار الذى يلبسه الممثل فى المسرحيات ، والغرض من استخدام هذا القناع تشخيص شخصية أودور الممثل فى المسرحية ، فالقناع هنا بمثابة العنوان عن طباع الشخص ومزاجه الخلقى كاللبشاشة والضجر مثلاً والشح والكرم والظلم أو التسامح والصدق أو النفاق وما إلى ذلك . وهكذا من الناحية اللغوية ، اصطلاح شخصية مأخوذ من « الدور » الذى يمثله الفرد علناً ، ولا شك أن الشخصية العلنية تخفى الشخصية الداتية . وما تحتويه من دوافع دقيقة .

تحدد الثقافة المراكز والأدوار ، ولذلك تختلف تلك المحددات من مجتمع إلى آخر تبعاً لذلك ، وتؤثر المراكز والأدوار بصورة مباشرة فى تكوين الشخصية ، ويحتل الفرد فى أى مجتمع مراكز اجتماعية متنوعة تقوم على أساس النوع والسن الأسرة والطبقة الاجتماعية والمهنة والدين والقومية ، ويحتوى كل مركز على مجموعة من الأدوار المحددة له والتى تمثل أنماط الثقافة الفرعية ، ويمثل الدور الاجتماعى الجانب الدينامى

Role Determinants.

(١)

Status.

(٢)

Role.

(٣)

Persona.

(٤)

للمركز الاجتماعي ، وما يرتبط به من واجبات وحقوق . ويتحدد سلوك الفرد على ضوء توقعاته من الأفراد الذين يحتكون به بحكم مركزه وبحسب توقعات هؤلاء الأفراد منه ، وتنبتق هذه التوقعات من فهم الفرد والأفراد الذين يتعاملون معه للأدوار المرتبطة بمركزه الاجتماعي ، ويرجع الكثير من سمات الشخصية إلى المراكز الاجتماعية التي يحتلها الفرد في المجتمع وإلى الأدوار المصاحبة لتلك المراكز التي يؤديها بصفة مستمرة نسبياً .

تختلف نظريات الشخصية في مدى اهتمامها بالظروف المباشرة والأدوار الآنية التي يؤديها الفرد كمحددات أساسية للشخصية ، فبينما تهتم مدارس التحليل النفسي بمرحلة الطفولة وبالوقائع الماضية في تفسير سمات الشخصية ، فإن المدرسة الفرويدية الجديدة<sup>(١)</sup> والمدرسة الميدانية<sup>(٢)</sup> والكثير من علماء الاجتماع والأنثروبولوجيين يركزون اهتمامهم على الظروف الحاضرة والأدوار التي يؤديها الفرد في تفسير سمات الشخصية ، ويرى هؤلاء ، أنه بالرغم من أن الفرد قد يتأثر بصورة قوية بالحوادث الماضية ، إلا أنه يتمتع بقدر كبير من « الاستقلال الوظيفي » ، ولذلك يكون للموقف الحاضر وما يصاحبه من أدوار آنية الأثر الفعال والأقوى في تحديد سمات الشخصية . وهناك الكثير من الدراسات والأبحاث التي تؤيد هذه النظريات ، فقد درس الأنثروبولوجي « لويس » ما سماه بثقافة الفقر ، وبين أهمية الفقر كعامل مؤثر في الشخصية<sup>(٣)</sup> . ودرس العلامة « بوتز » تأثير الرخاء الاقتصادي على الشخصية القومية الأمريكية<sup>(٤)</sup> ، وتبين مؤلفات العلامة « ريسان » وزملائه عن الشخصية الأمريكية المتغيرة تأثير الظروف الاجتماعية والأدوار الآنية على الشخصية ،<sup>(٥)</sup> وبين العلامة « جيمس » في دراسته لشخصية أعضاء قبيلة « أوجيبوا » تأثير حالة العزلة التي يعيشون فيها على شخصياتهم<sup>(٦)</sup> .

كما درس بعض العلماء تأثير المهنة على الشخصية ، فمثلاً درس العلامة « وولر » تأثير مهنة التعليم على شخصية المعلم ، وكيف أن المعلمين القدامى يختلفون عن زملائهم الجدد<sup>(٧)</sup> . وبين العلامة « ميرتون » تأثير الوظائف البيروقراطية على الشخصية<sup>(٨)</sup> .

وفيما يتعلق بالسلوك الإجرامي . تبين أن نشأة اللص في حي إجرامي ومشاركة أفراد العصابات

The Neo-Freudians. (١)

The Field Theory. (٢)

Lewis, Oscar, The Children of Sanches, Autobiography of a Mexican Family, Random House, N.Y. 1961. (٣)

Potter, D., People of Plenty, Economic Abundance and the American Character, University of Chicago Press, Chicago 1954. (٤)

Riesman, D., Glazer and Denny, The lonely Crowd, Doubleday, N.Y. 1953. (٥)

James, B., Social-Psychological Dimensions of Ojibwa Acculturation, American Anthropologist, 62, 1961, PP. 721-746. (٦)

Waller, W., The Sociology of Teaching, John, Wiley, N.Y. 1932, PP. 381-436. (٧)

Merton, R., Bureaucratic Structure and Personality, Social Forces, 18, 1940, PP. 560-568. (٨)



في حياتهم وتعرضه للثقافة الفرعية الإجرامية ، يؤدي في النهاية إلى انحرافه . شأنه في ذلك شأن الطفل الذي يولد في قبيلة الإسكيمو فإنه ينمو ويصبح حاملا لثقافة الإسكيمو . ويرفض هذا الاتجاه القول بالنزعات الإجرامية الفطرية أو بأن المجرمين مجرمون بالطبع .

وقد طُبِّق الاتجاه السابق في مجال الأمراض العقلية ، ومن أمثلة تلك الدراسات التطبيقية دراسة العالمين « فارس » و « دانهام » للمرضى العقليين بمدينة شيكاغو : فقد لاحظا أن مرضى الفصام ينتمون إلى الأحياء الفقيرة في وسط المدينة ، في حين يقطن مرضى الهوس والاكتئاب في الضواحي والمناطق الراقية ، وقد فسرا انتشار مرض الفصام في شيكاغو الوسطى عن طريق الظروف الاجتماعية التي يعيشها سكان تلك المنطقة ، إذ يمثل هؤلاء السكان مجموعة سكانية مهاجرة غير منظمة وينقصها العلاقات الاجتماعية المتأسكة والحجزية ، وقد قررا كذلك أن العزل الاجتماعي يؤدي إلى انهيار عقلي<sup>(١)</sup> . كذلك درست بعض الأبحاث العلاقة بين الطبقة الاجتماعية والأمراض العقلية ، وقد بين أحد تلك الأبحاث أنه كلما اتجهنا من أعلى إلى أدنى في الطبقات الاجتماعية زاد معدل الأمراض العقلية<sup>(٢)</sup> . كذلك بينت أبحاث أخرى تأثير الهجرة على الصحة العقلية إذ يرتفع معدل الأمراض العقلية عند المهاجرين ، وفي بعض الدراسات تبين أن التغير الثقافي يؤدي إلى بعض الأمراض العقلية ، وتحاول دراسات أخرى تتبع النتائج النفسية التي ترتب وتصاب تعرض الفرد لخبرات عنيفة أو ظروف اجتماعية قاسية مثل الرق أو معسكرات الاعتقال<sup>(٣)</sup> .

وتمثل الأدوار التي يقوم بها الأفراد في حياتهم شاشة أو قناعا للدلالة على بعض سمات شخصياتهم ، ويميل معظم الناس إلى قبول سلوك شخص ما في موقف معين أو في حالة أدائه لدور خاص كضرورة لشخصيته كلها . وكلما نجح الأفراد في أداء الأدوار المطلوبة منهم وفق الأنماط الثقافية السائدة في مجتمعاتهم تكيفوا في حياتهم الاجتماعية ، وخاصة كلما قل التعارض بين تلك الأدوار ورغباتهم الشخصية . ويجب ملاحظة أن المحددات الثقافية ، سواء عضوية الجماعة أو أداء الأدوار الاجتماعية ، لا تفسر سوى بعض سمات الشخصية وخاصة السمات الظاهرية أو ما يسمى أحيانا بالشخصية الموضوعية وفي حالة الأشخاص الأسوياء يصل علماء النفس إلى اكتشاف السمات الأخرى للشخصية وهي ما يعرف بالشخصية الذاتية أو الإنية عن طريق إجراءات طويلة ومعقدة ومكثفة خاصة بالتحليل النفسي ، وذلك لأن أداء الأدوار يقدم لنا الشاشة التي من خلالها نرى شخصيات الناس من الخارج .

( ١ ) Faris, R., and Dunham, H., Mental Disorders in Urban Areas, Uni. of Chicago Press, Chicago 1939, P. 128.

( ٢ ) Hollingshead, A. and Redlich, F., Social Class and Mental Illness, John Wiley & Sons, Inc. N.Y. 1958.

( ٣ ) Barnouw, V., Culture and Personality, The Dorsey Press, INC., Homewood, Illinois, 1963, P. 23.

أما اختراق تلك الشاشة للتوصل إلى السمات الذاتية فهو أمر خاص بعلماء النفس التحليليين . وفي حالة الأمراض النفسية والعصابية يكون الأمر أكثر سهولة ، وذلك لأن هؤلاء المرضى لا يؤدون الأدوار النمطية ثقافياً ، وإنما يعبرون عما يعمل في نفوسهم تلقائياً ، وذلك لضعف « الأنا » وعدم قدرته على التوفيق بين مطالب « الهو » من جهة ومطالب الأدوار أى الأنماط الثقافية في المجتمع .

وكما لاحظنا أن بعض العلماء قد تحيز للمحددات البيولوجية الوراثية للشخصية ، ودرسها على أنها المحددات الوحيدة التي تشكل الشخصية ، فإن البعض الآخر من العلماء ، قد تحيز للمحددات الثقافية ، وكأنها المحددات الوحيدة في تكوين الشخصية ، ولذلك عرف البعض الشخصية بأنها الجانب الذاتي للثقافة ، ويميل بعض علماء الأنثروبولوجيا بالأخذ بذلك المفهوم الثقافي للشخصية ، وقد أراد هؤلاء العلماء بهذا المفهوم تأكيد أهمية الظروف الاجتماعية والثقافية في تكوين ونمو الشخصية .

ويتفق معهم بعض علماء النفس الذين تخصصوا في دراسة الاستجابات وردود الأفعال ، لأنهم يرون الشخصية موجهة أساساً بالمثيرات والخوافز الخارجية والضغط البيئية وبصورة الأب . ويعارض « ألبورت »<sup>(١)</sup> هذا التحيز المطلق للعوامل الثقافية في تكوين الشخصية ويرى أنها ترجع إلى نظرة « اوك » إلى الطبيعة الإنسانية ، وهو لا ينكر أهمية العوامل الثقافية الاجتماعية في تكوين الشخصية ، وذلك لأن الثقافة شرط هام في نمو الشخصية ، إلا أنها ليست العامل الوحيد المقرر للشخصية ، فبينما تقبل قima ثقافية معينة على أنها موحدة وممتدة وعلى أنها هامة في عملية نمونا ، إلا أنه من الصحيح أيضاً بالدرجة نفسها ، القول بأننا جميعاً متمردين وفرديين ، لأننا نرفض بعض العناصر في ثقافتنا رفضاً تاماً ، ونعتقد الكثير منها على أنها عادات انتهازية ، ونغير العناصر التي لا تلائمنا حتى تناسب أسلوب حياتنا الشخصي ، فالثقافة شرط ضروري للنمو ولكنها ليست في حد ذاتها الصيغة النهائية<sup>(٢)</sup> .

#### ٤ - محددات أساليب النظر إلى الحياة<sup>(٢)</sup> :

يركز هذا المؤلف حول دراسة تأثير الثقافة على الشخصية ، ولذلك تعرض المحددات الثقافية بشيء من التفصيل لا يتوافر للمحددات الأخرى للشخصية ، وقد تبين لنا فيما سبق أن قسماً من المحددات الثقافية درس تحت عنوان عضوية الجماعة وقسماً ثانياً شرح بصورة مستقلة وهو محددات الأدوار الاجتماعية ، ونسير في الاتجاه نفسه الخاص بالشرح التفصيلي للمحددات الثقافية ، فنعرض قسماً ثالثاً من تلك المحددات ، وهو محددات أساليب النظر إلى الحياة ؛ يقصد بمفهوم أسلوب النظر إلى الحياة مجموعة القيم الثقافية والاتجاهات والتصورات الخاصة بالعالم ، فمن خلال عملية التنشئة الاجتماعية والتثقيف يكتسب الفرد تدريجياً ثقافة مجتمعه وما تحتويه من مفاهيم دينية ومبادئ أخلاقية وتصورات ميتافيزيقية ،

(١) جوردن ألبورت : نمو الشخصية - ترجمة د. جابر عبد الحميد جابر ومحمد مصطفى الشببي - دار النهضة العربية - القاهرة ١٩٦٣ ص ١٣٧ .

وهي تلك المركبات الثقافية التي تميز ثقافة ما عن غيرها من الثقافات . ووضع بعض<sup>(١)</sup> الأنثروبولوجيين اصطلاح « أسلوب النظر إلى الحياة » للتعبير عن المركبات الثقافية سابقة الذكر : واستخدم البعض الآخر<sup>(٢)</sup> مفهوم سجية<sup>(٣)</sup> ويقصد به الروح المميزة والصفة السائدة في عواطف مجتمع محلي . وكذلك الروح المميزة لأي نسق أو نظام ثقافي . ويتضح من التعريف السابق أن مفهوم « سجية » يعبر عن جانب واحد من جوانب مفهوم « أسلوب النظر إلى الحياة » الذي يشمل كذلك قيم ومفاهيم الثقافة عن طبيعة الأشياء .

ويدرس علماء الأنثروبولوجيا مفهوم « أسلوب النظر إلى الحياة » ومفهوم « تماسك المجتمع المحلي » كمحددتين للشخصية ، وهما محددتان ينتميان للمحددات الثقافية التي تشمل كذلك محددات عضوية الجماعة ومحددات الأدوار الاجتماعية ، فقد درس العلامة « شبنجلر<sup>(٤)</sup> ما سماه « بالأسلوب الفاوستاوي<sup>(٥)</sup> » في الثقافة الغربية ، ودرست العلامة « بينيديكت<sup>(٦)</sup> » « الأسلوب الأبولوني » وما ترتب عليه من تأثير في شخصيات أعضاء قبيلة « البيبلو<sup>(٧)</sup> » عرف باسم الشخصية « الأبولونية<sup>(٨)</sup> » ، وحلل العلامة « هالويل<sup>(٩)</sup> » البيئة السلوكية لقبائل « أوجيبوا<sup>(١٠)</sup> » ، ودرس العلامة « ريدفيلد<sup>(١١)</sup> » « أسلوب النظر إلى الحياة » في المجتمعات الزراعية وتأثير ذلك على شخصيات المزارعين .

ولكن كيف يستطيع الأنثروبولوجي تحديد « أسلوب النظر إلى الحياة » في ثقافة ما ؟ نستطيع ذلك باستخدام منهج الدراسة الميدانية أو الملاحظة بالمشاركة ، وقد استطاع العلامة « هورف<sup>(١٢)</sup> » تحديد بعض خصائص هذا الأسلوب وخاصة فيما يتعلق بمفهومي الزمان والمكان عن طريق تحليل اللغة التي يتكلمها أعضاء المجتمع قيد البحث .

ويجب ملاحظة أن « أسلوب النظر إلى الحياة » يفسر فقط بعض سمات الشخصية وليس كل تلك السمات . وكذلك يفسر بعض شخصيات أفراد المجتمع وليس كل شخصياتهم ، فقد لاحظت

Benedict, R.-Mead, M.- Hallowell-Redfield, R.

Batson, G., Honigmann, J.

Ethos.

Spengler.

Faustian View.

Benedict.

Peublo.

Apollonian.

Hallowell.

Ojibwa.

Redfield.

Whorf, B.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

(١٠)

(١١)

(١٢)



العالمتان « ميد » و « بينيديكت » أن المنحرفين الموجودين في مجتمع ما ، هم أفراد لم يتقبلوا « أسلوب النظر إلى الحياة » الموجود في ثقافتهم ، وهنا نعود للنتيجة التي انتهت إليها مناقشة محددات الدور للشخصية ، وهي أنه بالرغم من أن المحددات الثقافية تلعب دوراً هاماً في تكوين الشخصية إلا أنها ليست المحددات الوحيدة وإنما هي تعمل بجانب المحددات الأخرى للشخصية وهذا هو الرأي السائد في هذا الكتاب .

## ٥ - المحددات الموقفية <sup>(١)</sup> :

يمر الإنسان في حياته اليومية بالعديد من المواقف العابرة والأحداث والمصادفات التي قد تحدث لمرات كثيرة وأحياناً تحدث مرة واحدة ، ولكن قد يحدث أن تؤثر تلك المواقف في تشكيل شخصيته ، ولا يتم هذا التأثير بصورة مباشرة فورية وإنما تدريجياً وعلى مراحل ، فإن تعرض الفرد لموقف ما قد يحرك سلسلة من الأحداث التي تضعه في مواقف عدة يكون لها أبلغ الأثر في تشكيل شخصيته بسمايات معينة . فمثلاً قد يحدث أن يقابل فرد ما أحد الصحفيين المتحمسين لمهنتهم عن طريق الصدفة ، ويترتب على تلك المقابلة أن يعجب هذا الفرد بمهنة الصحافة ويعمل ما في وسعه لتعلمها والتخصص فيها ويصبح في النهاية صحفياً لامعاً ، هذا بالرغم من عدم اهتمامه بتلك المهنة قبل مقابلته مع هذا الصحفي . وفي الحياة اليومية يطلق الناس على المحددات الموقفية ألقاباً عدة مثل الصدفة والحظ والقدر والمكروب ، ويقصدون بذلك التعبير عن كيفية أن موقفاً عابراً يتعرض له الفرد يلعب دوراً كبيراً في حياته وفي تشكيل شخصيته ، وهم يرددون من وقت لآخر كيف أن حادثاً عابراً قد غير مجرى حياتهم .

ويمكن دراسة أثر المواقف في تحديد بعض سمات الشخصية من زاوية أخرى ، فمن الواضح أن يتفق العلماء على أن الأسرة التي ينشأ فيها الشخص من أهم المحددات للشخصية ، وأن تأثير الأسرة في تشكيل شخصية الطفل مشروط بتحديدات ثقافية للأدوار الخاصة بالآباء والأطفال ، ولكن قد تحدث مواقف عابرة للأسرة ، أي أحداث عارضة لم تكن متوقعة ، تجري تغييرات في الأسرة وتنعكس تلك التغييرات في شخصية الأطفال ، فإن الثقافة تحدد بظهور عامة أدوار الآباء والأمهات والأبناء والإخوة في الظروف العادية ، ولكن قد تحدث مواقف تغير الصورة العادية للأسرة ، فمثلاً قد يحدث موقف خلاف في الأسرة وينفصل الأب عن الأم ، ويعيش الطفل مع الأم فقط أو مع الأب فقط أو مع الأم وأسرته ، وفي بعض المواقف الأخرى يحدث أن يكون هناك فارق كبير في السن بين الأم والأب مما يغير الأدوار المحددة ثقافياً لها ، أو قد يضطر الأب إلى التغيب عن المنزل معظم الوقت أو إلى العمل ليلاً والنوم نهاراً ، وفي مواقف أخرى يحدث أن يكون الطفل هو الطفل الأول أو الطفل الأخير في الأسرة ، يصاحب تلك المواقف الكثير من الخبرات التي تؤثر في شخصية الفرد .

وقد يتضمن اتصال الفرد بجماعة ما على خضوعه لعوامل تحدد بعض سمات شخصيته . ويمكن تصنيف تلك العوامل كمحددات العضوية في الجماعة أو كمحددات موقفية على أساس توافر أو عدم توافر شعور الفرد بالانتماء بتلك الجماعة ، فعندما يتصل طبيب ما بزملائه في نقابة الأطباء ، أو يتصل أحد التلاميذ بزملاء فصله الدراسي أو بجماعة أصدقائه ، تتأثر شخصية كل منهما بمحددات العضوية في الجماعة . ولكن عندما يتصل أحد الأطفال بجماعة من الأطفال المنحرفين عن طريق المصادفة أو بتدبير أحد منهم ، أو عندما يحضر أحد الأشخاص المعتادى الإجرام اجتماعاً دينياً ويتأثر بما يدور فيه من أحاديث حول الصلاح والتقوى وإمكانية التوبة ، تتأثر شخصية كل منهما بالعوامل الموقفية . ولا شك أن هناك تداخلات بين محددات العضوية في الجماعة ومحددات أسلوب النظر إلى الحياة والدور ومحددات الموقف ، إذ لا يوجد فواصل قاطعة بين تلك المحددات .

## ٦ - محددات مرحلة الطفولة :

يُعطي فرويد وعدد كبير من أتباعه أهمية كبرى لمرحلة الطفولة في السلوك ويعتبرونها المحدد الحاسم في تحديد شخصية الفرد ، فالشخصية تحدد أو تثبت عند سن الخامسة أو السادسة ، وتلعب الخبرات التي يمر فيها الطفل في تلك السنوات دوراً أساسياً في تكوين شخصيته كإنسان بالغ . وهناك وقائع وحالات معينة يخبرها الطفل في تلك المرحلة من عمره تمثل المحددات الأساسية لتكوين الشخصية .

كذلك يرى فرويد أن الطفل يمر عبر سلسلة من المراحل المتتالية دينامياً خلال السنوات الخمس الأولى . ويليهها لمدة تستمر خمس أو ست سنوات فترة الكمون فيتحقق قدر من الثبات والاستقرار الدينامي ، وعند بداية المراهقة تنبعث القوى الدينامية مرة أخرى ثم تستقر بعد ذلك بالتدريج مع الانتقال من المراهقة إلى الرشد . ويؤكد فرويد على أن السنوات القليلة الأولى من الحياة تكون حاسمة في تكوين الشخصية ، وذلك لأنه يرى أن كل مرحلة من النمو تتحدد خلال السنوات الخمس الأولى من حيث أساليب الاستجابة من جانب منطقة محددة من الجسم ، ففي خلال المرحلة الأولى التي تستمر قرابة العام يكون الفهم هو المنطقة الرئيسية للنشاط الدينامي ، ويلى المرحلة الفمية نمو الشحنات والشحنات المضادة حول وظائف الإخراج ويطلق على ذلك اصطلاح المرحلة الشرجية ، ويستمر ذلك خلال العام الثاني ثم يتبعه المرحلة القضيبية حيث تصبح الأعضاء الجنسية المناطق الشهوية الأساسية ، ويطلق على هذه المراحل الثلاث التسمية والشرجية والقضيبية المراحل قبل التناسل . إن الخبرات التي يمر فيها الطفل خلال تلك المراحل تحدد المعالم الرئيسية لشخصيته عند البلوغ . ويعين فرويد بعض تلك الخبرات ويعطيها أهمية كبرى في تكوين شخصية الفرد ، من هذه الخبرات الأساسية « عقدة أوديب » ، وهي من أكبر اكتشافات فرويد ، تستمد عقدة أوديب اسمها من قصة ملك طيبة الذي قتل أباه وتزوج بأمه .

وعقدة أوديب في إيجاز هي شحنة جنسية تستهدف الوالد من الجنس المقابل وشحنة عدوانية تستهدف الوالد من نفس الجنس . فالصبي يرغب في امتلاك أمه واستبعاد أبيه على حين ترغب الفتاة في امتلاك أبيها وإبعاد أمها .

وتعرب هذه المشاعر عن نفسها في تخيلات الطفل أثناء الاستمناء وفي التذبذب بين الأفعال الدالة على الحب والأفعال المعبرة عن التمرد والثورة إزاء والديه . ويتميز سلوك الطفل فيما بين الثالثة والخامسة من عمره إلى حد كبير بفاعلية عقدة أوديب ، وهي بالرغم من تعديلها وما تلقاه من كبت بعد الخامسة من العمر ، تظل قوة فعالة في الشخصية طوال الحياة ، مثال ذلك أن — الاتجاهات نحو الجنس المقابل ، ونحو ذوى السلطة من الأفراد تكون بدرجة كبيرة رهن عقدة أوديب ، وترتبط عقدة أوديب بعقدة الخصاء لدى البنت . وذلك لاختلاف تاريخ عقدة أوديب ومصيرها لدى الذكر عنه لدى الأنثى . فالطفل من كل من الجنسين يحب الأم في البداية ، لأنها تشبع رغباته وينقم على الأب لاعتباره غريماً له في حب الأم ، وتبقى هذه المشاعر لدى الصبي وتتغير لدى الفتاة ، فهي تغير موضوع حبها الأصلي وهو الأم بموضوع جديد هو الأب ، أما سبب حدوث ذلك فيتوقف على استجابة البنت بالشعور بخيبة الأمل عندما تكتشف أن الصبي يمتلك عضواً جنسياً ممتداً على حين تمتلك البنت تجويفاً . ويترتب على هذا الاكتشاف الصادم عدة عواقب هامة ، أهمها اعتبار الأم مسئولة عن حالة الخصاء هذه ، مما يضعف شحنتها الخاصة بأمها ، وتحول بحبها لأبيها لامتلاكه العضو الممتد ، غير أن حبها لأبيها ولغيره من الرجال يمتزج بمشاعر الحسد لامتلاكهم شيئاً تفتقر إليه .

إن حسد القضيب هو المقابل للأنثى لحصر الخصاء لدى الصبي ويطلق عليهما معا اسم عقدة الخصاء . ويقصد بحصر الخصاء لدى الصبي أن الصبي الذي يحب أمه ويكره منافسه المستبد وهو الأب يتخيل أن أباه سيوقع به الأذى ، ويتركز خوفه مما قد يوقعه به الأب من أذى حول أعضائه التناسلية إذ أنها مصدر مشاعره الجياشة بالشهوة ، وهو يخشى أن يستأصل والده الغيور هذه الأعضاء السيئة . ويؤدي الخوف من الخصاء أو كما يسميه فرويد حصر الخصاء إلى كبت الرغبة الجنسية في الأم والعدوان نحو الأب . إن ظهور عقدتي أوديب والخصاء وتطورهما هما الواقعتان الرئيسيتان في الفترة القضيبية . وهما واقعتان يتركان العديد من المخلفات في الشخصية (١) .

بالإضافة إلى عقدة أوديب وعقدة الخصاء توجد وقائع أخرى تؤثر في الشخصية منها نظم الفطام ونظم التدريب على الذهاب للمرحاض وعلاقة الطفل بوالديه في مرحلة الطفولة ، « والمنظر الأول » (٢) .

(١) هول ولندزى : نظريات الشخصية — الترجمة العربية — الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر — القاهرة ١٩٧١ . من ص ٧٥ إلى ص ٧٩ .



يرى فرويد وأتباعه أن وقائع مرحلة الطفولة هي المحددات الرئيسية للشخصية ، أما العوامل التي تؤثر بعد ذلك مثل المركز والمهنة والتعليم فيعتبرونها عوامل ثانوية في تكوين الشخصية . ويرى فرويد كذلك أن اتجاهات الشخصية تمثل تجمعات تحتوى على الدوافع الغريزية والقوى الضابطة للأنثى ، ولم يحاول فرويد إعداد قائمة كاملة للغرائز وإنما صنفها إلى فئتين عامتين غرائز الحياة وغرائز الموت . وتخدم غرائز الحياة غرض الحفاظ على حياة الفرد وتكاثر الجنس ويندرج تحت هذه الفئة الجوع والعطش والجنس . ويطلق على صورة الطاقة التي تستخدمها غرائز الحياة في أداء عملها اسم « الليبيدو » (١) . أما غرائز الموت ، أو كما يسميها فرويد أحيانا بغرائز التدمير ، فتقوم بعملها بصورة أقل وضوحا بالمقارنة بغرائز الحياة ولكنها تنجح في النهاية في القيام بدورها . ولذلك افترض فرويد أن لدى الشخص رغبة شعورية في أن يموت .

وفيما يتعلق بالقوى الضابطة للأنثى ، فهي العمليات السيكولوجية الضابطة مثل الإدراك والتذكر والحكم والتمييز والتجريد والتعميم والاستدلال المنطقي ، كما يستخدم الأنثى قدراً من الطاقة لكبح جماح « الهو » (٢) كي لا يتصرف باندفاع ، ويطلق على هذه القوى المقيدة اصطلاح « الشحنات المضادة » ، على عكس القوى المحركة أو الشحنات ، وإذا ما أصبح « الهو » مصدر تهديد بالغ - فإن (الأنثى) ينشئ الدفاعات حياله ، والدفاعات الرئيسية هي الكبت والإسقاط وتكوين رد الفعل والتثبيت والنكوص . وتتميز جميع عمليات الدفاع بسمتين مشتركتين : إنها تفكر وتزور وتحرف الواقع وإنها تعمل لا شعورياً بحيث لا يفتن الشخص إلى ما يحدث . ويستخدم الأنثى ، بوصفه الجهاز الإدارى لتنظيم الشخصية ، الطاقة لإقامة التكامل بين نظمها الثلاث : الهو والأنثى والأنثى الأعلى ، إن هدف هذه الوظيفة التكاملية للأنثى هو إيجاد تآلف داخلى داخل الشخصية حتى يستطيع الأنثى إقامة صلته بالبيئة بكفاءة (٣) .

وهكذا يحدد فرويد سمات الشخصية بقوله :

« تتمثل السمات الدائمة للشخصية أما في الاستمرارات الثابتة للدوافع الأصلية أو في أمور إعلائية ترجع إليها أو في تكوينات استجابية ضد تلك الدوافع الأصلية » (٤) .

وخلاصة القول أن فرويد وأتباعه يفسرون سمات الشخصية بإرجاعها للوقائع التي خبرها الفرد في مرحلة الطفولة ، فمثلاً ، ميل الفرد « س » للحياة الاجتماعية ، لا يفسر هذا الاتجاه لكون الجسم مكتنزاً كما ترى المدرسة التكوينية ، وإنما يفسر هذا الاتجاه الانبساطى عن طريق وقائع وظروف خاصة بالمرحلة

Libido.

(١)

Id.

(٢)

(٣) المرجع السابق - ص ٦٢ ، ص ٦٤ .

Freud, S. : Character and Anal Erotism, Collected Papers, II, The Hogarth Press, (٤)

London 1950, P. 50.

الأولى من طفولته مثل توافر فترة رضاعة كافية، أو توافر عناية كبيرة من الأم . وعلى العكس تفسر مدرسة التحليل النفسي سلوك الأفراد الباردة<sup>(١)</sup> على أنهم تعرضوا لنظم صارمة لتدريبهم على الذهاب للمرحاض . ويجب ملاحظة أن مراحل نمو وتكوين الشخصية تمر في المراحل السابقة الذكر في حالة الأشخاص الأسوياء ، ولكن إذا تعرض الفرد لإحباط قوى في إحدى مراحل النمو ، فإنه يمكن حدوث نكوص للمرحلة السابقة ، وهنا يصبح الشخص غير سوى أى مريض نفسى (عصابى) أو ذهانى . وتحديد نوع العصاب أو الذهان ليس بشكل تكوين الجسم : وإنما بدرجة وقوة ونوع الإحباط الذى يتعرض له الفرد ودرجة الشعور بالأمان الذى كان يتمتع بها<sup>(٢)</sup> ، ويستمر اهتمام مدرسة التحليل النفسي بمرحلة الطفولة حتى في تفسير السلوك الإجرامى ، فإنها تفسر بعض السلوك الإجرامى ، إن لم يكن كله ، في إطار النظرية الفرويدية .

وقد أثرت مدرسة التحليل النفسي في مؤلفات ودراسات الكثيرين من الأنثروبولوجيين وعلماء الاجتماع ، فمثلا اهتم الأنثروبولوجيان « جورير »<sup>(٣)</sup> و « لابر »<sup>(٤)</sup> بمرحلة الطفولة في دراستهما عن الشخصية القومية ، وتوجد دراسات تبين النتائج المدمرة التى ترتب على الفصل المبكر بين الطفل وأمه ، والآثار الضارة التى يحدثها هذا الفصل في شخصية البالغ<sup>(٥)</sup> ، ولكن توجد دراسات أخرى تحذر من المبالغة في الآثار الضارة المترتبة على الفصل المبكر بين الطفل وأمه .

فمثلا ترفض « هيلدا ديفيز » القول بأن الأطفال الذين يعزلون عن أمهاتهم في مرحلة مبكرة وهؤلاء الذين يتعرضون لنظم تربية صارمة يصابون بأمراض ذهانية عند الكبر ، وخاصة تلك التى من أعراضها اللامبالاة والاكتئاب<sup>(٦)</sup> ، وهناك دراسات أخرى تؤكد النتائج المدمرة للشخصية المترتبة على الإفراط والمبالغة في رعاية الأمهات لأطفالهن ، وأهم هذه النتائج الخطيرة انتشار الأمراض العصابية والذهانية<sup>(٧)</sup> . يتضح مما سبق أن هناك مدارس نفسية واجتماعية وأنثروبولوجية تؤيد أهمية مرحلة الطفولة كعامل محدد للشخصية ولذلك لا يمكن دراسة محددات الشخصية بدون الإشارة إلى مرحلة الطفولة ويجب الأخذ في الاعتبار اختلاف الإطار المرجعى النظرى لكل مدرسة فكرية ، رغم الاتفاق على أهمية مرحلة الطفولة في تكوين الشخصية .

Cold Individuals. (١)

Fenichel, O. : The Psychoanalytic Theory of Neurosis, W.W. Norton, N.Y., 1945, P. 470. (٢)

Geoffrey Gorer. (٣)

Weston La Barre. (٤)

Bowlby, Y., Child Care and The Growth of Love, Abridged and Edited by Fry, M., Penguin Books, London, 1953. (٥)

Devis, Hilda, Deprived Children, The Mesham Experiment. Oxford University Press, London 1954. (٦)

Levy, D., Mental Overprotection, Columbia University Press, N.Y. 1943. (٧)

## ترابط وتوافق المحددات الشخصية (١) :

لا تعمل المحددات سابقة الذكر في حالة استقلال أو تباعد وإنما تعمل معا ويتوقف بعضها على البعض الآخر ، ولا يمكن فصل تلك العوامل عن بعضها إلا عن طريق التجريد وبهدف الدراسة والتحليل . فسمات شخصية فرد ما هي نتاج التفاعل المستمر لتكوين النرد البيولوجي والنفسي مع العوامل المادية والاجتماعية والثقافية التي تحيط به في حياته . بل إنه يندر إرجاع سلوك معين أو اتجاه أو قيمة معينة إلى عامل واحد من العوامل المحددة للشخصية . وإنما إلى عدة عوامل متشابكة ، ويتضح ذلك من الأمثلة التالية :

يخضع الطفل لعملية تنشئة اجتماعية معينة على أساس نوعه ، ولذلك فإن الطفل الذكر يعامل بأسلوب يختلف عن معاملة الطفلة الأنثى ، وكلما مر الطفل بمراحل الطفولة وانتقل إلى مرحلة الحلم ثم مرحلة المراهقة وسار كشخص بالغ في باقي مراحل العمر ، تنوعت أنواع السلوك المتوقعة منه ، ولا شك أن ثقافة المجتمع تحدد الخطوط العامة والتنوعات السلوكية المتوقعة من الشخصيات السوية في مراحل العمر المختلفة ووفق نوع الفرد إن كان ذكراً أو أنثى . هنا نلاحظ توافق وتداخل بين المحددات البيولوجية المتمثلة في النوع والعمر والمحددات الثقافية المتمثل في الأدوار المحددة ثقافياً للشخصيات التي تنوعت على أساس النوع والعمر

وأحياناً تصنف بعض العوامل المحددة للشخصية ببساطة كعوامل بيولوجية ، ولكن الفحص الدقيق يبين أنها ليست كذلك ، وإنما هي نتاج عوامل متعددة معقدة ، فمثلاً المرض وما يحتويه من آثار على تكوين الشخصية هو ظاهرة بيولوجية من حيث تعرض الجسم لحرثومة معينة ، وما يصاحب ذلك من أعراض جسمية مرضية ، وما يترتب على ذلك المرض من آثار في تكوين شخصية المريض ، ولكن عندما يحدث مرض معين لشخص بالذات ، نجد أن هناك عدداً من العوامل المتشابكة التي تؤثر في هذا الموقف ، منها العوامل البيولوجية باستعداد الجسم بمقاومة ذلك المرض أو التأثير به مباشرة ، هذا بالإضافة إلى عوامل ثقافية تتمثل في المستوى الصحي والعلمي الذي وصل إليه المجتمع الذي ينتمي إليه الفرد ، وما يترتب على ذلك من عوامل تؤثر في شفاء المريض أو عدم شفائه ، وفي تحديد مدة الشفاء وتحديد مدى معاناة المريض لأعراض المرض ، ولا يمكن إغفال عوامل العضوية في الجماعة والمستوى الاجتماعي والاقتصادي لأسرة المريض ، وما يترتب على ذلك من تأثير في شفاء المريض ومدة الشفاء وكذلك لا يمكن إغفال الأنماط الثقافية المحددة لدور المريض في ذلك المجتمع ، والأدوار التي يؤديها المقربون له في ذلك الموقف ، وما يستخدمونه من صفات بلدية أو أساليب علمية في ذلك الموقف ، وما يصاحب ذلك من تأثيرات في حالة المريض وفي إمكانية شفائه السريع أو حدوث الوفاة أو حدوث مضاعفات



قد تؤثر في شخصيته مدى الحياة . ويمكن إضافة مثال ثان في هذا المجال ، وهو سمة البدانة سواء أكانت منتشرة بين أعضاء جماعة ما أو خاصة بشخص معين في جماعة ما ، إن النظرة السريعة ترجع تلك السمة في الشخصية إلى عوامل بيولوجية خالصة ، ولكن النظرة المدققة تبين وجود عدة عوامل متداخلة ، فمثلا لا يمكن إغفال العامل الثقافي المتمثل في التكنولوجيا المستخدمة في إنتاج المحاصيل الزراعية وفي تحديد أنواعها وعادات الطعام ومعايير الصحة والجمال المنتشرة في الجماعة ؛ وهذه العوامل الثقافية أثر كبير في تحديد درجة البدانة وطول القامة ، فالأمر لا يرجع ببساطة إلى العوامل البيولوجية وحدها كما توحى النظرة السطحية السريعة .

وعند دراسة التوافق بين العوامل البيئية الطبيعية والثقافية في تقرير سمات الشخصية ، تجدر الإشارة إلى ما تقوم به الثقافة من تأثير في توجيهه ؛ وأحيانا في تشويه الإدراك الحسى بالعالم الخارجى ، فقد أثبتت التجارب أن الإيحاء الاجتماعى يلعب دوراً هاماً في تكوين الإطارات المرجعية للإحساس ، إذ يمكن اعتبار الثقافة كغمامة أو مجموعة عدسات من خلالها يرى الإنسان بيئته الخارجية .

وأخيراً نشير إلى بعض الأبحاث التى بينت التداخل بين محددات الشخصية ، فقد قام العالم « سبيتز » والعالمة « وولف » بدراسة أظهرت بعض الاختلافات في السلوك الجنسى الذاتى<sup>(١)</sup> بين الأطفال الخاضعين لتربية صارمة والأطفال المتمتعين بعناية كبيرة من الأمهات ، فقد بينت الدراسة كثرة حالات الإثارة الذاتية للأعضاء التناسلية في المجموعة الأولى من الأطفال ، في حين تقل تلك الحالات نسبياً في المجموعة الثانية<sup>(٢)</sup> .

ويظهر ترابط العوامل الفسيولوجية والثقافية المحددة للشخصية في الأمراض المستيرية والأمراض النفسية الجنسية وفي نمو مفهوم « الذات » ، إذ تتكون صورة الذات عند الفرد ، بصورة جزئية ، عن طريق مجموعة من العوامل الفسيولوجية والثقافية وهى شعور الفرد بجسمه وإدراكه لمظهره والخبرات التى يكتسبها الفرد في أثناء علاقاته مع الآخرين وميول الفرد واتجاهاته نحو ذاته .

وأخيراً نشير إلى مثال يبين التوافق بين المحددات الجينية ومحددات العضوية في الجماعة والمحددات الموقفية: يعيش الأخوان سعيد وإبراهيم في عائلة متوسطة الحال وهما توأمان ومتشابهان كثيراً من الناحية البيولوجية ، ويخضعان لأنماط ثقافية متشابهة ، إذ أنهما يعيشان مع والديهما ومجموعة من الإخوة والأخوات ، وتسير بهما الحياة على هذا المنوال المتشابه لفترة من الزمان ، ولكن يتدخل عامل موقفي مفاجئ يغير الظروف المحيطة بهما رأساً على عقب ، فإن التوأم سعيد يصاب في حادث سيارة مما يترتب عليه بتر إحدى ساقيه ويعيش باقى عمره بساق واحدة .

auto-erotic.

(١)

Spitz, R., Wolf, K., Autoerotism, Some Empirical Findings and Hypotheses, The Psycho analytic Study of the child, International Universities Press, N.Y. 1949, Vol. 3 - 4, PP. 85-120.

(٢)

إن هذا الموقف العارض أدى إلى اختلاف رئيسي في شخصية كل من التوأمين . هذا بالرغم من تشابه العوامل البيولوجية وعوامل العضوية في الجماعة نفسها . يتضح مما سبق أن العوامل المحددة للشخصية يتوقف بعضها على البعض الآخر . إذ أنها لا تعمل في فراغ وإنما تعمل بجانب بعضها البعض ، ويحدث تفاعل بين تلك العوامل ومن خلال ذلك التفاعل ، وتفاعل تلك العوامل مع عوامل البيئة الطبيعية تنبثق شخصية الفرد .

يرجع اهتمام المؤلف بالعوامل الثقافية المحددة إلى تركيز الأنثروبولوجيا النفسية على دراسة أثر الثقافة في الشخصية ، ويجب ألا يقلل ذلك من أهمية الحقيقة القائلة بأن الشخصية هي نتاج ترابط العوامل الفسيولوجية والثقافية والاجتماعية والموقفية ، وأن العوامل الثقافية لا تفسر سوى بعض سمات الشخصية وليس جميع تلك السمات .

### ثالثاً - سمات الشخصية وقياسها :

يتضح لنا مما سبق أن الشخصية هي تصور نستنتجه من ملاحظتنا لسلوك الفرد وتصرفاته في المواقف المختلفة ، وتهدف تلك الملاحظة إلى تحديد التصرفات التي تتمتع بأكبر قدر من الثبات أو الاستمرار ، وهكذا تدل تلك التصرفات الثابتة نسبياً على الشخصية ، ولا تعد الشخصية تجسيدا لتلك التصرفات ، وإنما هي مصدر تلك التصرفات ، في حين تمثل تلك التصرفات المظاهر الدالة على الشخصية .

ويطلق العلماء اصطلاح « سمات » للتعبير عن تلك التصرفات الثابتة نسبياً ، وقد اهتم علماء النفس بوضع قوائم للسمات التي يستخدمونها في وصف شخصية الفرد . ويستخدم اصطلاح « سمة » هنا بمعناه العام فالسمة هي أي صفة فطرية أو مكتسبة تميز الفرد عن غيره من الناس .

ولكن لا يجب أن ننظر إلى السمة سواء كانت هي السمة المتغلبة أو إحدى سمات الشخص الأخرى كأنها صفة ثابتة بل كأنها استعداد عام دينامي من شأنه أن يعين كيفية الاستجابة ، وبناء على ذلك تكون السمة في حكم الاستعداد الذي لا يبرز ولا ينشط إلا إذا كانت ظروف إبرازه وتنشيطه محققة ، وبما أن أهم الظروف التي تؤثر في الاستجابات السلوكية هي المواقف الاجتماعية ، وبما أن المواقف الاجتماعية متنوعة وتتغير فلا بد إذن من تجنب السرعة والتعميم في تحديد سمات الشخصية ، ويجب ألا ننظر إلى السمة كأنها أحد أمرين لا ثالث لهما . وتختلف السمات في درجة عموميتها في مدى تأثيرها في سلوك الفرد ، بل كأنها إحدى المتغيرات ذات الدرجات والمستويات المختلفة .

ويميز العلامة « ألبورت » بين ثلاث فئات من السمات على أساس درجة عموميتها ، وهي السمات الأصلية والسمات المركزية والسمات الثانوية ، ويعرف السمة الأصلية « بأنها تبلغ من السيادة قدراً لا يستطيع حياله سوى نشاطات قليلة ألا تخضع لتأثيرها إما بشكل مباشر أو غير مباشر ، ولا يمكن لمثل تلك السمة

أن تظل محتفية طويلاً . فالفرد يعرف بها بل إنه قد يصبح مشهوراً بها . ويطلق أحياناً على مثل تلك الصفة السائدة اسم السمة البارزة أو العاطفة السائدة «<sup>(١)</sup> وهذا النوع من السمات ليس شائعاً ولا يمكن — إلى حد ما — ملاحظته لدى كل شخص .

أما السمات المركزية فأكثر شيوعاً وهي تمثل الميول التي تميز الفرد تماماً والتي كثيراً ما تظهر ويكون استنتاجها سهلاً تماماً وعددها لا يتجاوز خمس أو عشر سمات .

وفيما يتعلّق بالفئة الثالثة ، وهي السمات الثانوية فهي أقل حدوثاً وأقل أهمية في وصف الشخصية ، وأكثر تركّزاً من حيث الاستجابات التي تؤدي إليها وأيضاً من حيث المنبهات التي تناسبها .

وبالإضافة للفئات إلى الثلاث السابقة للسمات ، يشير «ألبورت» ، إلى ما سماه بالسمات التعبيرية ، وتؤثر تلك النزعات على شكل السلوك أو تلونه ولكنها لا تكون واقعية لدى أغلب الأفراد ( كما هو الحال بالنسبة للميول والقيم والغايات البعيدة ) ومن أمثلة السمات التعبيرية السيطرة والمثابرة .

ويجب ملاحظة أن السمة في حقيقتها صفة فردية ، وذلك لأن السمات توجد دائماً في أفراد وليس في المجموع بشكل عام ولأنها تتطور وتعمم إلى استعدادات دينامية بطرق فريدة وفقاً لخبرات كل فرد . ويجب ملاحظة أنه نظراً لمجموعة التأثيرات الشائعة التي تتضمنها الثقافة المشتركة وتشابه السلالات فإن الأفراد يبدوون بالفعل ما يمكن اعتباره سمات مشتركة جمعية<sup>(٢)</sup> ، ولكن يجب ملاحظة أن هذا التشابه بين سمات شخصيات الأفراد لا يلغى حقيقة أن السمة هي صفة فردية ، كما أن الشخصية هي حقيقة فردية فريدة لكل شخص ، وهنا في دراسة موضوع تأثير الثقافة في الشخصية والاهتمام بالسمات المشتركة الجمعية يجب علينا دائماً تذكر أن السمة وكذلك الشخصية كل منهما حقيقة فردية فريدة ، والسمات لا تكون في حالة استقلال عن بعضها البعض وإنما ترتبط وتتداخل .

وتستخدم عدة طرق إحصائية لدراسة نوع ومدى الارتباط بين سمات الشخصية وأهم تلك الطرق طريقة التحليل العائلي التي تحدد أقل عدد من السمات البسيطة أو العوامل المستقلة ( نسبياً ) التي تتألف منها شخصية الفرد ، وهي ما أطلق عليها العلامة «ألبورت» اصطلاح السمات المركزية ، وهنا يقوم الباحث النفسي بتحليل السمات المتعددة إلى عواملها الأصلية أي إلى السمات الغالبة في توجيه السلوك عامة ويستخدم في ذلك أولاً الاختبارات السيكلوجية وقوائم قياس الشخصية ثم يستخدم طريقة تحليل العوامل ومعاملات الارتباط لمعرفة مدى تداخل السمات أو استقلالها .

وبرغم أن السمة هي إحدى المتغيرات الهامة في السلوك لأنها تعمل على اتساقه وانتظامه في الطريقة التي يسلك بها الفرد وعلى ثباته نسبياً في المواقف المتشابهة فإنه يجب ملاحظة أن ذلك الاتساق والثبات

( ١ ) د. فرج فرج وآخرون : نظريات الشخصية (الترجمة العربية لكتاب هول ولندزى) — الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر — القاهرة ١٩٧١ — ص ٣٥٠ .

( ٢ ) المرجع السابق — ص ٣٤٩ .



هى أمور متغيرة وليست جامدة ، نتيجة لتدخل عوامل وظروف معينة ، منها الحالة المزاجية والعقلية للفرد ودرجة قوة الدافع ومدى وضوح المثيرات والصيغ الكلية للمواقف المختلفة ، هذا بالإضافة إلى تأثير عوامل السن والنوع والمستوى التعليمى .

ولا يمكن إغفال عامل طبيعية السمة ذاتها ، فالسمات التى تحددها قيم ثقافية مثل الأمانة والصدق يظهر فيها التغير بصورة أوضح مما يحدث فى السمات التى تحددها العوامل الوراثية مثل النضج الانفعالى .

وتعد مقاييس التقدير المتدرجة من أفضل الوسائل لتقدير السمات ووصفها كميًا : فبدلاً من وصف شخص ما بالاعتدال فى تصرفاته : أو بالمرح أو بالثقة بالنفس : فإن المقاييس المتدرجة تبين مدى ما لدى الفرد من هذه السمات بنسبة مئوية أو برسم بياني . وهكذا تقع السمات العامة أو المركزية على محور ذى قطبين ، يمثل كل قطب أقصى حدود التطرف ، ونقطة الاعتدال فى هذا المحور تقع فى الوسط حيث لا يسيطر فيها أى من القطبين على الآخر . فمثلاً فيما يتعلق بسمة المرح والاكتئاب تمثل درجة ١٠٠ أكثر الناس مرحاً ، فى حين أن أشدهم اكتئاباً تكون درجته صفراً ، أما الشخص المتوسط تكون درجته ٥٠ ، والسمات مثل باقى الظواهر النفسية الأخرى توزع على الأفراد اعتدالياً ، وهناك أشكال عدة للمقاييس المتدرجة لسمات الشخصية ، من أكثرها شيوعاً ما يكون على صورة قوائم من السمات يشير فيها المقدر بعلامة إلى السمات التى يتسم فيها الشخص المفحوص ، وهى موازين يستطيع أن يطبقها الآباء والمدرسون على أطفالهم وتلاميذهم ، كما يستطيع الكبار تطبيقها على أنفسهم فتسمى فى هذه الحال المقاييس الذاتية . وفى مقاييس السمات يجب أن تعرف السمات تعريفاً واضحاً لكى تفهم بوضوح وعلى النحو نفسه وذلك بشرح الألفاظ وتوضيحها بالمرادفات والأمثلة السلوكية ، ويجب أن تعرف درجات السمات بوضوح وأن تقدر كل سمة على مقياس متدرج خاص .

مثال :

ضع علامة + على درجة السمة التى ترى أنها تتفق ومالكك من مثابة :

مثابر جداً

يندر أن يستسلم

لا يترك عملاً دون إنجاز

يعزف عن الأعمال الصعبة

متخاذل جداً

وكثيراً ما يشترك عدد من الحكماء تقارن تقديراتهم ويؤخذ المتوسط ، ثم إن اتصال عدد من الحكماء بالمفحوص فى مواقف مختلفة تعطيهم انطباعات عنه يمكن الموازنة بينها فى التقدير النهائى لسمة معينة ،

ومن المفيد أن يناقش الحكماء تقديراتهم وأن يحاولوا التوفيق بينها ، فذلك أفضل من قيام كل منهم بتقديره مستقلاً عن غيره (١) .

حاول علماء النفس تحديد الأقسام الأساسية لسمات الشخصية ويرى بعضهم أن تلك الأقسام هي :

- ١ - المميزات الجسدية : القامة - القوة - الصحة - الجمال .
- ٢ - المميزات الحركية : سرعة الحركة أو بطئها - الاندفاع أو القدرة على الكف - الجلد والمثابرة - المهارة والخلق أسلوب الحركة .
- ٣ - المميزات العقلية : القدرة على حل المسائل - على التعلم والتذكر - على التخيل الإبداعي - حصافة الرأي وسلامة الحكم - المقدرة العامة على التكيف .
- ٤ - المميزات المزاجية : توافر الحالات الانفعالية ودرجة تغيرها - مدى الانفعال وشدة - الحالة المزاجية المتغلبة - الاتجاه الانفعالي العام .
- ٥ - أساليب التعبير عن الذات : النزعات المتغلبة - التعويض - الانبساط أو الانطواء - السيطرة أو الخضوع - البسط أو القبض - الرجولة الخلقية أو الأنوثة .
- ٦ - المميزات الاجتماعية : القابلية للتأثر بالعوامل الاجتماعية - القابلية للاندماج الاجتماعي - التعدي على الغير - الاشتراك الفعال في النشاط الاجتماعي - الاتجاه العام في تقدير القيم - الصفات الخلقية كالصدق والكذب والأمانة - الخداع (٢) .

إن هذا التصنيف لسمات الشخصية كسائر التصنيفات لا يخلو من عيوب كما غفل بعض السامع أو عدم التمييز التام بين السمات التي قد تبدو متداخلة أو مكررة ، ولكن من العسير تلافي مثل هذه العيوب ، لأن الموضوع معقد لأقصى حد وبخاصة إذا نظرنا إلى الشخص وهو يسلك سلوكه في ظروف اجتماعية متنوعة ومتغيرة . ويجب دائماً أن نعقب على النظرة التحليلية بالنظرة التأليفية التي تحاول أن تحدد الصورة التكاملية التي تربط بين مختلف السمات مع بيان صلة كل سمة .

يتضح لنا ١٤ سبق صعوبة وضع مقياس عام لتحديد جميع سمات الشخصية ، ولهذا اهتم علماء النفس بوضع اختبارات لقياس بعض سمات الشخصية ، أو بالأصح بعض مظاهر الشخصية .

ومن الطبيعي أن يتركز اهتمام علماء النفس حول السمات الأولية ، وهي تلك السمات التي تتميز بالاستقلال النسبي عن غيرها من السمات الأخرى ، كما أن عددها محدود ونصل إليها عن طريق

(١) د. عثمان فراج : الشخصية والصحة العقلية - ص ٨٢ .

(٢) د. يوسف مراد : مبادئ علم النفس العام - ص ٣٦١ ، ص ٣٦٢ .

منهج التحليل العاملي الذي يصنف السمات المتشابهة في وحدات أعم وأشمل ترتبط فيما بينها ارتباطاً يميزها عن غيرها من السمات .

وقد اهتم علماء النفس أول الأمر باختبار السمات العقلية وقياسها وأهم هذه الاختبارات هي المعروفة باختبارات الذكاء ؛ أما اختبارات الشخصية لتقدير السمات الحلقية من انفعالية واجتماعية فهي حديثة العهد ومن أمثلتها :

- ١ - اختبار « ألپورت »<sup>(١)</sup> : لدراسة سمة السيطرة أو الخضوع . وتطبيق ذلك الاختبار أوضح أن سمة السيطرة أو الخضوع لا تكون ثابتة على الدوام . فالشخص الذي يبدى النزعة إلى السيطرة في بيئة اجتماعية ما كالبينة القروية قد يظهر في صورة الخاضع المسلم إذا وضع في وسط مدينة كبيرة ، فالسمة تكون دائماً مرهونة بالعوامل الاجتماعية المختلفة .
- ٢ - اختبارات « هارتشون وماي »<sup>(٢)</sup> : لتقدير الأمانة أو الخداع .
- ٣ - اختبارات « ترممان وميلز »<sup>(٣)</sup> : لتقدير الرجولة الحلقية أو الأنوثة سواء في الذكور أو الإناث .
- ٤ - اختبار « ويللوفي »<sup>(٤)</sup> : لتقدير درجة النضج الانفعالي .
- ٥ - اختبار « ثرستون »<sup>(٥)</sup> : لتقدير درجة توافق الشخصية ، وهو مكون من ٢٢٢ سؤالاً تتناول بصفة خاصة الجانب الانفعالي وذكريات الطفولة وموقف الشخص من والديه ومن سائر أفراد المجتمع .
- ٦ - اختبار « نيمان وكوهلست »<sup>(٦)</sup> : لقياس سمتي الانطواء والانبساط .
- ٧ - اختبار « برنروتر »<sup>(٧)</sup> : وهو شبيه باختبار ثرستون غير أنه يصلح في الوقت نفسه لتقدير أربع سمات مختلفة هي النزعة إلى الانحراف النفساني والاعتماد على النفس والانبساط والانطواء وأخيراً السيطرة والخضوع .
- ٨ - اختبار « دوني »<sup>(٨)</sup> : وهو اختبار تأليني لتقدير مجموعة من السمات الحركية والإرادية والحلقية مثل : سرعة الحركة والمرونة وسرعة التصنيع ومقاومة المعارضة وثبات الرأي والاهتمام بالتفاصيل والمثابرة الإرادية .

Allport.

Harttshorne & May.

Terman & Miles.

Willoughby.

Thurstone.

Neymann - Kohlstedt.

Bernreuter.

Douney.

( ١ )

( ٢ )

( ٣ )

( ٤ )

( ٥ )

( ٦ )

( ٧ )

( ٨ )



٩- الاختبارات الإسقاطية : وهي أكثر اختبارات الشخصية استخداماً وإن كانت أصعبها تقديراً لنتائجها ، وهي تلك التي تقوم على عملية الإسقاط التي بها ينسب الشخص بطريقة لا شعورية انفعالاته المكبوتة إلى غيره من الناس أو إلى الأشياء التي يراها أو الأصوات التي يسمعها ومن أشهرها اختبار بقع الحبر للعالم رورشاخ<sup>(١)</sup> . ويتكون من عشر بقع من الحبر منها خمس ملونة والأخرى غير ملونة ، تعرض الواحدة بعد الأخرى على من يراد فحصه ويطلب إليه أن يذكر ما يراه فيها ، وأن يعلق عليها تعليقاً حرّاً فيصف ما تذكره به وما يتوارد على ذهنه من خواطر بعددها .

ويوجد اختبار تفهم الموضوع<sup>(٢)</sup> وقد وضعه العالم الأمريكي موراي<sup>(٣)</sup> ؛ وتهدف هذه الاختبارات أصلاً إلى إظهار الدوافع الرئيسية ، والانفعالات والعواطف والعقد والصراعات السائدة في الشخصية . ويتكون هذا الاختبار من عشرين صورة تصور مواقف معينة ، بعضها للذكور وبعضها للإناث وبعضها للأطفال ، ويكون كل موقف في هذه الصور مثيراً يدور حول شخص يماثل المختبر فهو من جنسه وفي نفس سنه قدر الإمكان ، ثم يطلب إلى الشخص المختبر أن يروي قصة توحى بها الصورة وتصف أحوال من فيها من الأشخاص . وقد اتضح بعد إجراء هذا الاختبار على كثير من الأشخاص أن المختبر في قصته غالباً ما يتكلم عن حياته وعن متاعبه دون أن يشعر بذلك أي يسقط مشاعره في روايته عن الشخص الذي يمثل شخصيته في الاختبار .

١٠- وهناك اختبار تداعي المعاني وهو يسمح أيضاً بالكشف عن العقد المكبوتة أو عن رغبات الشخص أو مخاوفه ، وأول من استخدمه العالم السويسري يونج<sup>(٤)</sup> ويشتمل على مائة كلمة تذكر للمفحوص واحدة بعد الأخرى ، ويطلب إليه أن يرد على كل كلمة تطراً على ذهنه وبأسرع ما يستطيع ، ويقاس زمن الرجوع الذي يمضي بين سماعه الكلمة وإجابته ثم يدرس طول زمن الرجوع للكلمات المختلفة ، وطبيعة الاستجابة والتغيرات التي تطرأ عليها حين يعاد الاختبار مرة أخرى ، مع مراعاة ما يبدو على الشخص من تردد أو خرج أو انفعال عند الإجابة ، ومن ثم يمكن معرفة المعاني التي لها صلة بعقده أو مخاوفه ولو من بعيد ، وقد ثبت أن لهذا الاختبار قيمة بالغة في التحقيق الجنائي .

#### رابعاً - نظريات الشخصية :

يتخصص اليوم فرع من علم النفس في دراسة الشخصية وهو علم نفس الشخصية ، وهو فرع

Rorschach.

TAT : Thematic Apperception

Murray, H.

Yung.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

غنى بتعدد النظريات التي تحاول تفسير الشخصية عن طريق تحديد بنائها ودينامياتها وارتقائها : ويعكس تنوع نظريات الشخصية ثراء وتعقد ظاهرة الشخصية من ناحية وحدانية علم الشخصية من ناحية ثانية . فهو علم حديث لم تكتمل معالمه إلا قبل القرن العشرين بقليل وذلك بالرغم من أن الفلاسفة قد درسوا بعض جوانب الشخصية منذ آلاف السنين . وبرغم تنوع نظريات الشخصية وتشابه بعضها ببعض فقد صمدت في الوجود حتى يومنا هذا لأن كلا منها يساهم بشيء في فهم تلك الظاهرة المعقدة وهي الشخصية .

وترتب على تنوع وتعدد نظريات الشخصية أن كثرت تعاريف الشخصية بصورة لا نجدها في أي ظاهرة نفسية أخرى ، وتنوع وتعدد نظريات الشخصية لا يرجعان فقط إلى تعقد الظاهرة قيد البحث وإلى حداثة علم الشخصية ، وإنما يرجعان كذلك إلى اهتمام علوم أخرى كثيرة بالشخصية ، فإلى جانب علم النفس نلاحظ أن كلا من علم الاجتماع وعلم وظائف الأعضاء وعلم الحياة وعلم الوراثة والأنثروبولوجيا والفلسفة تهتم أيضاً بدراسة الشخصية . ويخرج عن مجال هذا الكتاب عرض نظريات الشخصية لأن موضوعه علاقة الثقافة بالشخصية . وهو موضوع الأنثروبولوجيا النفسية ، الذي يشمل على مجموعة من نظريات معينة ، وترتبط تلك النظريات بصورة ما بنظريات علم نفس الشخصية كما يتضح ذلك من الفصول السابقة والقادمة .

يجب أن تتكون النظرية بصورة عامة من مجموعة من الفروض المرتبطة والمتعلقة بالظواهر التجريبية قيد الملاحظة ، ومن التعريفات التجريبية التي تسمح لمستخدمها بالانتقال من النظرية المحددة إلى الملاحظة التجريبية ، وبالتالي يجب أن تتكون نظرية الشخصية من مجموعة من الفروض تتصل بالسلوك الإنساني بالإضافة إلى التعريفات التجريبية الضرورية ، ويجب كذلك أن تكون نظرية الشخصية شاملة نسبياً ، وأن تكون مستعدة لمواجهة أو لإصدار التنبؤات بخصوص نطاق واسع من السلوك الإنساني .

لا ينطبق هذا التصور المثالي لنظريات الشخصية على نظريات الشخصية المتاحة حتى الآن . وهذه هي النتيجة التي توصل إليها العالمان النفسيان «هول» و«لندزي» في مؤلفهما الشهير عن نظريات الشخصية ، فبعد مسح شامل وتحليل دقيق لأهم نظريات الشخصية ، تبين لهما أن معظم النظريات ينقصها الوضوح ، إذ أن نظريات الشخصية كثيراً ما تغلف في كتلة ضخمة من الصور اللفظية الحية التي تُهم بإقناع القارئ المتردد ولكنها لا تعرض بوضوح الافتراضات النوعية التي تكمن وراء النظرية<sup>(١)</sup> .

ويرتبط بهذا الافتقار إلى الوضوح والتحديد تكرار الخلط بين ما هو معطى أو مفترض وبين ما هو مقرر على أساس تجريبي وقابل للاختبار ، وذلك لأن المشتقات أو التنبؤات التي تولدها النظرية هي وحدها القابلة للاختبار التجريبي ، أما بقية النظرية فإنه يفترض أو يعطى ولا يجب الحكم عليه على أساس من الإثبات أو النفي ، بل يحكم عليه طبقاً لنجاحه في توليد فروض أو قضايا محققة ، وهكذا

(١) د. فرج فرج وآخرون : نظريات الشخصية ( الترجمة العربية ) - القاهرة ١٩٧١ . ص ٢٩ ، ٣٠ .

فإن معظم نظريات الشخصية ينقصها التفرقة الواضحة بين نظرية الشخصية ذاتها وبين متضمناتها أو مشتقاتها

ويترتب على ذلك حدوث خلط خطير في عملية اشتقاق التقريرات التجريبية من النظرية ، ولذلك فإنه من المحتمل أن يصل أفراد مختلفون يستخدمون النظرية نفسها إلى مشتقات متعارضة ، ويعكس هذا التناقض حقيقة أن معظم أصحاب نظريات الشخصية قد اتجهوا نحو التفسيرات التالية على الحقائق بدلا من الانجاء نحو توليد التنبؤات الجديدة المتعلقة بالسلوك .

وبالرغم مما قد تكون عليه نظريات الشخصية من جذب بالموازنة إلى المثل الأعلى لما يجب أن تكون عليه ، فإنها لا تزال تمثل خطوة كبيرة إلى الأمام بالموازنة إلى التفكير الواقعي الساذج ، هذا بالإضافة إلى أن وجود تلك النظريات للشخصية يجعل من الممكن العمل من أجل تحقيق المثل الأعلى لما يجب أن تكون عليه نظرية الشخصية ، ومن الواضح أن الحالة الراهنة لنظرية الشخصية تمثل تحسناً كبيراً بالقياس إلى مكانتها الشكلية منذ عشرين سنة ، وتعمل نظريات الشخصية الحالية على استثارة أنواع عامة معينة من البحوث وتزودنا بمقاييس أو أبعاد معينة تعتبر ذات أهمية في الكشف عن مشاكل جديدة ، وقد ينتج عن قدرة نظريات الشخصية على توليد الأفكار واستثارة حب الاستطلاع ، وتحريك الشكوك أو على توليد الإقناع ، ينتج عن ذلك ازدهار صحي للبحوث ، بالرغم من افتقارها إلى الدقة الشكلية<sup>(١)</sup> .

وفيما يتعلق بنظريات الشخصية ذات الأهمية ، فقد حددها العالمان « هول » و « لندزى » بالنظريات التالية : نظرية التحليل النفسي عند فرويد — نظرية يونج التحليلية — النظريات النفسية الاجتماعية : آدلر وفروم وهورني وسوليفان — علم الشخصية لدى موراى — نظرية المجال عند ليفين — سيكلوجية الفرد عند ألبورت — النظرية العضوية — علم النفس الجبلي عند شيلدون — نظريات العامل — نظرية المثير والاستجابة — نظرية الذات عند روجرز — نظرية مورفي الاجتماعية والحيوى .

يتيح العرض السابق للمتخصصين في علم الاجتماع والأنثروبولوجيا التعرف بصورة عامة على مفهوم الشخصية ، كما يتيح الفصل الثالث والخاص بالثقافة للمتخصصين في علم النفس التعرف بصورة عامة على مفهوم الثقافة ، وأن مثل هذا التعرف أمر لا بد منه للقارئ قبل الانتقال إلى دراسة نظريات الثقافة والشخصية ، وهي موضوع الفصل القادم .



# الفصل الخامس

## نظريات الثقافة والشخصية

- تمهيد
- نظريات الصيغة الكلية
- نظريات البناء الأساسي للشخصية
- نظرية الشخصية المنوالية
- نظرية الشخصية القومية

## الفصل الخامس

### نظريات الثقافة والشخصية

تمهيد :

سبق أن بينا أن موضوع الأنثروبولوجيا النفسية هو دراسة العلاقة بين الثقافة والشخصية ، وأن الاختلاف بين الثقافة والشخصية هو اختلاف في النوع وليس في الدرجة ، وقد حاول بعض الأنثروبولوجيين وعلماء النفس تفسير العلاقة بين الثقافة والشخصية عن طريق وضع النظريات .

والنظرية فرض لم يتأيد بعد ، أو تأمل حول الواقع لم يتأكد بعد بصورة تقطع بصحته ، ولا يمكن أن تكون النظرية صادقة أو خاطئة ، وإن كانت مشتقاتها أو متضمناتها يمكن أن تكون كذلك ، ويمكن تعريف النظرية في صورتها المثالية بأنها مجموعة من الفروض ذات الصلة بالوقائع التجريبية التي تهتم بها النظرية ويجب أن تكون تلك الفروض مفيدة أو تنبئية فيما يتعلق بتلك الوقائع التجريبية ، ويتوقف على طبيعة النظرية احتمال أن تكون هذه الفروض عامة للغاية أم نوعية إلى حد ما . ويجب أن تضم النظرية كذلك مجموعة من التعريفات التجريبية ، وكثيراً ما تسمى هذه التعريفات بالتعريفات الإجرائية إذ أنها تحاول أن تحدد العمليات التي يمكن بها قياس المتغيرات أو المفاهيم العامة .

إن جوهر أي علم يكمن في اكتشاف علاقات تجريبية ثابتة بين المتغيرات أي القوانين ، ووظيفة النظرية أن تقود هذه العملية بأسلوب منظم وأن تدفعها للأمام ، ويتحقق ذلك عن طريق توفير الفروض أو القضايا التي يمكن قبولها أو رفضها على ضوء المادة التجريبية المحكمة الضبط ، إن المشتقات أو الفروض هي وحدها التي يمكن اختيارها تجريبياً ، أما النظرية نفسها فهي تفترض ، ويتحدد قبولها أو رفضها بمقدار فائدتها ، وليس طبقاً لصدقها أو خطئها .

ومن الواضح أن تلك الصورة المثالية غير متوافرة تماماً في معظم النظريات ، كما هي غير متوافرة في نظريات الثقافة والشخصية ، ويهملنا هنا تأكيد خاصية عدم خضوع النظرية ذاتها لاختبار الصدق والخطأ ، لأن هذه الخاصية تفسر تعدد بل وتناقض تلك النظريات ويتضح ذلك في الفقرات التالية .  
وبرغم تعدد وتناقض نظريات الثقافة والشخصية فإنه يمكن تمييز اتجاهين عامين تنتظم فيهما تلك النظريات وهما الاتجاه التكراري والاتجاه التنظيمي .

يتمثل الاتجاه التكرارى فى القول بأن كل عضو فى مجتمع ما هو حامل ثقافة ذلك المجتمع . وفى رأسه توجد صورة مصغرة<sup>(١)</sup> ومكررة<sup>(٢)</sup> لتلك الثقافة ، تتكون تلك الصورة المكررة تدريجياً وتندمج فى ذات الشخص من خلال التنشئة الاجتماعية وتتلاءم مع جهازه العصبى . وترى الصياغة المتطرفة لهذا الاتجاه أن هذه الصورة المكررة والمصغرة للثقافة هى شخصية الفرد : أما الصياغة المعتدلة فترى أنها تمثل فقط جزءاً من شخصيته . /

وقد ركزت الدراسات التى اتبعت ذلك الاتجاه على أساليب التنشئة الاجتماعية وهى الأساليب التى عن طريقها تتحدد ثقافة المجتمع فى شخصيات أعضائه : وكذلك على أساليب تكيف المهاجرين مع الثقافات الجديدة .

وفىها يتعلق هؤلاء الأفراد الذين لا ينطبعون بثقافة مجتمعهم : فإنهم يمثلون الفئة المنحرفة أو الشاذة التى لا يخلو منها مجتمع ، ولا يلغون الفرض المشتق القائل بوجود شكل واحد للشخصية عند جميع الأفراد الحاملين لثقافة واحدة ، وهكذا يتضمن الاتجاه التكرارى وجود تباين قوى بين الثقافة والشخصية ، وعلى ضوء هذا الفهم فإن العلاقة بين الثقافة والشخصية تصبح علاقة تطابق : وبالتالي يمكن استنتاج الثقافة من الشخصية واستنتاج الشخصية من الثقافة<sup>(٣)</sup> .

وأفضل من تمثل الاتجاه التكرارى العلامة « ميد » التى تقول : « إن أى عضو فى جماعة معينة ، فى حالة تحديد مركزه بلبقة فى الجماعة ، هو عينة كاملة لثقافة خاصة بجماعة كبيرة ، ويمثل هذا العضو تلك الجماعة ، ولذلك ينظر إليه كإخبارى يمدنا بالمعلومات اللازمة لمعرفة تلك الجماعة . وهكذا فإن شاباً عمره ٢١ سنة مولود من والدين أمريكيين من أصل صينى فى مقاطعة صغيرة بالقرب من نيويورك ومتخرج حديثاً من جامعة هارفارد ، وآخر أصم وأبكم من الجيل العاشر من أصل بريطانى مولود فى مدينة بوسطن ، يتساويان فى كونهما ممثلان كاملان للشخصية القومية الأمريكية ، هذا فى حالة الأخذ فى الاعتبار بصورة كاملة وضعهم الفردى وصفاتهم الفردية »<sup>(٤)</sup> .

وتستخدم النظريات التى تتبع الاتجاه التكرارى المنهج الثقافى والاستدلالي فى فحص الفروض المشتقة ، ويميل هذا المنهج إلى إخضاع الوصف الأثنوجرافى للتحليل النفسى ، وهنا يقوم الباحث بتحليل التقارير الوصفية عن الأنماط الثقافية وخاصة المتعلقة بالتنشئة الاجتماعية ومرحلة الطفولة المبكرة ويفسرها

Microcosmic metaphor.

Replica.

Wallace, A., Culture and Personality, Random House, N.Y. 1961, PP. 85 & 86.

Mead M. and Metraux, R. (eds), The Study of Culture at a Distance, Univ. Of

Chicago Press, Chicago, 1953, P. 648.

( ١ )

( ٢ )

( ٣ )

( ٤ )



على ضوء إحدى نظريات التحليل النفسي ، وهكذا فإن هؤلاء المحللين النفسيين يستنتجون من المادة الثقافية معنى تلك المادة عند الفرد كعضو في المجتمع . تسير في الاتجاه التكرارى - بدرجات متفاوتة - مجموعة من النظريات ، وندرس منها في هذا الفصل نظرية روح الثقافة ونظرية البناء الرئيسى للشخصية ونظرية أسلوب النظر إلى الحياة ونظرية الشخصية القومية .

تعرض الاتجاه التكرارى لكثير من النقد ، وتمثل الصور المتطرفة في رفض هذا الاتجاه تماماً ، ووصفه بالتعسف والبعد عن الواقع ، أما الصور المعتدلة والمعقولة ، فيرى أنه لا يمكن وجود علاقة تطابق أو تكافؤ بين الشخصية والثقافة لاختلاف مستويات التجريد ، فالقول بأن الشخصية هي تجسيد للثقافة يشبه القول بأن الطفل هو تجسيد لمعدل المواليد ، وترى كذلك أن شخصيات أفراد المجتمع الواحد تتنوع بدرجة عظيمة يستحيل فيها تطبيق صيغة واحدة عليها جميعاً .

هذا بالإضافة إلى أنه لا يوجد تبرير منطقي للافتراض بأن التنظيم الاجتماعى يتطلب درجة عالية من مطابقة السلوك الفردى للأدوار الاجتماعية .

لم يقف أصحاب نظريات الاتجاه التكرارى مكتوفى الأيدي أمام الاعتراضات السابقة ، وإنما سارع معظمهم بالاعتراف بأن أفراد المجتمع الواحد، حتى في المجتمعات البسيطة المتجانسة ، يظهرون الكثير من التنوع والاختلاف في تصرفاتهم نتيجة للتفاعل بين العوامل البيولوجية والبيئية ، ولكنهم يعودون فيقررون أن هذا التنوع لا يننى وجود خصائص نفسية مشتركة ، وهكذا بالرغم من وجود اختلافات فردية بين أعضاء المجتمع الواحد فإنه توجد أيضاً تصرفات تتمتع بالانتشار والشمول ، وهي الموضوعات التى يجب التركيز عليها في أبحاث الثقافة والشخصية (١) .

وكبدائل للاتجاه التكرارى ظهر الاتجاه التنظيمى ، ويجمع هذا الاتجاه مجموعة من النظريات التى تعارض مبدأ تشابه أعضاء المجتمع الواحد لموضوعهم منذ صغرهم لثقافة واحدة ، فمثلاً لا يمكن أن نفترض أن الذكور والإناث في مجتمع ما يشتركون في قيم واحدة أو في الأدوار نفسها والبناء العاطفى نفسه .

تقرر الدراسة الميدانية وجود تنوع وتوزيع للخصائص النفسية والاجتماعية للأفراد في كل لحظة ، ولذلك تعارض نظريات الاتجاه التنظيمى الافتراض بأن الشخصية ما هي إلا صورة مصغرة من الثقافة أو هي عملية إدماج الثقافة في الذات ، وإنما تقرر أن كلاً من خصائص الشخصية وخصائص الثقافة هي تجريدات شكلية يستنتجها الباحث من ملاحظة وقائع مختلفة تماماً ، ففي حالة الشخصية يدرس الباحث فرداً واحداً معيناً للوصول إلى تعميمات مستنتجة من ملاحظة سلوك هذا الفرد لفترة كافية ، أما فيما يتعلق بالثقافة فهي تعميمات مستنتجة من ملاحظة السلوك عند أكبر عدد ممكن من الأفراد الذين يعيشون في مجتمع واحد . وتطبيقاً للاتجاه التنظيمى ، افترضت بعض النظريات وجود الشخصية المنوالية وشخصيات المركز وهي تعميمات من مادة خاصة بالشخصية ومادة خاصة بالثقافة ، إذ لا توجد قائمة محددة لفئات

السلوك التي تحدد الشخصية : ولا يوجد أى عدد محدد أو نسبة معينة للأفراد الذين يجب أن يشتركوا فى سلوك معين ليصبح نمطا ثقافياً ، كذلك تشمل خصائص الثقافة عبارات عن علاقات بين أنماط السلوك ، وهى علاقات لم يدل بها أى إخبارى ، ولا يستطيع أن يدل بها . إن الخصائص الثقافية لا تتطلب أن تكون واقعاً سيكولوجياً بالنسبة للإخبارى .

ويعرض هذا الفصل بعض نظريات الاتجاه التنظيمى وهى نظرية ثنائية سجية الثقافة ونظرية شخصيات المركز ونظرية اليتمات والشخصية المنوالية ، ولنتناول الآن عرض نظريات الأنثروبولوجيا النفسية ، سواء ما يرجع منها للاتجاه التكرارى أو للاتجاه التنظيمى .

### أولاً - نظريات « الصيغة الكلية » :

يتفق عدد كبير من الأنثروبولوجيين على الاعتقاد بأن ثقافة أى مجتمع تتميز بالتكامل والرباط وبوجود صيغة كلية<sup>(١)</sup> تجمعها ، وتتمثل تلك الصيغة الكلية فى مجموعة من القيم والاتجاهات التى تضمنى عليها الثقافة قيمة كبرى ، وتؤثر تلك القيم والاتجاهات فى سلوك الأفراد وشخصياتهم . ويتضح مفهوم « الصيغة الكلية » فى مؤلف العلامة « بينيديكت » نماذج من الثقافة ، فقد أوضحت كيف أن كل نموذج ثقافى قد درسته يحتوى على صيغة كلية أو على محور أو مركز يؤثر فى سلوك الأفراد وشخصياتهم ، وأن الذى يخرج فى سلوكه على تلك الصيغة الكلية يعد شخصاً منحرفاً ، وتبين دراسة العلامة « بينيديكت » ، أن تلك الصيغ الكلية ليست واحدة فى كل الثقافات وإنما هى مختلفة ، وقد تكون متناقضة كما أوضحت تحليلاتها للأسلوب الأبللوى فى قبائل البيبلو والأسلوب الديونيزيانى فى قبائل كيوكيوتل . وهكذا فإن النظرة النسبية هى الأساس التحليلى المستخدم عند مقارنة الصيغ الكلية فى الثقافات المختلفة . وقد تابع العلماء هذه النظرية بإجراء المزيد من الأبحاث الميدانية التى أظهرت جوانب جديدة ، فقد تبين أن الثقافة الواحدة قد تجمع أكثر من صيغة كلية واحدة ، وقد وضع العلماء اصطلاحات أخرى للتعبير عن مفهوم « الصيغة الكلية » ، وفيما يلى أهم مجهودات العلماء ونظرياتهم الخاصة بمفهوم الصيغة الكلية .

### ١ - نظرية « روح الثقافة » :

ترى تلك النظرية أن كل ثقافة تتميز « بروح »<sup>(٢)</sup> معينة ، وهى مجموعة من الخصائص النفسية المجردة التى تستنتج من تحليل المادة الثقافية ، وتسيطر تلك الروح على شخصيات حاملي الثقافة . ويشبه العلامة « ولاس » روح الثقافة بالهندسة ، فكما أن الهندسة يعبر عنها عن طريق بديهياتها الفطرية أو عن طريق النمو التاريخى لنظرياتها ، فالحال كذلك بالنسبة لروح الثقافة التى تتمثل فى جانبيين هما ،

الجانب الاستمراري والجانب التطوري ، ويتمثل الجانب الاستمراري في التواجد الدائم لإطار مرجعي أو منظور محدد يتكون من مجموعة من القواعد والمقاييس العامة التي تحكم العماليات العقلية ، ويشبه هذا المنظور البديهيات التي تقوم عليها الهندسة ، أما الجانب التطوري فهو خطة الثقافة التي تنكشف تدريجياً من خلال تاريخ الثقافة . حيث يحدث تراكم للمادة الثقافية عبر القرون . ومن خلال النظرة العامة لتاريخ ثقافة معينة يمكن الوصول إلى تحديد روحها . كما هو الحال بالنسبة لدراسة الهندسة من خلال العملية التاريخية لنمو نظرياتها<sup>(١)</sup> .

اهتم فلاسفة التاريخ بالجانب التطوري من روح الثقافات وصبغوه بصبغات قدرية وأسطورية ، وحددوا الخطط العامة لتطور الثقافة عبر القرون ، وقد اختلفوا في تحديد مراحل التطور الثقافي ، ومن أشهر هؤلاء « فيكو » و « سبنسر » و « شبنجلر » . يحتاج التعريف السابق لروح الثقافة إلى أمثلة توضح تلك النظرية ، وأفضل مثال للجانب الاستمراري لروح الثقافة يقدمه المتخصصان في علم اللغة النفسي « ساير » و « هورف » ، ويرجع لهما الفضل في نمو تلك النظرية ، وقد نادا بإمكانية التعرف على روح الثقافة من خلال التحليل الدقيق للغة المجتمع ، وعرف هذا الاتجاه في كتب الثقافة والشخصية بفرض « ساير وهورف »<sup>(٢)</sup> . وتجدر الإشارة في هذا المجال إلى دور العلامة « ساير » في تطوير دراسات الثقافة والشخصية ، فقد نظم مع العلامة « دولارد » حلقات للمناقشة حول الثقافة والشخصية في جامعة ييل في الثلاثينات ، وكان يصر دائماً على أهمية موضوع الشخصية عند دراسة وتحليل ثقافة مجتمع ما ، ولم يكن مقتنعاً بالنظريات الثقافية البحتة التي تنظر إلى الفرد على أنه مجرد حامل سلبي لثقافة ما ، وإنما كان يرى أن الثقافة يجب أن تدرس على أنها « صيغ كلية » تجريدية من الأفكار وأنماط الفعل ، ويرى أن لتلك الصيغ الكلية معانٍ مختلفة بصورة لانهائية عند الأفراد الحاملين لتلك الثقافة . ويعطى « ساير » وكذلك « هورف » أهمية كبرى للغة ولدورها في تكيف الأفراد مع مجتمعاتهم ، ويرى أن كل لغة تبني العالم الواقعي في صورة معينة بالنسبة للمتحدثين بها ، ويتم ذلك في صورة لا شعورية عن طريق العادات اللغوية للجماعة<sup>(٣)</sup> . تابع العلامة « هورف » نظرية ساير واهتم بدراسة مفهوم « الزمان » و « المكان » في النظم اللغوية المتضمنة في بعض الثقافات المختلفة ، فقد جمع اللغات الأوربية الحديثة في مجموعة لغوية أطلق عليها اسم « اللغات الأوربية المتوسطة القياسية »<sup>(٤)</sup> واختصرها إلى S.A.E. وقارن بين تلك اللغات ولغة قبيلة من الهنود الحمر تدعى « هوبي » ، ولاحظ وجود اختلافات جوهرية بين تلك اللغات ، مما ترتب عليه اختلافات جوهرية في أرواح تلك الثقافات ، إذ لاحظ أن لغة

Wallace, A., Culture and Personality, Random House, N.Y. 1961, P. 95.

( ١ )

The Sapir - Whorf Hypothesis.

( ٢ )

Mandelbom, D. (ed), Selected Writings of Edward Sapir, in Language, Culture

( ٣ )

and Personality, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1949, P. 593.

Standard Average European-Languages.

( ٤ )



قبيلة « هوبى » لا تحتوى على كلمات أو تركيبات أو تغييرات لغوية تدل مباشرة على مفهوم الزمان وتفرعاته الماضى والحاضر والمستقبل والبقاء والاستمرار والحركة وما إلى ذلك .

ويختلف الأمر تماماً فى اللغات الأوربية S.A.E. إذ يوجد كلمات وتعبيرات وقواعد لغوية تدل مباشرة على مفهوم الزمان وتفرعاته<sup>(١)</sup> .

ولاحظ « هورف » كذلك أن اللغات الأوربية تتضمن طريقتين تستخدم فيهما أعداد الجمع<sup>(٢)</sup> والأعداد الأصلية<sup>(٣)</sup> ، تختص الطريقة الأولى بالأمور الواقعية المحسوبة فتقول عشرة رجال أو أربعة قروش أما الطريقة الثانية فهى التعبير عن الأمور الخيالية فنقول عشرة أيام وثلاث سنوات . وقد استنتج العلامة « هورف » أن إدراكنا لمفهوى الزمان والمكان يتم عن طريق خبرتنا الشخصية أو الذاتية ، ويترتب على ذلك إدراكنا لتلك المفاهيم بصورة موضوعية . فمثلاً مفهوم المكان يتكون عن طريق إدراكنا لمسافة ما على أنها مجزأة إلى وحدات مثل البوصة أو المتر ، وكذلك الحال فى تصورنا لمفهوى الزمان ، على أنه فترة مجزأة إلى وحدات زمنية منفصلة مثل الدقيقة والساعة واليوم والأسبوع ، ويتصور الفرد الزمان على أنه مكون من وحدات متراففة مثل إدراكنا لصف من الزجاجات<sup>(٤)</sup> ، ولاحظ « هورف » أن اهتمام اللغات الأوربية بمفهوى الزمان والمكان قد أثر فى روح الثقافة الغربية ، فمثلاً تهتم تلك الثقافة باليوميات والتسجيلات والمحاسبة والرياضيات القائمة على المحاسبة ، وكذلك تهتم بالتتابع الزمنى الدقيق للحوادث والتاريخ والاهتمام بدقة المواعيد ، وتقويم السلع على أساس ساعات العمل ، هذا بالإضافة إلى الحوليات والحوادث التاريخية والاتجاه التاريخى الذى يتمثل فى تفسير وقائع الحاضر عن طريق الرجوع لأحداث الماضى ، وعلم الآثار ، وإعطاء أسماء للفرات الماضية مثل الكلاسيكية والرومانتيكية .

وهكذا استطاع العلامة « هورف » أن يحدد تأثير النظم اللغوية على الثقافة الغربية ، ولاحظ « هورف » أن اهتمام اللغات الأوربية بمفهوى الزمان والمكان لا وجود له فى لغة « هوبى » وإنما يوجد تصورات أخرى للزمان والمكان ، فبينما يفهم الزمان فى الثقافة الغربية على أنه حركة على المكان ويعد التكرار المتشابه فى السلوك مضيعة للجهد والوقت وعيباً لا فائدة منه ، فإن الأمر يختلف عند قبيلة « هوبى » فى تلك القبيلة لا يعد الزمان حركة وإنما « الحدوث المتأخر »<sup>(٥)</sup> لكل سلوك حدث من قبل ، ولذلك لا يعد التكرار المتشابه للسلوك جهداً ضائعاً أو عيباً لا طائل منه ، وإنما هو مجهود متراكم ، أو تخزين كمية غير مرئية من الأحداث من السلوك يمكن استخدامها فى المستقبل ، ويتضح هذا التصور لمفهوى

( ١ ) Corroll, J. (ed), Language, Thought, and Reality : Selected Writings of Benjamin

Lee Whorf, Technology Press of Massachusetts Institute of Tecnology, Boston, 1956, P. 57.

( ٢ ) مثل ١٢ ، ٢١ ، ٣٥ .

( ٣ ) ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٠ ، ٠ ، ٠ ، ٠ ، ١٠ .

Ibid, PP. 139 & 14

Getting later.

( ٤ )

( ٥ )

الزمان من أشكال معينة السلوك عند قبيلة « هوبى » ، فمثلا تكرار الصلاة فى فترة معينة ، يتيح للفرد أن يستخدم هذا التكرار فى أوقات الصلاة فى المستقبل ، وبالتالي لا يؤدى الصلاة فى الأيام التالية ، على أساس أنه أداها دفعة واحدة فى الماضى ، فمثلا عندما يكرر فرد ما من قبيلة « هوبى » مراسيم الصلاة اليومية عشر مرات ، فإنه لا يصلى الأيام العشرة التالية على أساس أنه يستطيع استخدام أو استرجاع الصلوات المكررة التى أداها دفعة واحدة فى الماضى ، وهو فى ذلك يتساوى مع أى فرد آخر من القبيلة يؤدى الصلاة بصفة يومية ، ويظهر هذا الفهم الخاص للزمان فى الخطوات المكررة فى الاحتفالات الراقصة ، فإن تلك الخطوات المكررة يمكن أن يحتفظها الفرد ، ويتصور أنه يستطيع أن يستخدمها فى احتفالات أخرى تحدث فى المستقبل ، وبالتالي عندما يقام احتفال راقص جديد ، فإنه لا يشترك فيه فعلا ، ولكنه يتصور أنه مشترك فيه لأنه كرر الرقصات فى احتفال سابق ، وأن هذا التكرار يتيح له حق استخدام الرقصات المكررة فى الاحتفال الجديد ، وبالتالي فإنه يتصور أنه مشترك فى الاحتفال ، وأنه يسهم فيه بالرقص ، برغم أنه لا يكون من الناحية الواقعية حاضراً ذلك الاحتفال أو يكون حاضراً كشاهد وليس كراقص .

ولنتناول الآن فى إيجاز الجانب التطورى لمفهوم روح الثقافة ، يقصد بروح الثقافة فى معناها التطورى برنامج نمو وتتابع الإطار المرجعى للثقافة قيد البحث ، وقد بين العلامة « كروبر<sup>(١)</sup> » أن تاريخ ثقافة ما يعبر عن تتابع مميز لحالات تطورت تلك الثقافة وعن وصولها إلى مرحلة الازدهار والتحقيق الكامل لروح تلك الثقافة ، وفى النهاية عن الوصول إلى مرحلة الإجهاد والضعف ، ويقترح أن هذا التتابع هو بمثابة برنامج لعمل « الإمكانيات المنطقية » لأساليب وأنماط تلك الثقافة ، وبعد تحقيق تلك الإمكانيات المنطقية تكون الثقافة قد وصلت إلى أعلى درجة ، يمكن أن تصل إليها من خلال الإمكانيات المتوافرة لها والمتمثلة فى روحها ، ويقدم لنا « كروبر » نموذجاً توضيحياً للجانب التطورى لروح الثقافة من خلال تحليلاته لنمو الرياضة الإغريقية<sup>(٢)</sup> .

لاحظ « كروبر » أن علم ورياضة الإغريق قد وصلا فى القرن الرابع قبل الميلاد إلى الذروة ثم توقفاً تماماً عن التقدم بعد ذلك ، ولاحظ كذلك أن الإغريق لم يحققوا الكثير فى علم الحساب البسيط ، ويرجع ذلك بصورة جزئية إلى أسلوبهم فى كتابة الكميات عن طريق رموز من الحروف تشير إلى أعداد خاصة محددة ، بدلا من استخدام الأعداد ، مما جعل العمليات الحسابية أمراً صعباً<sup>(٣)</sup> .

وكذلك لم يحقق الإغريق أى تقدم فى الجبر ، إن فرع الرياضة الوحيد الذى اخترعه الإغريق وطوره هو الهندسة ، وقد وصلت الهندسة عند الإغريق إلى الذروة ، وذلك لأن الإغريق قد استفادوا

(١) Kroeber, A., Configurations of Culture Growth, University of California Press, L.A. 1944.

(٢) Kroeber, A., Anthropology, Harcourt, Brace, N.Y. 1948, PP. 330 - 331.

(٣) قارن بين العدد ١٨ والروى XVIII .

روح ثقافتهم وحققوا كل إمكانيات الهندسة ولم يتركوا شيئاً منه للآخرين ، وإنما اكتشفوا كل ما يمكن أن يكتشف فيه من حقائق وقوانين ، ويقرر « كروبر » أن الهندسة هي تجسيد للخصائص والعلاقات ويمكن أن ترسم لها الصور ، هذا بالرغم من أن الهندسة هي مفهوم تجريدي ، ولا تتوافر تلك الخاصية التجسيدية في الجبر والحساب .

وأيضاً لاحظ « كروبر » أن هذا الاتجاه الهندسي التجسدي كان أسلوب الإغريق السائد في جميع فروع الرياضية ، ويتمثل أحد جوانب ذلك الأسلوب في الاهتمام « بالنسب » ، ويمكن التعبير عن ذلك الاهتمام برسم أشكال معينة ، ولذلك كان الإغريق يتجنبون بقدر الإمكان كل الأرقام ، فيما عدا الأرقام التكاملية التي يمكن التعامل معها على أنها قوالب محسوسة ومرئية ، وللسبب نفسه كانوا يتجنبون الأرقام السالبة والكسور العشرية ، وذلك لعدم إمكانية التعامل معها على أنها قوالب محسوسة ، وفي الجانب الإيجابي ، اهتموا بالهندسة وتعمقوا فيها وتوصلوا إلى الأشكال المخروطية التي تمثل التعامل مع السطح المستوي للأشياء عن طريق الاتجاه المخروطي .

يتضح قصور الأسلوب الإغريقي في فشل هذا الأسلوب في مجال اللوغاريتمات والهندسة التحليلية وحساب التفاضل والتكامل ومفهوم الوظيفة ، يرى « كروبر » أن هذه الإمكانيات الرياضية قد تركت لكي تتحقق عن طريق ثقافات أخرى ، وعلى وجه الخصوص الثقافة الغربية التي تتمتع بروح تسمح بتحقيق تلك الاكتشافات .

خلاصة القول ، يمكن تعريف « روح » ثقافة ما على أنها مجموعة عامة جداً من المفاهيم الأولية التي تستخدم كإطار مرجعي لمعظم أفراد ذلك المجتمع .

ويجب ملاحظة أن هذه المفاهيم الأولية قد لا تكون معروفة شعورياً عند أصحابها ، وأن المنهج المتبع لتحديد ما هو تحليل المادة الثقافية أو النفسية للمجتمع قيد البحث ، وتتضمن تلك المفاهيم برنامج التطور الثقافي الممكن ، وبالتالي تضع روح الثقافة الحدود على النمو الثقافي الممكن تحقيقه عن طريق الشعب الذي يحمل تلك الثقافة .

## ٢ - نظرية « أسلوب النظر إلى الحياة » <sup>(١)</sup> :

صاحب هذا المفهوم هو الأنثروبولوجي « ريد فيلد » ، ويشير هذا المفهوم أساساً لمضمون معرفي ، ويعرفه « ريد فيلد » بأنه النظرة الخارجية على الوجود ، وهي نظرة عامة تميز شعباً ما ، وهو الطريقة التي يرى عضو في مجتمع ما نفسه بالنسبة لكل شيء آخر ، وهو الصورة التي يكونها أعضاء مجتمع ما عن الأشخاص والأشياء التي تلعب أدواراً هامة في حياتهم .



ويشمل « أسلوب النظر إلى الحياة » الأفكار التي تتضمن الإجابة عن الأسئلة التالية : أين أعيش ؟ بين ماذا أتحرك ؟ ما هي علاقاتي بهذه الأشياء (١) ؟

يرى « ريد فيلد » أن هذا المفهوم يشمل مجموعة واسعة من المعتقدات التي تمثل الإجابات عن الأسئلة السابقة ، وهكذا يشير « أسلوب النظر إلى الحياة » إلى الافتراضات الرئيسية عن الطبيعة الوجودية للعالم التي يعتنقها شعب ما ، ويرى « ريد فيلد » أن بعض عقائد أسلوب « النظر إلى الحياة » هي عموميات نفسية ، وهي الاعتقاد في تقسيم الأشياء إلى الأمور المتعلقة بالنفس والامور الخارجة عن النفس ، والاعتقاد في تقسيم الأمور الخارجة عن النفس إلى أمور إنسانية وأمور مادية وأمور فوق الطبيعية ، وأخيراً الاعتقاد في التمييز بين الأرض والسماء وبين النهار والليل وبين الولادة والوفاة ، وما إلى ذلك . اهتم « ريد فيلد » بدراسة « أسلوب النظر إلى الحياة » في المجتمعات البدائية : ولاحظ أنه يتميز بثلاث خواص أساسية هي :

١ - عدم وضوح التمييز بين النفس واللا نفس ، ولذلك يميل البدائي إلى أن يرى نفسه متحداً مع الطبيعة وليس خارجاً عنها .

٢ - مشاركة الإنسان البدائي في المحافظة على ذلك النظام الموحد ، الإنسان في الطبيعة ، بدلا من محاولة السيطرة عليه أو تغييره .

٣ - الدلالة الأخلاقية للعالم ، على أساس أن كل شيء في الطبيعة حي ، ولذلك يجب أن تكون علاقة الإنسان بالطبيعة علاقة أخلاقية ، مثل العلاقات الاجتماعية التي تربط الفرد بأفراد عشيرته أو قبيلته . ويمكن تتبع هذا المفهوم في الكثير من الدراسات ، فإلى جانب دراسة « ريد فيلد » للمجتمعات البدائية والزراعية والمدن ، توجد دراسات المجتمع المحلي والمجتمع الكبير ، ودراسة « كاسبرر » عن الشخصية الخالقة للأساطير للإنسان البدائي ، ودراسة العلامة « هالويل » عن الزمان والمكان في قبيلة أوجيوا ، ودراسة « فيبر » للأخلاق البروتستانتية ، ودراسة « ما نهم » للإيديولوجيات واليوتوبيات (٢) .

### ٣ - نظرية سجيية الثقافة :

يقصد باصطلاح سجيية (٣) في هذه النظرية أسلوباً لخبرة عاطفية ما يضمن عليه أعضاء مجتمع ما قيمة مشتركة ، وكذلك يعرفه العلامة « هونيجمان » بأنه الصبغة العاطفية للسلوك المنمط اجتماعياً (٤) ، ويعرفه العلامة « باتسون » بأنه مجموعة من المشاعر والعواطف نحو العالم وتؤثر تلك المجموعة في معظم سلوك حاملي الثقافة الواحدة .

(١) Redfield, R., The Primitive World View, Proceedings of the Amercian Philosophical Society, N.Y. 1952, 96, : 30-36, P. 30.

Wallace, A., Culture and Personality, P. 100.

Ethos.

Honigmann, J., Culture and Personality, Harper, N.Y. 1954, P. 84.

(٢)

(٣)

(٤)

ومن أهم الدراسات التي توضح هذا المفهوم دراسة العلامة « بينديكت » « نماذج من الثقافة » . فقد لاحظت وجود صورتين لسجية الثقافة تسيطران على شخصيات أعضاء مجموعة من قبائل الهنود الحمر . وهما الأسلوب الديونيزيائي والأسلوب الأبولوجيائي . وهما مختلفان تمامًا كما جاء في الفصل الأول عند دراستهما بالتفصيل . وتقرر « بينديكت » أن الثقافة الواحدة تسودها سجية واحدة . وهي عامل واقعي محدد لسلوك معظم أفراد المجتمع الواحد . وينظر للخارجين عليه كمنحرفين أو كأشخاص غير أسوياء من غالبية أفراد هذا المجتمع . ولكن نادى الأنثروبولوجي الإنجليزي « باتسون »<sup>(١)</sup> برأى آخر بعد دراساته الميدانية بغينيا الجديدة ، فقد لاحظ وجود ثنائية في سجية المجتمع الواحد . أي وجود مجموعتين من العواطف السائدة . مجموعة خاصة بالذكور والثانية خاصة بالإناث .

وتجب ملاحظة أن العلامة « باتسون » هو الذي استخدم اصطلاح « سجية »<sup>(٢)</sup> بالمعنى المحدد هنا . وقد توصل إلى هذا المفهوم أثناء دراسته الميدانية لقبيلة « ياتمول »<sup>(٣)</sup> في غينيا الجديدة في عام ١٩٢٣ . واهتم في دراسته بالطقوس والاحتفالات وخاصة بالاحتفال الخاص « بتبادل الأدوار بين الرجل والمرأة »<sup>(٤)</sup> : وفيه يلبس الفرد ملابس النوع الآخر ويمثل الأدوار الخاصة بذلك النوع . ولاحظ « باتسون » وجود اختلاف كبير في تصرفات الأدوار الواقعية للرجال والنساء ، وبرغم توقع مثل هذا الاختلاف لاختلاف مركز الرجل عن مركز المرأة : إلا أن الجديدي الذي أضافه « باتسون » هو تقسيم مفهوم سجية الثقافة إلى سجية للذكور وسجية للإناث ، بعد أن كان سجية للذكور يفهم على أنه صيغة كلية عامة تشمل سلوك الذكور والإناث معا . فقد لاحظ أن رجال ياتمول يشتركون دائماً في مناقشات حامية يتخللها حركات عنيفة ، ويجمعون لهذا الغرض في « بيت الاحتفالات » ، وفي تلك الاجتماعات يسود سلوك الرجال الخيلاء الشديدة إذ يمشون بطريقة استعراضية وقد ملأهم التيه والفخر والعزة . وتمثل تلك الانجهاات طابع الرجولة عندهم ، ولا يهتم هؤلاء الرجال بالعمل لتوفير الطعام لأسرهم : لأن ذلك من عمل النساء : إن كل عملهم هو الاجتماع مع قرنائهم الذين يكرهونهم ولاشترك معهم في مناقشات حامية والمشي الاستعراضى المليء بالزهو والخيلاء وهم يلبسون أفخر الملابس ، ويشعر الرجال بالعظمة ويتصرفون في تكبر شديد . أما الطابع الأنثوي في السلوك فهو مختلف تماماً ، إذ يسود التواضع الشديد واللفظ والدعة تصرفات النساء ، ويتركز نشاطهن في توفير الطعام وإعدادة وترتيب البيت وتربية الأطفال ، وتتصف علاقات النساء بعضهم ببعض بالتعاون والود ويشتركن معاً في أحاديث لطيفة ومرحة .

وهن في ذلك يختلفن عن الرجال تماماً ، إذ يتسم الرجال بحساسية بالغة ويجدون صعوبة في التعاون مع بعضهم البعض ، وتسود بينهم المشاحنات والمناقشات الحامية والاختلافات المستمرة .

Batson. G., Naven, Stanford University Press, London 1958, P. 258.

(١)

Ethos.

(٢)

Iatmul.

(٣)

Transvestism.

(٤)

ولكن يحدث تبادل في المراكز بصورة مؤقتة في بعض الاحتفالات الخاصة بمناسبات معينة . وهنا تلبس بعض النساء ملابس الرجال الفاخرة وتقمّن بتمثيل «تقليد سجية الرجال» . فتمشي النساء في خيلاء وتيه ، ويقابل هذا العرض التمثيلي بالترحاب والقبول من الرجال والنساء معاً ، وفي مناسبات أخرى يتم تبادل الأدوار بصورة عكسية . فيلبس بعض الرجال ملابس النساء ويمشون في تواضع تام ، ولكن يقابل هذا العرض بالسخرية من المشاهدين ، ويستنتج « باتسون » من هذا الاختلاف في الموقفين أن سجية الرجال أكثر سموً وأعلى قدراً من سجية النساء . ويفسر « باتسون » تلك الثنائية في سجية ثقافة ياتمول عن طريق مفهوم جديد أطلق عليه اصطلاح « سكيسموجينين »<sup>(١)</sup> ويعرفه بأنه عملية التنوع في أنماط السلوك الفردي ، وينتج هذا التنوع من تكرار وتراكم التفاعل بين الأفراد ، وفيما يتعلق بتطبيق هذا المفهوم على قبيلة ياتمول ، يرى « باتسون » أن وجود النساء كجمهور متفرج في حالة قيام الرجال بالمشي الاستعراضى الملئ بالخيلاء ، يؤدي إلى استمرار الرجال في اتجاهاتهم الاستعراضية والمبالغة فيها ، وهذا يؤدي بدوره من جهة أخرى إلى تأكيد اتجاهات الإذعان والخضوع عند النساء اللاتي يعبرن عن إعجابهن بتلك الاستعراضات عن طريق التجمهر لمشاهدتها وتكرار عبارات الإعجاب والسرور ، وهكذا نجد نوعاً من التكامل بين سجية الرجال سجية النساء ، إذ ينشط كل منهما الآخر ، ويدعمه ، وهذا هو التفسير الدينامي الذي وضعه « باتسون » لثنائية سجية ثقافة قبيلة ياتمول .

ومن الواضح أن نظرية « باتسون » تضعف نظرية « الصيغة الكلية »<sup>(٢)</sup> ، فبينما يتضمن مفهوم الصيغة الكلية مبدأ تكامل الثقافة حول محور واحد يتمثل في مجموعة من القيم والاتجاهات والعواطف السائدة ، نجد أن مفهوم ثنائية سجية الثقافة يضعف هذا التكامل ، ولكنه يقر بوجود تكامل بين سجية الذكور سجية الإناث .

ولكن ، أدى مبدأ ثنائية « سجية الثقافة » إلى كثير من التساؤلات حول الدراسات التي قامت على أساس مبدأ وحدة روح الثقافة ، فثلاً ، هل كان وصف « بينيديكت » للاتجاه الديونيزياني بقبيلة كيوكيوتل معبراً عن سجية الرجال فقط أو عن سجية الرجال والنساء معاً ؟

لم توضح العلامة « بينيديكت » هذا الأمر في دراستها .

هذا بالإضافة إلى أن مبدأ ثنائية السجية القائم على أساس النوع يجعلنا نتابع تطبيق هذا المبدأ في المراكز الأخرى في المجتمع ، مثل مركز الطفل ومركز الزوج ومركز الأم ومركز الأب ومركز الجدة ومركز المحارب ومركز التاجر وما إلى ذلك من المراكز الأخرى .



وقد قدم العلامة « لينتون »<sup>(١)</sup> اقتراحاً بهذا الاتجاه . ويتمثل في تقديم مفهوم « شخصية المركز » ويشرحه بأن شغل الأفراد للمراكز المختلفة والأدوار المرتبطة بها يطبع شخصيات تلك الأفراد بطابع معين أطلق عليها اصطلاح شخصية المركز . ويرى العلامة « لينتون » أن شخصيات المركز لا تتناقض مع البناء الرئيسى للشخصية في المجتمع وإنما تتكامل معه ، وهكذا يعود « لينون » لتأكيد مبدأ التكامل الثقافي الذى هو أساس نظرية الصيغة الكلية . وقد سار العلامة « باتسون » في الطريق ذاته . فبعد أن قرر وجود اتجاهين عامين مختلفين في ثقافة ياتمول ، عاد يؤكد وجود التكامل بينهما ، بل إنه يرى عدم إمكانية استمرار أحدهما بدون الآخر .

هناك كتاب آخرون درسوا مفهوم سجية الثقافة ولكنهم استخدموا اصطلاحات أخرى ، فبالإضافة إلى الأنثروبولوجية بينيديكت التى استخدمت اصطلاح نموذج . نجد الأنثروبولوجية « بيلو » التى استخدمت اصطلاح مزاج<sup>(٢)</sup> والعلامة كلينبرج الذى استخدم اصطلاح التعبير العاطفى<sup>(٣)</sup> .

#### ٤ - نظرية الثبات<sup>(٤)</sup> :

عارض العلامة « أوبلر » بعض أصحاب نظريات الصيغة الكلية الذين ينصرون أن الثقافة الواحدة يسودها مبدأ تكاملى واحد ، فهو يرى من النادر وجود مثل تلك الثقافة ، إذ تبين الدراسات الميدانية أن الثقافة الواحدة يسودها عدد محدود من الثبات أو القيم أو الاتجاهات ، ولذلك نادى بوجود « ثبات » تميز كل ثقافة ، ويعرفها بأنها توكيدات دينامية<sup>(٥)</sup> تشكل طبيعة الواقع عند أعضاء الثقافة قيد الدراسة ، ففى كل ثقافة توجد مجموعة من القوى التى يؤكد أفراد الجماعة على أهميتها وتسيطر تلك الموضوعات على تفاعل الأفراد وسلوكهم أى على الكثير من الأنماط الثقافية ، فقد لاحظ العلامة « أوبلر » عند دراسته لثقافة إحدى قبائل الهنود الحمر المسماة « أباش »<sup>(٦)</sup> وجود مجموعة من الثبات التى تعمل كقوى فعالة دينامية فى ثقافتهم ، منها قيمة الاحترام الشديد لكبار السن ، إلى جانب هذه القيمة توجد قيمة إثبات

Linton, R. The Cultural Background of Personality, Appleton Century, NY. (١)

1945, PP. 129 - 131.

Belo, J., The Balinese Temper, Character and Personality, 1935, 4; 120 - 146. (٢)

Klineberg, O., Emotional Expression in Chinese Literature, Journal of Abnormal and Social Psychology, 1938, 33 : 517 - 520. (٣)

Themes. (٤)

Dynamic Affirmations. (٥)

Chiricahua Apach. (٦)

الصلاحية عن طريق المشاركة ، ويتفاعل المبدآن معاً . بمعنى أن كبار السن يتوذكرون على احترام وإعجاب الآخرين طالما يعملون في نشاط ويثبتون صلاحيتهم عن طريق المشاركة في العمل ، ولكن عندما يضعف النرد منهم فإن كبار السن لن يشنع له . ولذلك يعزل عن العمل ولا يعامل بالاحترام الذي كان يعمل به وهو نشيط . وهكذا يرى « أوبلر » أن الثقافة الواحدة تسيطر عليها أكثر من ثيمة واحدة ، وتتفاعل الثيمات كقوى دينامية ، وتتوازن مع بعضها . وبالتالي يعارض الاتجاه التكامل الذي ينظر للثقافة كمجموعة من الأنشطة التي تدور حول محور واحد<sup>(١)</sup> .

وقد حدث تطور لمفهوم « الثيمات »<sup>(٢)</sup> ، وأصبح يدل على مجموعة من القضايا أو المبادئ العامة المتعلقة بموضوعات الحياة الطيبة والأهداف الصحيحة والدائمة للوجود الإنساني كما تحددتها ثقافة ما .

واليوم يستخدم اصطلاح « الثيمات » في دراسة الإنتاج الأدبي للمجتمعات المتمدينة ، ومن أمثلة ذلك القصص والمسرحيات والأفلام والأساطير ، واستخدم هذا الأسلوب في دراسة الثقافات عن بعد<sup>(٣)</sup> .

## ثانياً — نظرية البناء الأساسي للشخصية<sup>(٤)</sup> :

صاحب هذه النظرية عالم النفس « كاردينر »<sup>(٥)</sup> ، وهو من مدرسة فرويد المجددة<sup>(٦)</sup> وقد عارض المدرسة الفرويدية وخاصة ما تنادى به فيما يتعلق بنظرية الليبيدو<sup>(٧)</sup> ونظرية النمو الجنسي النفسي ونظرية الكبت اللاشعوري ، وتأثر بتفسيرات الأنثروبولوجيين للثقافة وخصائصها ، واستخدم تلك التفسيرات في صياغة نظرية البناء الأساسي لشخصية التي تمثل التعاون الوثيق بين الأنثروبولوجيا وعلم النفس ، ولا أدل على ذلك من كتاب « الجيود النفسية للمجتمع » الذي اشترك في تأليفه عالم النفس « كاردينر » والأنثروبولوجي الشهير « لينتون » والأنثروبولوجية « كوراد ديبوا » والأنثروبولوجي ويست<sup>(٨)</sup> . يرى « كاردينر » أن أفراد المجتمع الحاملين لثقافة واحدة يشتركون في سمات معينة للشخصية ،

Opler, M., Themes as Dynamic Forces in Culture, American Journal of Sociology, ( ١ )  
Vol. 51 1945, PP. 206.

Themes. ( ٢ )

Mead, M. & Metraux, R. (eds), The Study of Culture at a Distance, University ( ٣ )  
of Chicago Press, Chicago, 1953. ( ٤ )

Basic Personality Structure. ( ٥ )

Kardiner, I. ( ٦ )

Neo-Freudians. ( ٧ )

Libido. ( ٨ )

Kardiner, A., With the collaboration of Ralph Linton, Cora Du Bois, and James West :  
The Psychological Frontiers of Society, Cloumbia University Press., N.Y. 1945.

وأطلق على تلك السمات المشتركة « البناء الأساسى للشخصية » وعرفها بأنها الأدوار الفعالة المتكيفة عند الفرد . وهى عامة عند جميع أفراد المجتمع الواحد . ويعطى « كاردينو » أهمية كبرى لمراحل الطفولة المبكرة وما يتضمنها من أنماط ثقافية فى تشكيل البناء الأساسى للشخصية . فى كل مجتمع توجد مجموعة من النظم التربوية يطبقها الآباء فى تربية أطفالهم فى مرحلة الطفولة . وبرغم وجود اختلافات فردية فى تطبيق تلك النظم . إلا أنه توجد أنماط عامة تمثل أكثر حالات السلوك تكراراً . فمثلاً فى كل مجتمع تميل النساء إلى إرضاع أطفالهن لفترات زمنية متقاربة . بحيث تستنتج أن سن الفطام فى مجتمع ( أ ) هو سنة وفى مجتمع ( ب ) سنتان وفى مجتمع ( ج ) ثلاث سنوات . كذلك الحال بالنسبة لباقي النظم التربوية الخاصة بمرحلة الطفولة ؛ مثل نظام التدريب على المرحاض ونظام الثواب والعقاب . وعدد مرات الرضاعة فى اليوم الواحد . وأسلوب وضع الملابس على جسم الطفل ، والتنظييات الجنسية ، ونظام حمل الطفل ، ونظام نظافة الطفل بعد التبول والتبرز ، ونظام تدليل الطفل ، ونظام تشجيع الطفل على النوم ، ونظام تعليم الطفل النطق لأول مرة ، وما إلى ذلك من النظم الاجتماعية والثقافية الخاصة بمرحلة الطفولة .

يرى « كاردينر » - ويتفق معه عدد كبير من علماء النفس وكل الأنثروبولوجيين - أن تلك النظم هى عوامل حاسمة فى تكوين شخصية الفرد ، ولذلك تؤثر بقوة فى مرحلة الطفولة ، ويستمر هذا التأثير بدرجات أقل فى مراحل النمو التالية .

إن الحديد الذى أضافه « كاردينر » ، هو مفهوم « البناء الأساسى للشخصية » وتحليله للنظم الاجتماعية والثقافية بأسلوب أصيل بين العلاقة بين الثقافة والشخصية ، فهو يرى أن خضوع الأطفال فى المجتمع الواحد لخبرات ذات طابع واحد ، واستجاباتهم المتشابهة لتلك الخبرات من أهم العوامل التى تؤدي إلى طبع شخصياتهم بسمات مشتركة ، ويتكون من مجموع وتفاعل تلك السمات المشتركة البناء الأساسى لشخصية هؤلاء الأفراد . إن هذا البناء الأساسى للشخصية هو الصيغة الكلية للشخصية العامة التى يشترك فيها معظم أعضاء المجتمع الواحد نتيجة للخبرات المتشابهة التى يشتركون فيها . وكما تختلف أساليب تربية الأطفال من المجتمع إلى آخر ، تختلف كذلك أشكال الأسرة ، وتختلف النظم الاقتصادية التى تؤثر بدورها فى العلاقات الأسرية ، وتتفاعل كل تلك العوامل فى تشكيل البناء الأساسى للشخصية .

يستخدم « كاردينر » مفهومى النظم الأولية والنظم الثانوية بطريقة خاصة تختلف عن التعريف التقليدى ، يعنى اصطلاح « نظام » عند « كاردينر » أى شكل محدد للتفكير أو للسلوك تأخذ به جماعة من الأفراد، ويمكن أن ينتقل من فرد إلى فرد، ويتميز بأن معظم أفراد الجماعة يقيّلونه . ويترتب على الخروج عليه حدوث بعض الاضطراب عند الفرد أو عند الجماعة<sup>(١)</sup> ، أما النظم الأولية فهى



النظم الاجتماعية والثقافية التي تتمتع نسبياً بالقدم والثبات والتأثر الضعيف بالتغيرات المناخية والاقتصادية . وينظر أفراد المجتمع إلى النظم الأولية على أنها أمور طبيعية شأنها في ذلك شأن عملية التنفس (١) .

ويحدد « كاردنير » موضوعات النظم الأولية بأنها نظام الأسرة والنظم التربوية في مرحلة الطفولة مثل نظام القطار ونظام التدريب على المرحاض والمحرمات الجنسية ، هذا بالإضافة إلى نظام التكوين الداخلي للجماعة وفنون توفير الطعام .

تلعب النظم الأولية دوراً جوهرياً في تشكيل البناء الأساسي للشخصية ، وتمثل تلك النظم الوسائل التي تستخدمها الثقافة في التأثير على الشخصية (٢) ، وبعد أن يتكون البناء الأساسي للشخصية . يقوم هذا البناء بدور فعال في التأثير على الثقافة عن طريق النظم الثانوية ، ويحدد « كاردنير » النظم الثانوية بأنها الآداب الشعبية والمعتقدات والطقوس الدينية ، وقد لاحظ « كاردنير » أن في بعض الأديان الوثنية تتشكل المعتقدات الدينية عن طريق عملية إسقاط لبعض خصائص البناء الأساسي للشخصية ، فمثلاً قد ترجع مفاهيم أفراد المجتمع عن الآلهة وعلاقتهم بالآلهة للنظم الأولية التي تحدد علاقات الطنل بأبويه .

وهكذا تلخص نظرية « كاردنير » في أن كل مجتمع يتميز أفراداه ببناء أساسي للشخصية ، ويتشكل هذا البناء عن طريق النظم الأولية السائدة في هذا المجتمع ، وعن طريق عمليات إسقاطية يشكل البناء الأساسي للشخصية النظم الثانوية السائدة في هذا المجتمع .

أهتم العلامة « كاردنير » بإخضاع نظريته للفحص عن طريق المادة الثقافية ، وبالتالي حقق التعاون المنشود في ميدان الثقافة والشخصية ، وهو التعاون بين علماء النفس والأنثروبولوجيين ، وقد كشف هذا التطبيق والفحص الأنثروبولوجي للنظرية عن بعض أوجه القصور والضعف فيها ، ويحذرن العلامة « كاردنير » في مقدمة كتاب « الفرد والمجتمع » أن أوجه القصور لا تضعف من أهمية المنهج الذي اتبعه ، والذي يتمثل في الاهتمام بإجراء التطبيقات الأنثروبولوجية على نظريته ، أما النتائج السالبة فهي أمور مؤقتة يمكن أن تغيرها تطبيقات وأبحاث أخرى تؤدي إلى نتائج موجبة .

يتضمن كتاب « الفرد والمجتمع » مناقشة قصيرة لحمس ثقافات لقبائل تروبرياندا وكيوكيوتل وزوني وتشوكش والإسكيمو ، كما يحتوي كذلك على دراسة طويلة نسبياً قدمها العلامة « لينتون » لشرح ثقافة قبيلة ماركيزاس (٣) وثقافة قبيلة تانالا بجزيرة مدغشقر .

وفيما يتعلق بكتاب « الحدود النفسية للمجتمع » توجد مناقشات لثلاث ثقافات أخرى ، ودراسة العلامة « لينتون » لثقافة قبيلة كومانش (٤) ومناقشة العلامة « ويست » لقبيلة ألور (٥) وقبيلة بلا نفيل (٦) .

Reports by Ralph Linton), Columbia University Press, N.Y. 1939, P.7.

( ١ )

Ibd, P. 471.

Ini - groups formation.

( ٢ )

Marquesas.

( ٣ )

Comanch.

( ٤ )

Alor.

( ٥ )

Plainville.

( ٦ )

ومن الواضح أن هذين الكتابين لهما أهمية كبرى في الأنثروبولوجيا النفسية . لأنهما يؤكدان أهمية تعاون علماء النفس والأنثروبولوجيين لنجاح الدراسات في ميدان الثقافة والشخصية .

### ثالثاً — نظرية الشخصية المنوالية (١) :

قدم العلامة « كاردنر » مفهوم البناء الرئيسى للشخصية ، وهو مفهوم غير أخصائى يركز على البناء الجوهرى للشخصية ويفترض وجود هذا البناء عند كل أفراد الجماعة قيد البحث ، وهو فى تركيزه على إبراز هذا البناء الجوهرى أهمل السمات الهامشية والانحرافات . ويختلف الوضع فى مفهوم الشخصية المنوالية الذى يمثل التركيب الإحصائى المتناظر ، ويقصد بصفة « المنوالية » أن متغيراً ما يتمتع بأعلى تكرار فى توزيع ما .

ولذلك يطبق مفهوم الشخصية المنوالية على أى منهج يحدد الشخصية المميّزة لأى جماعة ثقافية عن طريق الميل المركزى لأى توزيع تكرارى معين . وبما أنه لا يمكن استنتاج التوزيعات الإحصائية لسمات الشخصية من المادة الثقافية المتمثلة فى التقارير الأنثوجرافية . اتجه البحث عن مادة أخرى لاستنتاج الشخصية المنوالية ، وتمثل تلك المادة فى نتائج الاختبارات النفسية لعينة من الجماعة الثقافية قيد الدراسة .

ويضاف إلى نتائج الاختبارات النفسية ما يجمعه الباحث من مادة عن الأحلام وسير الحياة . ولقد ارتبط مفهوم الشخصية المنوالية بالاختبارات الإسقاطية مثل اختبار « رورشاخ » (٢) واختبار « ستيوارث » للاستجابة العاطفية (٣) واختبار تفهم الموضوع (٤) . ويستخدم الباحث نتائج تلك الاختبارات الإسقاطية ويستنتج منها السمات النفسية الأكثر تكراراً ، ويتكون من مجموعها الشخصية المنوالية ، وهكذا فى حين يهتم مفهوم الشخصية المنوالية بالتكرار للسمات ، يهتم مفهوم البناء الرئيسى للشخصية بالنمط والبناء .

ويوجد اختلاف آخر يتمثل فى المادة المستخدمة لاستنتاج كل من المفهومين . فبينما يعتمد مفهوم البناء الرئيسى للشخصية على المادة الثقافية ، يعتمد مفهوم الشخصية المنوالية على مادة الاختبارات النفسية . إن واحداً من أوجه القصور لمفهوم الشخصية المنوالية هو أن مادة الاختبارات النفسية لا يمكن أن تمدنا إلا بقدر قليل من سمات الشخصية ، وهو القدر الذى يتمثل فى الميل المركزى للتوزيعات التكرارية ، وفى أفضل الظروف ممكن تحديد تكرار ترابطات معينة لعدد قليل من السمات ، فمثلاً درس العلامة « ولاس » الشخصية المنوالية فى إحدى قبائل الهنود الحمر وهى قبيلة « توسكارورا » ، واستخدم اختبار « رورشاخ » فى تلك الدراسة ، وتبين له أن الترابط بين ٢١ بعد أوسمة للشخصية قد وجد فى عدد قليل

Modal Personality.

( ١ )

The Rorschach Test.

( ٢ )

Stewart Emotional Response Test.

( ٣ )

The Thematic Apperception Test.

( ٤ )

من أفراد العينة الملاحظة ( فقط ٣٧٪ )<sup>(١)</sup> ويرى المعارضون أن تلك الترابطات سواء تحققت عن طريق الوسائل البسيطة للترابط والتجمع أو عن طريق عامل تحليلي : لا تكون في ذاتها بناء دينامياً وإنما هي أساساً أبنية تصنيفية ، ويرون كذلك أن الخبرة الإنسانية لا يمكن التعرف عليها بدقة عن طريق الاتجاه إحصائي ، وذلك لأن استخدام أي أداة إحصائية يعنى عادة تسجيل عدد قليل من أبعاد أو عناصر السلوك والجَمع بين تلك الأبعاد في أشكال مجردة يفرض عليها التكامل بصورة تعسفية<sup>(٢)</sup> .

ولكن ، بالرغم من أوجه القصور السابقة ، فإنه لا يمكن الإقلال من أهمية الدور الذي لعبه الاتجاه الإحصائي ، فقد أبرز وجود الاختلاف والتنوع في شخصيات أفراد الجماعة الثقافية الواحدة ، ومهد لقيام النظريات التي تشرح كيفية انتظام الشخصيات المختلفة في بناء واحد .

ومن أهم الدراسات المطبقة لمفهوم الشخصية المنوالية دراسة العالمة « ديبوا » لقبية ألور ، وتجمع العلامة « ديبوا » بين التخصص في الأنثروبولوجيا والطب النفسي . قضت العلامة « ديبوا » حوالي ١٨ شهراً في عامي ١٩٣٨ و ١٩٣٩ في قرية « اتيمالنج »<sup>(٣)</sup> في جزيرة ألوي بأندونيسيا لإجراء دراستها الميدانية لجماعة ألور التي تقيم في تلك القرية . استخدمت « ديبوا » عدة طرق بحث للحصول على المادة ، هذا بالإضافة إلى تعلمها ثلاث لغات وهي اللغة الهولندية ولغة « الملاي » ولغة جماعة ألور التي أطلقت عليها اسم لغة « ألوي »<sup>(٤)</sup> وفيما يتعلق بطرق البحث التي استخدمتها العلامة « ديبوا » فهي الملاحظة بالمشاركة والحصول على ثمانية « توارينج حياة » مطولة ، وتطبيق اختبار « رورشاخ » على ٣٧ شخصاً وتطبيق اختبار « تداعي الكلمات »<sup>(٥)</sup> على ٣٦ شخصاً ، وإجراء اختبار متاهة « بوتديوس » على ٥٥ شخصاً وجمع لوحات رسم من ٥٥ طفلاً ( ٣٣ ولداً و ٢٢ فتاة ) ، ولكي توطد علاقتها بالأهالي وكسب ثقتهم افتتحت العلامة « ديبوا » عيادة طبية يومية لعلاج الجروح والحميات .

والجديد الذي اتبعته العلامة « ديبوا » في دراستها هو توخي البدقة التامة في تحليل المادة التي جمعتها ، ولتحقيق تلك الدقة المنشودة قامت بتوزيع المادة على المتخصصين لتفسيرها ، فقدمت « توارينج الحياة » للعلامة « كاردنر » الذي قام بتحليلها ، وأرسلت لوحات اختبار « رورشاخ » للعلامة « أوبرهوازر »<sup>(٦)</sup> الخبير في تحليل هذا الاختبار فقدم ، تقريراً وافياً عنها ، وفيما يتعلق برسوم الأطفال فقد أعطتها للعلامة « شميدل واهنر »<sup>(٧)</sup> الخبير المختص في تحليل مثل تلك الرسوم ، والجدير بالذكر هنا أن كل خبير أدى

Wallace, A., The modal Personality Structure of the Tuscarora Indians, as Revealed ( ١ )  
by the Rarschach Test. Washungton 1952, Bulletin 150, Bureau of American Ethnology.

Wallace, A., Culture and Personality. P. 110.

Atimelang.

Alui.

Word Association Test.

Oberholzer, E.

Schmidl - Wachner, T.

( ٢ )

( ٣ )

( ٤ )



عمله بصورة مستقلة عن زميليه ، وجاءت المفاجأة الكبرى عندما اتفقت نتائج التحليلات ، مما أضنى على تلك الدراسة قدرأ كبيراً من الدقة والموضوعية قد لا يتوافران في أى دراسة أخرى في هذا الميدان ، ولذلك تعد تلك الدراسة علامة مميزة وقدوة تحتذى في أبحاث « الثقافة والشخصية » .

ولنتناول الآن في إيجاز بعض خصائص ثقافة « ألور »<sup>(١)</sup> . يقوم تقسيم العمل على أساس النوع ويقع توفير الطعام وإعالة الأسرة على عاتق النساء . فتعمل المرأة في الزراعة وجمع الخضراوات . أما الرجال فمهنتهم التجارة القائمة على المقايضة ، يؤثر تقسيم العمل بهذه الصورة في نظم التربية الخاصة بمرحلة الطفولة وتؤثر تلك النظم بقوة في الشخصية وتطبعها بسماة خاصة .

ترتب على قيام المرأة بإعالة الأسرة . أن شغلت مهنة الزراعة معظم وقتها واهتماماتها . وفي حالة الوضع . تعود المرأة لمهنة الزراعة بعد عشرة أيام أو أسبوعين فقط . ولا تأخذ رضيعها معها إلى الحقل ، وإنما تتركه في رعاية والده أو أخيه أو أخته أو جده أو جدته ، وترتب على ذلك حرمان الطفل من الرضاعة لفترات طويلة لندرة وجود نساء أخريات يقمن بالرضاعة ، لأن جميع النساء يشتغلن بالزراعة ، وترضع الأمهات أطفالهن في الصباح قبل الذهاب إلى الحقل وبعد الظهر فور عودتهن من الحقل ، ويعين بأطفالهن باقى ساعات النهار وفي الليل . إلا أن تلك الفترات من الرعاية والرضاعة ليست كافية ، ولذلك يسود الأطفال الشعور بالجوع والحرمان معظم ساعات النهار .

وقد اطلقت « ديبوا » على هذا الموقف اصطلاح « ميشاعر الإحباط الفمي » إذ لا يحاط الأطفال بالرعاية اللازمة من الأقارب في فترات غياب الأم ، وعندما تعود الأم للمنزل تكون مرهقة من عمل الحقل وأمامها الكثير من الواجبات المنزلية مثل إعداد الطعام وإحضار الماء والنسيج والحياطة ونظافة الكوخ ، هكذا فإن الإهمال والجوع هما مصير أطفال « ألور » ، ولا توجد جهود منظمة لتعليم الأطفال الكلام أو المشى أو التدريب على المرحاض أو الفطام ، وإنما تتم تلك العمليات بمجهودات غير منظمة ، ويسودها الإهمال وعدم الاهتمام ، ويقاسى الأطفال الجوع فترة عمل الأمهات في الحقول وهي فترة تمتد من الساعة الثامنة صباحاً حتى الخامسة بعد الظهر ، ولا يهتم الأقارب بالأطفال في غيبة الأمهات ، وفي حالة صراخ الأطفال من الجوع يخففون عنهم بتدليك الأعضاء التناسلية ، ويتم الفطام والتدريب على التحكم في التبرز عند سن الثالثة ، ويبدأ المشى في الفترة بين سنة وستة ونصف سنة من عمر الطفل . ويستمر الإحباط الفمي حتى بلوغ الطفل سن الخامسة أو السادسة ، وهنا يكون لديه القدرة على البحث عن الطعام وإطعام نفسه ، ويسود تلك الثقافة بعض نظم إباحية ، إذ يمارس الأطفال العادة السرية بصورة علنية ، ويهدى الكبار الأطفال عند بكائهم عن طريق تدليك الأعضاء التناسلية لهم ، ويعرف الأطفال معنى العلاقات الجنسية في سن الخامسة ، ويشترك الأطفال في ألعاب جنسية أمام الكبار .

ويستخدم الكبار التهديد كوسيلة للتربية ولدفع الأطفال للتوافق مع نظم الجماعة . هذا بالإضافة إلى استخدام وسيلة المكافأة عن طريق تقديم الطعام والهدايا ، ويستخدم الكبار أحياناً كثيرة سكيناً لتهديد الأطفال بقطع آذانهم أو أيديهم ، ويأخذ الأطفال تلك التهديدات على محمل الجد . ورغم أن الكبار لا ينفذون هذا التهديد مطلقاً ، وإنما يستخدمونه كنوع من المزاح .

ومن الظواهر المنتشرة في مرحلة الطفل نوبات الغضب والصراخ . والسبب الرئيسي لتلك النوبات رحيل الأم في الصباح للذهاب إلى الحقل ، وتبدأ النوبة بأن يقذف الطفل بنفسه على الأرض ويتمرغ في التراب ، ويدق رأسه في الأرض بعنف . ويصرخ ويتقلب على الأرض . تستمر تلك النوبات عند الأطفال حتى سن الخامسة أو السادسة ، وهنا ينتقل الأطفال إلى مرحلة جديدة وهي الإعداد لمرحلة البلوغ ، وتبدأ بارتداء ملابس من جلد الأسد ، وفيها يصاحب الذكور الشبان في تحركاتهم ، أو يذهبون للعمل في الحقل مع النساء ، أما الإناث فيلازم أمهاتهن ويتعلمن حرف الزراعة والنسيج والخياطة والتفصيل ، وكذلك يقوم الذكور والإناث برعاية إخوتهم الصغار .

وتتمثل علامة بلوغ الذكور لمركز الكبار في ظهور شعر الذقن ، وبالنسبة للفتيات ، تتمثل تلك العلامة في البوشم الذي يمارس على أجسامهن عندما يبلغن العاشرة ، ويستمر حتى الرابعة عشرة . وتسود مرحلة المراهقة إباحية جنسية ، ومن خصائص الغزل عندهم أن الفتاة أو المرأة هي الإبادة .

وتتضمن طقوس الزواج على عمليات مالية كثيرة ، وكان من المتوقع أن يترتب على ذلك استقرار الزواج ، ولكن الواقع غير ذلك ، إذ ينتشر التوتر والطلاق بين الأزواج والزوجات لدرجة أن نصف الزيجات تنتهي بالطلاق . ويتفق المحللون على أن هذا التفكك الأسري يرجع إلى أن الزوج يبحث عن الأم في المرأة التي يتزوجها . وكذلك الحال بالنسبة للزوجة التي تبحث عن حنان الأم في الزوج . ولا تستطيع المرأة العادية إشباع هذه الحاجة عند الزوج ، وكذلك الحالة بالنسبة للرجال ، من هنا ينشأ التوتر الذي ينتهي بالطلاق في معظم الأحيان .

وفيما يتعلق بالسمات العامة المشتركة في شخصيات جماعة ألور ، تقدم لنا العلامة « ديبوا » مفهومًا جديدًا وهو « الشخصية المنوالية » وهو مفهوم إحصائي يختلف عن مفهوم « البناء الأساسي للشخصية » كما ذكر سابقاً ، فقد لاحظت « ديبوا » وجود درجة كبيرة من التنوع في شخصيات جماعة « ألور » ، ولكن ورغم تلك الاختلافات توجد بعض سمات في الشخصية أكثر تكراراً من غيرها ، وتكون تلك السمات الأكثر تكراراً الشخصية المنوالية عند « ألور » وعند غيرهم من الجماعات ، ويستخدم الباحث الدراسة الوصفية وتحليل نتائج اختبارات إسقاط الشخصية لتحديد السمات الأكثر تكراراً ، وهي عناصر الشخصية المنوالية ، ويفضل الكثير من العلماء مفهوم « الشخصية المنوالية » على مفهوم « البناء الرئيسي للشخصية » ، لأنه يعترف بوجود الاختلافات الفردية في الشخصية ويضع أسلوباً إحصائياً موضوعياً لتحديد الشخصية المنوالية في المجتمع قيد الدراسة .

إن واحداً من أهم أوجه القوة في دراسة العلامة « ديبوا » هو اتفاق العلماء الثلاثة الذين اشتركوا ،

بصورة مستقلة ، في تحليل نتائج الاختبارات النفسية . على تحديد سمات الشخصية المنوالية لجماعة آلور . وأهم تلك السمات هي : الشعور بعدم الثقة في النفس . ولا ينظر الأطفال للآباء على أنهم مثل عليا ولذلك يتسم الأنا الأعلى بالضعف . وعدم وجود إبداع فني . وعدم وجود اهتمام بالعالم الخارجي ، والارتباب وعدم الثقة في الآخرين . وعدم الشعور بالراحة والأمان . والشعور بالخوف والقلق ، وعدم المبالاة ، ولذلك يتركون الأمور تسير على هواها . وضعف العلاقات الشخصية ولذلك لا توجد صداقات عميقة .

وبالإضافة إلى اتفاق العلماء الأربعة على تحديد معالم الشخصية المنوالية في جماعة آلور . فإنهم يتفقون أيضا على تحديد أثر ثقافة آلور في تلك الشخصية . فإنهم يرجعون السمات السابقة إلى إهمال الأم لأطفالها في مرحلة الطفولة . وهو الإهمال الذي درس بالتفصيل عند عرض ثقافة آلور . ترجع « ديبوا » عدم وجود « الطموح » في تلك الشخصيات لإصابة الأطفال منذ الصغر بأمراض الملاريا والديزنتاريا .

وفي تعليق على تلك الدراسة ، يحذر العلامة « باودرميكر »<sup>(١)</sup> من تعميم نتائج تلك الدراسة على الجماعات التي تعمل فيها النساء بالزراعة ويغبن لفترات طويلة عن بيوتهن ، فقد أجرى دراسة ميدانية في « نيروايرلاند »<sup>(٢)</sup> ، حيث يوجد نظام لإطعام الأطفال يشبه إلى حد ما النظام المتبع مع أطفال آلور ، ولم يجد مشاعر الإحباط القوي في القرية التي درسها .

ترجع الأهمية الكبرى لدراسة العلامة « ديبوا » لجماعة « آلور » للمنهج الدقيق الذي استخدمته في دراستها والذي يقوم على ضرورة تعاون الأنثروبولوجيين وعلماء النفس في مجال الثقافة والشخصية ، هذا بالإضافة إلى توصلها لنظرية « الشخصية المنوالية » من خلال دراستها لشخصيات أعضاء تلك الجماعة .

#### رابعاً — نظرية الشخصية القومية<sup>(٣)</sup> :

من الواضح أن النظرية السابقة خاصة بالميدان التقليدي للأنثروبولوجيا الثقافية ، وهي الثقافات البسيطة الخاصة بالمجتمعات البدائية ، ويختلف الوضع في نظرية الشخصية القومية أو الطابع القومي ، لأنها تهتم بدراسة الثقافات المتعدية ، ولذلك استخدمت لشرح الخصائص النفسية للمجتمعات الكبيرة مثل الأمم والدول .

Powdermaker, H., Review of the People of Alor, American Anthropologist, Vol. (١)

47, 1945, P. 160.

New Ireland. (٢)

National Character. (٣)



ويجمع مفهوم الشخصية القومية بين بعض المفاهيم والنظريات السابقة . وهي روح <sup>(١)</sup> الثقافة وأساوب « النظر إلى الحياة » <sup>(٢)</sup> والقيم .

وتتميز نظرية الشخصية القومية عن النظريات السابقة بأنها خاصة بالدول السياسية فتختص بتحديد شخصية الأمريكيين أو الصينيين أو الروس . وكذلك بأنها تتضمن ترابط وانتظام عدد كبير من العناصر في بناء واحد ، ويجمع بين تلك العناصر علاقات دينامية متداخلة .

ويرى العلامة « والاس » أن مفهوم الشخصية القومية يشبه مفهوم الشخصية الرئيسية . وهو يفضل استخدام مفهوم الشخصية الرئيسية لأنه يطبق على جميع الثقافات والمجتمعات ، في حين يطبق مفهوم الشخصية القومية على المجتمعات المتمدينة مثل الدول والأمم . ولا يمكن استخدامه في دراسة القبائل البدائية أو المناطق الثقافية . ويرجع هذا القصور إلى لفظ « قومية » ، ولذلك يفضل العلامة « والاس » استخدام اصطلاح الشخصية الرئيسية لأنه أكثر عمومية <sup>(٣)</sup> .

وفيما يتعلق بالمنهج الخاص بالشخصية القومية . فهو منهج الاستنتاج الثقافي ، ويتمثل في إعداد الوصف الإثنوجرافي للثقافة قيد البحث ، ثم يقوم الباحث بتحليل تلك المادة الثقافية بغرض استنتاج الأبنية النفسية الداخلية لأعضاء المجتمع الملاحظ ، وفي كثير من الأحيان يكون الباحث مزوداً بنظرية في التحليل النفسي توجه تحليلاته للمادة الثقافية ، ويجب على الباحث في دراسته للشخصية القومية أن يميز بين الدوافع المركزية والدوافع الهامشية ، ويقصد بالدوافع المركزية العناصر الرئيسية في البناء النفسي الدينامي ، وتتسم تلك العناصر بالعمومية في المجتمع . ويكتسب أعضاء المجتمع الدوافع المركزية في مرحلة الطفولة المبكرة .

وهكذا تدعى دراسة الشخصية القومية دراسة أكثر سمات الشخصية شيوعاً في أي مجتمع للوصول إلى تقديم صورة تجميع هذه السمات ، وقد يكفي الباحث بهذا الوصف أو يتبعه بمحاولة لتفسير نشوء هذه السمات أو بدراسة مقارنة بين الشخصيات القومية في عدد من المجتمعات <sup>(٤)</sup> . ويقتصر استخدام مفهوم الشخصية القومية على مجتمعات الأمم والدول بالذات .

ويكاد يجمع الباحثون على أن الحرب العالمية الثانية كانت نقطة انطلاق ضخمة لبحوث الشخصية القومية ، فقط كون عدد من الأنثروبولوجيين خلال فترة الحرب فكرة مؤداها أن فهم المحددات الثقافية للاختلافات بين الشخصيات القومية له أهمية قصوى في فهم المجتمعات الغربية ذاتها ، وآمن هؤلاء أيضاً بأن التفهم الواعي للسمات العامة للدول المشتركة في الحرب يمكن أن يؤدي إلى فهم وتحليل التطورات الاجتماعية والسياسية التي تأخذ مجراها في هذه الأمم ، واعتقدوا من ناحية أخرى أن التحليل المنهجي

Genius.

(١)

World View.

(٢)

Wallace, A., Culture and Personality, P. 106.

(٣)

د. مصطفى سزيف ، مقدمة لعلم النفس الاجتماعي ، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٦٥

(٤)

للشخصية القومية داخل المجتمعات الغربية . يمكن أن يؤدي إلى اكتساب استبصارات خاصة بضروب الأزمات الدورية وسوء الفهم الذي كثيراً ما كان بين الأفراد الذي ينتمون إلى الجماعات القومية المتعددة الداخلة في حدود الدول المتحالفة وقتذاك<sup>(١)</sup> .

قادت الولايات المتحدة الأمريكية أبحاث الشخصية القومية في فترة الحرب العالمية الثانية . إذ طلبت من الأنثروبولوجيين المتخصصين في ميدان الثقافة والشخصية العمل في المؤسسات العسكرية . فعمل العلامة « باتسون » في مكتب الخدمات العسكرية وعمل كل من « جورير » و « لا يون » و « كلاكهوهن » و « بينيديكت » في مكتب المعلومات الحربية الأمريكية . وقام فريق من هؤلاء العلماء بإشراف العلامة « بينيديكت » بدراسات لتحديد الشخصية القومية لدول مختلفة مثل رومانيا وتايلاند واليابان ، وكانت أهم عقبة منهجية قابلت هؤلاء العلماء هي ضرورة دراسة الشعب الياباني « عن بعد »<sup>(٢)</sup> وذلك لأن الملاحظة المباشرة كانت مستحيلة في ظروف الحرب . ولذلك أجروا مقابلات مع مئات اليابانيين من المهاجرين وأسرى الحرب وطبقت عليهم اختبارات نفسية . كما طلبوا منهم كتابة تواريخ حياتهم . وحللوا الأفلام والسينائية اليابانية والكتب التاريخية والأدبية والمجلات الشعبية والكتب الدراسية ، والكنيبات السياسية الصادرة في اليابان .

ونشر بعض هؤلاء العلماء عدة دراسات مستقلة عن الشخصية القومية اليابانية . وهناك شبه اتفاق على المحدودات الثقافية التي شكلت بعض سمات تلك الشخصية . وتعد تلك الدراسات من أهم ما نشر في ميدان الشخصية القومية . وفيما يلي عرض موجز لتلك الدراسات :

نشر العلامة « جورير » نتائج دراسته للشخصية القومية اليابانية في مقالة بعنوان « السمات الرئيسية في الثقافة اليابانية » في عام ١٩٤٣ ، وحدد في تلك المقالة بعض خصائص الثقافة اليابانية وهي الاهتمام الزائد بالطقوس وبالذقة وبالنظام ، وبتطبيق نظام حازم وقاس في التدريب على المرحاض والتحكم في عملية التبرز ، إذ يجبر الطفل على الإتيان بأفعال لا يستطيع أن يفهمها ، وقبل أن تقوى العضلات المختصة لدرجة تسمح بالقيام بوظائف معينة ، وترتب على صرامة نظم التربية في مرحلة الطفولة ، شعور الطفل بامتناع شديد ، ويستمر هذا الشعور في المراحل التالية لنمو الشخصية ، ولا تسمح الثقافة اليابانية ، التي تعطي أهمية كبرى للنظام ودقة تنفيذ الطقوس ، بأي فرصة . قد توجد في المجتمعات الأخرى ، للتنفيس عن هذا الشعور القوى بالامتناع وبالغذاء بصورة مقبولة اجتماعية ؛ ولذلك تنفجر تلك المشاعر المعادية بقوة في ظروف مناسبة مثل الحرب أو المشاجرات ، وهكذا يشرح « جورير » التناقض الواضح في شخصية اليابانيين ، ويتمثل هذا التناقض في الجمع بين اللطف المتزايد والرقّة الشديدة السائدين في الحياة الاجتماعية اليابانية والوحشية المتطرفة والسادية السائدين في سلوك اليابانيين أثناء الحرب .

( ١ ) السيد ياسين ، الشخصية العربية بين المفهوم الإسرائيلي والمفهوم العربي - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية ، مؤسسة الأهرام - القاهرة ١٩٧٣ - ص ٤٤ .

At A Distance or In Absentia.

( ٢ )

وفيما يتعلق بالنظم القاسية جداً التي يتعرض لها الأطفال اليابانيون للتدريب على التحكم في التبرز ، فهي تتمثل في أن تمسك الأم بطفلها بعد الشهر الرابع من عمره وتكشف عن عورته في الشارع أو على حاجز الشرفة ، وتهزه بعنف بغرض أن يتبول أو يتبرز ، وتكرر التدريب نفسه عدة مرارة في اليوم الواحد عندما يصرخ الطفل أو عندما تتصور أن الوقت قد حان لقضاء حاجته . وفي حالة تهرب الطفل من النظافة يعاقب بقسوة إذ تصرخ الأم في وجه الطفل في صوت يثير الرعب ، وكثيراً ما تمسك بالطفل وتهزه بعنف أو تضربه .

ويتبع « جورير » النظرية الفرويدية التي ترى أن التدريبات القاسية جداً على النظافة في مرحلة الطفولة تساعد على نمو الاتجاهات العدائية وغيرها من أعراض الأمراض العصابية<sup>(١)</sup> .

وقدم العلامة « لابر » تحليلاً مشابهاً للشخصية اليابانية في الفترة نفسها بعد أن درس عدداً كبيراً من اليابانيين المعتقلين في معتقل مدني بمدينة « توباز » بولاية « يوتا » الأمريكية ، وحدد الشخصية اليابانية بأنها شخصية الفرد المجر أو المكره ، بل إن اليابانيين - في رأيه - هم أكثر شعوب العالم تعرضاً للجبر والإكراه والإلزام . ويحدد سمات الشخصية القومية اليابانية التابعة لصفة الإلزام والجبر بما يأتي :

الميل نحو السرية ، وعدم إظهار العواطف والاتجاهات الذاتية ، والمواظبة ، والمثابرة ، والضمير الحى ، والميل الذاتي للاستقامة ، والميل لإسقاط الاتجاهات ، والتعصب ، والتكبر والعجرفة ، وسرعة الغضب والدقة والميل نحو الكمال ، والأناقة والنظافة الطقوسية ، والميل للاشتراك في الاحتفالات والتطبيق الدقيق للنظم ، وسواس المرض ، والارتياح ، والحدود والغيرة ، والحزلة ، والمبالغة في إظهار العواطف ، وتفضيل الموضوعات الداعرة في الأدب ، والفحش ، والمثلية الجنسية عند الذكور . ويفسر تلك الخصائص في الشخصية القومية اليابانية بالرجوع للمحددات الثقافية الخاصة بالنظم القاسية الخاصة بالتدريب على المرحاض<sup>(٢)</sup> .

وهنا يتفق و « لابر » مع النتائج التي توصل إليها العلامة « جورير » .

وفي عام ١٩٤٦ نشرت العلامة « بينيديكت » كتابها الشهير عن الثقافة والشخصية القومية اليابانية<sup>(٣)</sup> ، وفيه تتفق مع الكاتبين السابقين على أهمية نظام التدريب على المرحاض في تشكيل الشخصية اليابانية فتقول :

( ١ ) Gorer, G., Themes in Japanese Culture, in Haring, D. (ed), Personal Character and Cultural Milieu, A Collection of Readings, Syracuse University Press, Syracuse 1949, PP. 273 - 290.

( ٢ ) La Barre, W. Some Observations on Character Structure in the Orient : The Japanese Psychiatry, Vol. 8, 1945, P. 326.

( ٣ ) Bendedict, R., The Chrysanthemum and The Sword. Patterns of Japanese Culture, Houghton Mifflin, Co., Boston 1946.



« يوافق الجميع على أن الطفل في اليابان . وكذلك في الصين . يدرب على نظام التدريب على المرحاض في وقت مبكر جداً . ويخضع الطفل فيه لروتين صارم فيه إصرار لا يمكن التهرب منه . إذ تمسك الأم بالطفل بعيداً عن جسمها . وتكون قبضتها قوية على جسم الطفل . وتهزه بعنف . إن ما يتعلمه الطفل من هذا التدريب العنيد ( الذي لا يعرف التسامح ) . يجعله مستعداً عند الوصول لمرحلة البلوغ . لأن يرضخ للأمور الملزمة في الثقافة اليابانية » (١) .

وفي عام ١٩٤٧ نشر العلامة « سبيتزر » مقالا بعنوان « اتجاهات التحليل النفسي في الشخصية اليابانية » . وفيه يؤيد نتائج الدراسات السابقة . ويضيف بأن الثقافة اليابانية تشكل الشخصية اليابانية في صورة تتفق مع نمط العصاب الإلزامي (٢) .

تتفق جميع الدراسات السابقة في نتائجها وفي استخدام نظام الدراسة « عن بعد » لعدم توافر إمكانية تطبيق الملاحظة المباشرة للشعب الياباني في فترة الحرب .

بعد الحرب العالمية الثانية استمر العلماء السابقون وغيرهم في دراسة الشخصية القومية مستخدمين في ذلك الدراسة « عن بعد » ، فقد أسست العلامة « بينيديكت » مشروعاً يسمى : أبحاث جامعة كولومبيا في الثقافة المعاصرة ، ودرست خلاله ثقافة كل من الصين وتشيكوسلوفاكيا ويهود أوروبا الشرقية وفرنسا وبولندا وروسيا وسوريا وألمانيا .

واستمرت بعض تلك الدراسات في مشروعين لاحقين هما « دراسات عن الثقافة السوفينية » و« دراسات في الثقافة المعاصرة » (٣) .

ومن الدراسات الهامة التي قام بها فريق جامعة كولومبيا الدراسة الخاصة بالشخصية القومية الروسية والتي قام بها العلامة « جورير » واهتم « جورير » باستخدام منهج الملاحظة المباشرة بالإضافة إلى الدراسة « عن بعد » ، فقد قام برحلتين قصيرتين إلى روسيا في عام ١٩٣٢ وعام ١٩٣٦ .

والواقع أن دراسة الثقافات والشخصيات القومية « عن بعد » قد تعرضت لكثير من النقد ، وخاصة بعد أن وصلت الدراسات الميدانية إلى نتائج مختلفة تماماً عن النتائج الخاصة بالشخصية القومية اليابانية ، فبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، استطاع بعض الأنثروبولوجيين الأمريكيين إجراء دراسات ميدانية للثقافة اليابانية ، فمثلاً قضى الباحث « نوربك » وزوجته « مرجريت » (٤) ثمانية أشهر في عامي ١٩٥٠ و ١٩٥١ في مجتمع محلي ياباني لصيد السمك ، ودرسا التدريبات المحلية على المرحاض ، وأنكرا وجود صفات

Ibid, PP. 258 & 259.

( ١ )

Spitzer, H., Approaches of the Psychoanalysis of the Japanese Personality, in Roheim, ( ٢ )

G. (ed), Psychoanalysis and The Social Sciences, International Universities Press, N.Y. 1947, Vol. I, PP. 131 - 156.

Mead, M., & Metraux, R. (eds), The Study of Culture at A Distance, University of ( ٣ )

Chicago Press, Chicago 1953, PP. V & 6.

Edward & Margret Norbeck.

( ٤ )

القسوة أو العنف في تلك التدريبات التي لا تمارس في مرحلة مبكرة جداً . كما ذكرت الدراسات السابقة . ولاحظنا أن الطفل لا يهز أو يعامل بخشونة في حالة التبول أو التبرز على نفسه ، وإنما بعد أن يتعلم الطفل الكلام ، تحذر الأم طفلها من تكرار التبرز أو التبول على نفسه في كل مرة يحدث فيها ذلك . وعندما يصل الأطفال إلى السنة الثانية من أعمارهم يكونون قد تعلموا كيفية التحكم في قضاء حاجاتهم في أوقات النهار أما في أثناء فترة الليل . فإن مثل هذا التحكم لا يحدث إلا في سن الثالثة<sup>(١)</sup> .

وأجرت الباحثة « لانهام »<sup>(٢)</sup> دراسة سوسولوجية على عينة تتكون لمن ٤٤٩ شخصاً في مدينة « كاينان »<sup>(٣)</sup> . وطلبت في استمارة بحث من كل عائلة درستها أن تكمل ثلاث صيغ . صيغة خاصة بأطفال المنزل والثانية خاصة بالأب والثالثة خاصة بالأم التي لديها أطفال في مرحلة الطفولة ، وقد أنكرت وجود صفة القسوة في التدريبات على المرحاض ، ولاحظت أن هذا التدريبات لا تمارس في سن مبكرة ، وترى أنها لا تختلف كثيراً عما هي عليه في الولايات المتحدة الأمريكية .

وكذلك قام الباحثان « هوايتنج » و « تشايلد » ببحث مقارن في الثقافات المختلفة عن نظم التدريب على المرحاض ، وقد لاحظنا أن متوسط العمر الذي تبدأ فيه التدريبات الجادة هو سن الثانية . وفي حوالي نصف المجتمعات التي درست ( ١٤ من ٢٥ مجتمعاً ) تبدأ تلك التدريبات في وقت ما بين السنة والنصف والسنتين والنصف ، وفيما يتعلق بحالات الإفراط يوجد مجتمع واحد في أفريقيا ( قبيلة بانا ) ، وفيه تبدأ التدريبات عندما يبلغ الطفل الخامسة ، أما حالات التفريط ، فيوجد مجتمعان تبدأ فيهما التدريبات على المرحاض أثناء السنة الأولى من عمر الطفل ، وعند مقارنة تلك المعلومات الخاصة بالمجتمعات البدائية بالثقافة الأمريكية ، قرر الباحثان أن الطبقة المتوسطة في أمريكا تقع بالقرب من حالة التفريط إذ تبدأ تلك التدريبات بعد أن يصل الطفل الشهر السادس بقليل ويعد هذا العمر أصغر من أي عمر آخر في الثقافات البدائية المبحوثة ، مع وجود استثناء واحد وهو قبيلة « تانالا »<sup>(٤)</sup> .

وقد استمر النقاش العلمي حول هذا التناقض بين نتائج الدراسة « عن بعد » ونتائج الدراسة الميدانية للثقافة والشخصية القومية اليابانية ، وتولد عن هذا النقاش نظرية هامة عرفت باسم « الشخصية الشرجية »<sup>(٥)</sup> أو « الانجهايات الإجبارية الشرجية » ، وملخصها أن النظم القاسية التي يتعرض لها الطفل في سن مبكرة والخاصة بالتدريب على المرحاض والتحكم في عملية التبرز تطبع شخصية الفرد عند البلوغ

Roheim, G. (ed), Psychoanalysis and the Social Sciences, N.Y. 1947, Vol. I PP. 657 & 658. (١)

Lanham, Betty, Aspects of Child Care in Japan; Preliminary Report in Haring, op. Cit, P. 581. (٢)

Kainan. (٣)

Whiting, J. & Child, I, Child Training and Personality : A Cross - Cultural Survey, Yale University Press, New Haven, 1953, P. 74. (٤)

Anal Charac (٥)

بطابع الخضوع والشعور بالجبر والإلزام . وغيرها من السمات التي سبق ذكرها عن الشخصية القومية اليابانية . ويؤيد اتباع فرويد تلك النظرية . وكذلك تؤيدها دراسات الأنثروبولوجيين عن الشخصية القومية اليابانية التي استخدمت منهج الدراسة « عن بعد » . وفي الوقت نفسه ترفضها الدراسات الميدانية التي أجريت بعد انتهاء الحرب على الثقافة اليابانية . وقام الباحث « أورلاتسكي » بدراسة هذا الموضوع . ورجع إلى كثير من الدراسات الميدانية الخاصة بتأثير التدريبات المبكرة للمرحاض على الشخصية ، وتوصل في الخاتمة إلى رفض تلك النظرية لعدم وجود أدلة كافية عليها . ويقترح تفسير « الشخصية الشرجية » بالرجوع للعوامل الثقافية الأخرى التي تنمي سمات تلك الشخصية بدلا من الرجوع إلى التدريبات على المرحاض فقط<sup>(١)</sup> ، وفي مقال قصير أكد الباحث « داي » وجود الأعراض العصابية الإجبارية الاستحوازية والسمات التي عرفت باسم « الشخصية الشرجية » في الصين ، رغم أن الأمهات الصينيات لا يفرضن تدريبات المرحاض والنظافة على أطفالهن في سن مبكرة<sup>(٢)</sup> .

نعود الآن إلى الشخصية القومية اليابانية . شجعت كثرة الاعتراضات على نظرية « الشخصية الشرجية » الأنثروبولوجي « هارينج » على البحث عن محددات ثقافية أخرى لتفسير الشخصية القومية اليابانية ، إذ يرى أنه من الأفضل تفسير سمات الإجبار والإلزام والإكراه في الشخصية اليابانية بالرجوع إلى حقيقة هامة وهي استمرار وجود حكومة بوليسية لمدة ثلاثة قرون وما تمارسه تلك الحكومة البوليسية من رقابة قوية على الفرد ، ويرى أن خضوع اليابانيين لحكم مطلق لا يمكن التهرب منه قد أدى إلى خلق توترات نفسية عند الآباء ، ويفرض التحكم البوليسي قيوداً على الأفراد وتزداد تلك القيود عندما يصل الفرد لمرحلة البلوغ<sup>(٣)</sup> . ويرى « هارينج » أن هذه العوامل أكثر أهمية في تفسير الشخصية اليابانية من نظم التدريب على المرحاض ، ولكي يتأكد « هارينج » من صحة تفسيره ، يضع الفرضين التاليين ، ثم يفحص صحتها ، هذان الفرضان هما :

- ١ - في حالة ضعف قبضة وتحكم السلطة البوليسية يصاحب ذلك تغيير في شخصية اليابانيين .
- ٢ - في الأماكن التي لم يصل إليها الحكم البوليسي وهو نظام « توكوجاوا »<sup>(٤)</sup> توجد العادات التي كانت موجودة قبل هذا النظام البوليسي .

درس « هارينج » جماعة من اليابانيين تعيش في جزيرة تسمى « أمامي »<sup>(٥)</sup> تقع بين « كيوشو »<sup>(٦)</sup>

( ١ ) - Orlansky, H., Infant Care and Persolality, Psycnological Bulletin, Vol. 46. No. 1. (January, 1949), PP. 19 - 23.

( ٢ ) - Dai, B., Obsessive - Compulsive Disorders in Chinese Culture, in Social Problems, April, 1957.

( ٣ ) - Haring, D., Japanese National Character; Cultural anthropology, Psychoanalysis, and History, in Haring, op. ct., P. 432.

( ٤ ) - Tokugawa.

( ٥ ) - Amami.

( ٦ ) - Kyushu.



و«أوكيناوا»<sup>(١)</sup>، ولم تصل السلطة البوليسية لشعب تلك الجزيرة، ولذلك تمثل ثقافة هذا الشعب الثقافة اليابانية قبل خضوع اليابان للنظام البوليسى سابق الذكر، وفي دراسته الميدانية لشعب جزيرة «أماي» لاحظ «هارينج» عدم وجود الشخصية المحيرة العصابية، وقرر الأطباء المحايون ندرة الأمراض العصابية، ولاحظ كذلك عدم وجود حالات الكبت المنتشرة عند اليابانيين الآخرين، ويصف شعب جزيرة «أماي» بالخصائص التالية: قلة أسرارهم، وعدم إخفاء عواطفهم، التساهل وعدم العند، والاعتدال، وعدم المبالغة في تأنيب الضمير، وعدم وجود الاستقامة الذاتية.

أثبتت هذه الدراسة الميدانية صحة الفرضين السابقين، ويصل «هارينج» إلى نتيجة هامة وهي أن الإكراه والتحكم البوليسى هو عامل هام في تشكيل الشخصية القومية اليابانية، ويراه أكثر أهمية من عامل التدريبات على المرحاض، وعندما زار اليابان حديثاً بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بفترة طويلة، دهش للتغير الواضح في الشخصية اليابانية وفي أسلوب حياتهم، إذ أصبح الناس يذهبون للمكان الذي يرغبونه، ويختارون أصدقاءهم بأنفسهم ويكتبون الخطابات كما يرغبون، ويعبرون عن مشاعرهم وآرائهم بحرية واضحة<sup>(٢)</sup>.

ويتفق باحث آخر مع «هارينج» في أهمية مرحلة الحكم البوليسى «توكوجاوا» في تشكيل الشخصية القومية اليابانية، وانتشرت في تلك المرحلة قيم الطبقة المحاربة الارستقراطية في بعض الطبقات الزراعية والتجارية عن طريق عدة حركات شعبية ودينية، وترتب على ذلك انتشار أخلاقيات تشبه الأخلاق البروتستانتية التي تنادى بالعمل الشاق وإنكار الذات<sup>(٣)</sup>.

ومن أهم أبحاث «الشخصية القومية» دراسة العلامة «جورير» للشخصية القومية الروسية<sup>(٤)</sup>، وفيها طبق النظرية التي اتبعها في دراسته للشخصية اليابانية، وهي نظرية مرحلة الطفولة كمحدد أساسي للشخصية، وتمتاز تلك الدراسة بدقة المنهج المتبع وبمعاونة زميل له وهو العلامة «ريكمان» مما جعل تلك الدراسة تمثل خطوة إلى الأمام في ميدان الثقافة والشخصية.

قام «جورير» برحلتين قصيرتين إلى روسيا في عام ١٩٣٢ وعام ١٩٣٦، وأجرى الكثير من المقابلات مع المهاجرين الروس في مدينة نيويورك، ويبلغ عدد الذين قابلهم بما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ فرد ويمكن القول أن ١٠٪ منهم يمثلون إخباريين مؤهلين للإدلاء بمعلومات دقيقة عن الثقافة الروسية، وكذلك درس «جورير» القصص والأفلام والمعلومات الثقافية الروسية وركز اهتمامه في جمع المعلومات على عادات تربية الطفل، وتتلخص النتيجة التي وصل إليها في أن نظام التقييد هو مفتاح الشخصية

الروسية:

Okinawa.

(١)

Ibid., PP. 433 - 437.

(٢.)

Bellah, R., Tokugawa Religion, The Values of Pre - Industtrial Japan, The Free Press, Glencoe. 1957.

(٣-)

Gorer, G. and Rikman, J., The People of Great Russia, Cresset Press, London 1949.

(٤.)

لا يعاني الأطفال الروس من مشاعر الجوع أو من قسوة نظام التدريب على المرحاض . وإنما يعانون فقط من الطريقة التي تستخدم في تقيمطهم . فنذ الولادة والأيام التالية . تقمط الأم الطفل في شرائط طويلة من القماش . بعد مد الساقين في خط مستقيم ووضع الذراعين على الجنبين : ويفسر الروس استخدامهم لهذا الأسلوب من التقيمط . بأن الطفل لديه من القوة والنشاط ما يمكنه من تدمير نفسه . أي إيذائها إن لم يقمط بتلك الصورة . هذا بالإضافة إلى سهولة حمله في حالة تقيمطه . ومن التشبيهات الطريفة التي أطلقها الروس على أطفالهم وهم في القمط العصي والطرود و(السجق) . ولا ينزع القمط إلا في حالة الرضاعة أو النظافة فقط ، ويستمر تطبيق هذا النظام الصارم للتقيمط حتى الشهر التاسع من عمر الطفل<sup>(١)</sup> .

ويؤثر هذا النظام في تكوين الشخصية الروسية . ويؤثر كذلك في صورة تكوين الجسم . ويقرر «جورير» أنه بعد قضاء ثلاثة أشهر في إجراء مقابلات مع عدد من الروس . أصبح في استطاعته من نظرة واحدة أن يعرف ما إذا كان الشخص الروسي الذي أمامه قد قمط وهو طفل أم لا ، ويستدل على ذلك عن طريق الشكل العام للجسم وهيئة الكتفين والذراعين ، ويرى أن تطبيق نظام التقيمط الروسي يؤدي إلى شل حركة الأطفال ، وهو أمر مؤلم للغاية للأطفال ، ويسبب الإحباط . وما يصاحبه من مشاعر غضب مكثفة ومدمرة ، ولكن تكبت تلك المشاعر ولا يمكن التعبير عنها بحركات جسمية<sup>(٢)</sup> ، وتؤثر حالة الإحباط هذه في شخصية الروس عند الكبر . ويتمثل هذا التأثير في تأرجح المزاج من المرح إلى الاكتئاب ، ويرجع الاكتئاب لشعور اليأس الناتج عن استحالة التخلص من لفائف القمط ، أما المرح فيرجع إلى فترات فك القمط وما يصاحبها من عمليات الإطعام وإظهار الحب للأطفال وانطلاق الأطفال في تحريك أعضائهم . ومن مظاهر المرح عند الكبار ميل الروس للاشتراك في الاحتفالات الطقسية<sup>(٣)</sup> وفي مباريات الشراب ، ومن مظاهر الاكتئاب الشعور العام بالذنب والميل للاعتراف حتى عن الخطايا التي لم ترتكب ، ويشير «جورير» إلى ولع الروس بالاعترافات كما هو واضح في قصص «دوستويفسكي» وفي «الكلمات موسكو» .

ويعلم «جورير» أن القمط يستخدم في كثير من الشعوب التي تختلف شخصياتها القومية عن الشخصية الروسية ، فمثلاً ، البولنديون والفرنسيون والإيطاليون ومعظم الهنود الحمر في أمريكا الشمالية بقمطون أطفالهم . ويرجع «جورير» هذا الاختلاف في الشخصية إلى اختلاف نظام التقيمط في تلك الشعوب عن النظام الروسي ، ومن مظاهر اختلاف نظم التقيمط الاختلاف في تحديد أجزاء الجسم التي تقمط ، والاختلاف في طول وقصر فترة استخدام القمط ، وكذلك الاختلاف في طول وقصر وعدد فترات فك القمط<sup>(٤)</sup> .

Ibid, Op. cit., PP. 97 - 99.

Ibid., P. 123.

Orgiastic.

Ibid., pp. 221 - 222.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

وقد درست العلامة « بينيديكت » اختلاف نظم القمط في بعض الدول الأوروبية وقررت وجود الكثير من الاختلاف في تلك النظم<sup>(١)</sup>.

تعرض تحليل « جورير » للشخصية القومية الروسية لكثير من النقد . فمثلا يرى الباحث « وولف » أن حالات الاعتراف بجرائم لم ترتكب المنتشرة في روسيا . ترجع إلى النظام البوليسي للدولة . ووسائل القمع والتعذيب ، وإلى ظروف ومواقف شخصية . وليس إلى نظام التقييط . ويبرهن على ذلك بأن كل المعترفين بجرائم لم يرتكبوها ، والذين حوكموا أمام المحاكم الشعبية التي تلت الثورة الباشفية ، كانوا من المثقفين الذين لم يتعرضوا لنظام التقييط في طفولتهم ، هذا بالإضافة إلى أن الكثيرين من الفلاحين الذين رفضوا الاعتراف بجرائم لم يرتكبوها تعرضوا لذلك النظام في طفولتهم .

وبشير « وولف » إلى تجاهل « جورير » الآثار العميقة التي يمكن أن تخلفها الظروف القاسية على الشخصية ، ومن أمثلة ذلك وضع الأبرياء في المعتقلات والمعسكرات ، واستخدام وسائل التعذيب ومذهب تقديس المحاكم وأسلوب تبرير الدكتاتورية الجماعية عن طريق « تطويق العداء » وتنظيم حملات الحقن وما إلى ذلك من النظم التي لازمت الحكم النازي وحكم ستالين لروسيا<sup>(٢)</sup> .

وقد حاولت العالمة « ميد » أن تدافع عن « جورير » وأن نجيب عن الاعتراضات التي وجهت إليه في مقالة لها ، وذكرت فيها أن أفكار « جورير » قد أسىء فهمها ، وأن اعتراضات « وولف » والروس كانت موجهة بدافع سياسي<sup>(٣)</sup>.

كذلك قدم العلامة « جورير » تحليلا عن الشخصية القومية الأمريكية كما فعل بالنسبة لليابانيين والروس ، وقد أتاحت له فرصة إقامته الطويلة بالولايات المتحدة الأمريكية وإتقانه اللغة الإنجليزية وصلته الوثيقة بالأنثروبولوجيين الأمريكيين أن يقدم تحليلا قويا للشخصية القومية الأمريكية .

فقد لاحظ أن الأمريكيين يطبقون نظاما صارما بالنسبة لمواعيد إطعام أطفالهم ، وقبل أن يتكيف الأطفال مع مواعيد تقديم الطعام يمرون بفترة يشعرون فيها بالجوع والغضب ، ويعبرون عن تلك المشاعر بالصراخ ، ويلتزمهم شعور الخوف من الجوع عند التكبر ، ويبدو ذلك في المخاوف التي تنتشر عند الكثيرين من الأمريكيين من قلة المحاصيل في المستقبل ، وتعرض أمريكا لحجاعة إذا استمرت في تصدير طعامها ومواردها خارج البلاد تحت اسم « المعونة الأمريكية »<sup>(٤)</sup>.

(١) Benedict, R., Child Rearing in Certain European Countries, American Journal of Orthopsychiatry, Vol. x 1 x, No. 2, 1949, PP. 342 - 348.

(٢) Wolfe, B., The Swaddled Soul of the Great Russians, The New Leader, January 29, 1951, P. 16.

(٣) Mead, M. The Swaddling Hypothesis : Its Reception, American Anthropologist, Vol. 56, 1954, PP. 395 - 409.

(٤) Gorer, G., The American People, A Study in National Character, W.W. Norton, N.Y. 1948.



ولاحظ « جورير » أن الأمريكيين يصفون قيمة عظيمة على صدر المرأة . ويصفها بأنها قيمة شبيهة وعمياء . ويرجعها إلى شعور الأطفال الأمريكيين بالجوع لحرمانهم من الرضاعة في فترات معينة لتطبيق النظام الأمريكي الصارم الخاص بإرضاعهم وفق جدول زمني محدد<sup>(١)</sup> .

من الواضح أن نظرية الشخصية القومية عند « جورير » تقوم على أساس أن مرحلة الطفولة هو المحدد الرئيسي للشخصية ، وتعرضت تلك النظرية لكثير من النقد كما سبق أن ذكرنا . وتبلور بعض هذا النقد في صورة نظرية تعارض مبدأ مرحلة الطفولة كمحدد للشخصية . فقد لاحظ بعض الأنثروبولوجيين وجود تعارض بين شخصية الطفل وشخصية البالغ في بعض المجتمعات . وأنه ليس دائماً تنتقل سمات الشخصية من مرحلة الطفولة إلى مرحلة البلوغ . فبينما يعامل الأطفال بخنان واعتدال في قبيلتي هوبي ونافاهو ويتمتعون بحياة سعيدة سهلة ، نلاحظ أنهم يتغيرون تماماً عند الكبر . إذ يسود القلق والتوتر شخصياتهم . ولاحظت كذلك الباحثة « ولفنشتين » وجود تعارض واضح بين شخصية الطفل وشخصية البالغ في الثقافة الفرنسية ، وهنا تنعكس الصورة التي توجد في قبيلتي هوبي ونافاهو ، فبينما تمتلئ مرحلة الطفولة بالقيود والتدريبات الشاقة للإعداد لحياة الكبار ، يتمتع الفرنسيون عند الكبر بشخصية متفتحة للتمتع بالحياة . وهكذا فإن القيود المفروضة في مرحلة الطفولة ذات تأثير مؤقت ويختفي ذلك التأثير عند نمو الطفل وانتقاله إلى مرحلة المراهقة والبلوغ ، أي يوجد نوع من « الاستقلال الوظيفي » بين مراحل نمو الشخصية<sup>(٢)</sup> .

لقد أثارت نظريات هؤلاء العلماء الكثير من الفروض التي أثرت ، ولا شك ، ميدان الثقافة والشخصية ، ولا تزال تجرى الأبحاث حول تلك الفروض الهامة .

Ibid, P. 7.

( ١ )

Walfenstein, M., French Parents Take Their Children to the Park, in Mead, M. & ( ٢ )  
Wolfenstein, M. (eds), Childhood in Contemporary Cultures, University of Chicago Press,  
Chicago, 1955. PP. 114 & 115.



## الفصل السادس

منهج وأبحاث الأنثروبولوجيا النفسية.

- تمهيد
- طرق البحث
- نماذج من الأبحاث



## الفصل السادس

### منهج وأبحاث الأنثروبولوجيا النفسية

تمهيد :

يدرس الكتاب موضوع الثقافة والشخصية كأحد فروع الأنثروبولوجيا الثقافية . ويتبع هذا الفرع المنهج العام للعلوم الاجتماعية والذي يتمثل فيما عرف باصطلاح المنهج العلمي أو الطريقة العلمية ، وهو المنهج الذي يضيف خاصية العلم على فرع المعرفة الذي يتبعه ، ويتميز المنهج العلمي بخصائص عامة توجد في العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية ، وأهم تلك الخصائص الموضوعية والدقة وإمكانية التنبؤ .

ولكن ورغم وجود تلك الخصائص العامة للمنهج العلمي الذي تستخدمه العلوم عامة ، فإن العلوم الاجتماعية تتميز بخصائص منهجية تميزها عن العلوم الطبيعية ، وكذلك تختلف العلوم الاجتماعية بعضها عن بعض عن طريق نوع وطبيعة طرق البحث التي تستخدمها كل منها في أبحاثها . وفيما يتماق بالأنثروبولوجيا النفسية فإنها تجمع بين طرق بحث الأنثروبولوجيا الثقافية وطرق بحث علم نفس الشخصية . وتتخلص أهم تلك الطرق في ملاحظة السلوك ودراسة سير الحياة وتفسير الأحلام والرؤى والاختبارات الإسقاطية ودراسة الأدب الشعبي ودراسة الفن وأخيراً الدراسات الترابطية . وفيما يلي عرض موجز لهذه الطرق مع بيان أهم الأبحاث التي اعتمدت عليها .

من الواضح أن الفصول السابقة تزخر بمعلومات عن الكثير من أبحاث الثقافة والشخصية ، ولكن قد يشعر القارئ بحاجة للتعرف عن كثر على مجموعة من الأبحاث الخاصة بمجتمع معين بالذات ، حتى يتسنى له معرفة المشكلات التي تواجه الباحث في جمع المعلومات وفي تحليل المادة الثقافية والنفسية لاستنتاج العلاقة بين الثقافة والشخصية . ومن أشهر أبحاث الثقافة والشخصية الأبحاث التي طبقت على جماعات تشيخوا من قبائل الهنود الحمر ، ويعرض هذا الفصل لأهم تلك الأبحاث كنماذج من أبحاث الثقافة والشخصية .

### طرق البحث

#### أولاً - ملاحظة السلوك :

يعتمد الأنثروبولوجيون الثقافيون في جمع المادة الثقافية على ملاحظة ما يفعله الناس والتحدث معهم وإجراء مقابلات معهم . ولا يقتصر عمل الأنثروبولوجيين النفسيين على جمع وتحليل المادة الثقافية وإنما يهتمون كذلك بالمادة النفسية ، ولذلك يركزون انتباههم على ملاحظة

سمات الشخصية ، ويضيف هذا الجهد المزدوج عبئاً كبيراً على المتخصصين في الثقافة الشخصية . ولتخفيف هذا العبء ينتظم هؤلاء المتخصصون في جماعات أو فرق بحث لتوزيع هذا العبء على أكثر من باحث . والسبب نفسه يميل بعضهم إلى إجراء أبحاثهم في الجماعات التي سبق دراستها إثنوجرافياً ، وخاصة عندما يستخدمون في أبحاثهم الاختبارات الإسقاطية وطريقة سير الحياة .

و يمكن تقسيم الملاحظة إلى عدة أقسام ، فمن حيث نوع فئات السلوك الملاحظة . تنقسم الملاحظة إلى ملاحظة عامة وملاحظة موجهة<sup>(١)</sup> . وتتمثل الملاحظة العامة في ملاحظة كل أنواع السلوك المتاحة أمام الباحث . ويطبق هذا النوع الأنثروبولوجيون بصفة عامة . أما في الملاحظة الموجهة فإن الباحث يلاحظ فئات معينة من السلوك ، ولذلك يعد الباحث قبل إجراء الملاحظة قائمة بأنواع السلوك التي يرغب في ملاحظتها . وبالتالي لا يلاحظ الباحث كل ما يجري أمامه من سلوك وإنما يلاحظ الفئات المحددة - سابقاً ويهمل الفئات الأخرى . يهتم علماء النفس بالملاحظة الموجهة . ووضع بعضهم قوائم لفئات السلوك التي يجب ملاحظتها . يطبق الأنثروبولوجيون النفسيون أسلوب الملاحظة الموجهة لأنه يتفق مع طبيعة أبحاثهم التي ترتبط في الغالب بفئات معينة من السلوك وليس السلوك بصفة عامة .

كذلك يمكن تقسيم الملاحظة على أساس تدخل أو عدم تدخل الملاحظ في بناء الموقف الذي يلاحظه إلى قسمين آخرين وهما الملاحظة العادية والملاحظة التركيبية<sup>(٢)</sup> ، الملاحظة العادية هي ملاحظة الأفراد في أثناء الحياة اليومية العادية ولا يتدخل الباحث هنا في بناء أو صياغة المواقف التي يلاحظها . أما الملاحظة التركيبية فتشمل ملاحظة الباحث للأفراد وهم في مواقف غير عادية من صياغة الباحث نفسه ، ومن الواضح أن الملاحظة التركيبية لها أهمية منهجية في أبحاث الثقافة والشخصية تزيد على أهمية الملاحظة العادية ، لأنها تتيح للباحث فرصة ملاحظة سلوك الأفراد في المواقف التي ترتبط مباشرة بموضوع البحث بدلا من انتظار حدوث تلك المواقف بصورة عادية ، مما قد يضع الكثير من وقته وجهده ، ولكن لا تسمح ظروف الدراسة الحقيقية باستخدام الملاحظة التركيبية في جميع الحالات ، ومن أكثر صور الملاحظة التركيبية انتشاراً في أبحاث الأنثروبولوجيا النفسية دراسات «لعبة العرائس»<sup>(٣)</sup> . وفيها يلاحظ الباحث الأطفال وهم يلعبون بعرائس من صنعه تمثل أعضاء الأسرة . يستطيع الباحث بفضل تلك الطريقة تحديد بعض أشكال الاتجاهات والعواطف داخل الأسرة مثل المنافسة والغيرة بين الإخوة والأخوات وعقدة أوديب والدلالة القضيية للثعبان وما إلى ذلك من الموضوعات الخاصة بالمدرسة الفرويدية ، فمثلاً ، قام العلامة «هنري» وزوجته باستخدام لعبة العرائس عند دراسة شخصيات أعضاء قبيلة بلاجا ، وهي إحدى قبائل الهنود الحمر بأمريكا الجنوبية ، وقد استخدما في دراستهما عرائس من الصلصال ممثلة لأعضاء الأسرة وكذلك للأنا ، وكانا يطلبان من الطفل أو الطفلة اللعب

Directed Observation.

(١)

Structured Observation

(٢)

Doll Play.

(٣)

بتلك العرائس ، وقد استطاعا تحديد بعض الاتجاهات الجنسية عند هؤلاء الأطفال . وقد لاحظا أن الاتجاهات الجنسية ترتبط باتجاهات عدائية من ناحية وترتبط بعقدة أوديب من ناحية أخرى (١) .

كذلك يستخدم الأنثروبولوجيون النفسيون طريقة الملاحظة العادية فيلاحظون الناس أثناء حياتهم اليومية ، ويمكن تقسيم ملاحظاتهم إلى فئات مختلفة منها الأحاديث اللفظية ومعدلات التفاعل وشكل وقفة الجسم أو شكل الجلوس وحركات الأعضاء وتعايير الوجه . ويعتمد الباحث في الملاحظة العادية على حواسهم وعلى الأجهزة الحديثة مثل النظارة المكبرة وآلة التصوير وآلة التسجيل وآلة السينما . وفي بعض الأحيان يستخدمون الأفلام الصوتية إذا سمحت الموارد المالية بذلك ، واستطاع العلامة «شابيل» اختراع آلة لقياس معدلات التفاعل الاجتماعي ، فمثلاً عندما يشترك شخصان في حديث ما يقوم الملاحظ بتشغيل الجهاز الذي يسجل ويقيس فترات حديث كل منهما وفترات السكوت ، ولا تسجل الآلة المضمون اللفظي للحديث وإنما معدلات التفاعل والطاقة المستخدمة في الحديث وإيقاع الحديث ، ولا يقتصر الجهاز على قياس السلوك اللفظي وإنما يستخدم أيضاً في دراسة الابتسامات وإيماءات الرأس وتقطيب الجبين وحركات الأعضاء (٢) .

يهتم بعض علماء النفس بملاحظة تعابير الوجه وشكل وقفة وجلوس الجسم وحركات الأعضاء ، ويرون في تلك الظواهر مفاتيح اتجاهات وأنماط الشخصية . ولذلك يعتمد بعض الباحث على تلك الظواهر في أبحاث الثقافة والشخصية . ومن أشهر الصور المعبرة عن مظاهر العظمة والفخر التي تميز شخصية الرجال في قبيلة ياتمول الصور التي أخذها العلامة « باتسون » لرجال تلك القبيلة في أثناء المشي الاستعراضى وفي أثناء الجلوس .

أثبتت الدراسات الحقلية أن الثقافة تؤثر في وضع الجسم عند الوقوف والمشي والجلوس والنوم ، وقدم لنا العلامة « هيوس » توزيعاً جغرافياً عالمياً لعادات وضع الجسم (٣) . ودرست الأنثروبولوجية « فلورا بالي » العادات الحركية في قبيلة نافاهو من الهنود الحمر ، ولاحظت اختلافات واضحة بين تلك العادات والعادات الحركية عند الأمريكيين . فبينما تتميز العادات الحركية عند النافاهو بالنعومة والسيولة ، تتسم العادات الحركية الأمريكية بالخشونة والتقطع وعدم الترابط . يتناول أعضاء النافاهو طعامهم بيضاء شديدة وبرشاقة ويمشون في خطوات رشيقة طويلة . ويؤرجحون أذرعهم وسيقانهم وكأنها غير مثبتة في أجسامهم .

Henry, J. and Henry, Z., Doll Play of Pilaga Indian Children, in Kluckhohn, C. (١)  
and Murray, H. (eds), Personality in Nature, Society and culture, N.Y. 1959,  
PP. 292 - 307.

Chapple, E. Quantitative Analysis of Complex Organizational Systems, Human (٢)  
Organization, 1962, PP. 67, 68.

Hewes, G., World Distribution of Postural Habits, American Anthropologist, Vol. (٣)  
57. 1955, PP. 231 - 244.



وعندما يتقابلون يضافون بعضهم برقة متناهية فلا يضغطون على اليد ولا يحركون اليد إلى أسفل وأعلى<sup>(١)</sup> . ودرس الأنثروبولوجي « بروير » العادات الحركية لعرب الهلال الخصيب : ولاحظ تشابهاً بين تلك العادات والعادات الحركية عند سكان البحر الأبيض المتوسط . فهي تتميز بالوضوح والسيولة وقد وضع قائمة للحركة الرمزية ، وقرر أن بعض تلك الحركات ترمز للإهانة والإيذاء . والبعض الآخر يرمز لعدم الرغبة في تحمل المسؤولية . وترمز بعض الإشارات الأخرى إلى الرغبة في عدم الانضمام للجماعة ما<sup>(٢)</sup> .

اهتم عدد كبير من الأنثروبولوجيين بدراسة جماعة « بالي » لتحديد العلاقة بين العادات الحركية وسمات الشخصية ، ومن هؤلاء « مارجريت ميد » و « جين بيلو » و « باتسون » و « ماكريجور » ، وتتفق تلك الدراسات على أن حركات أعضاء « بالي » تتصف بالبطء الشديد ، ويربط البعض بين هذا البطء الحركي الشديد وانخفاض توتر العضلة السوى عند الأطفال ، ولاحظ هؤلاء الباحث أن الأطفال في تلك الجماعة لا يمرون بمرحلة الزحف ( الحبو ) وإنما يتعلمون المشي مباشرة ، وترتب على ذلك طول فترة حمل الطفل على الدراعين . وتصل تلك الفترة إلى ثمانية أشهر في بعض الحالات . ويحملون الطفل على الدراعين إلى أن يتعلم المشي مباشرة ، وتحرم ثقافة « بالي » ( حبو ) الأطفال . وترتب على ذلك تقييد حركة الأطفال لفترة طويلة ، وقد يفسر ذلك البطء الشديد في عاداتهم الحركية ، وكذلك تتميز تحركاتهم بالاعتقاد في الجهد . ولذلك يقومون بأقل عدد ممكن من الحركات اللازمة لأداء عمل معين ، ولاحظ الباحث أن وضع الجسم في حالة الراحة والجلوس على الأرض يتسم بالانطواء والانسحاب ، إذ يجلس الفرد على الأرض ثم ينحني واضعاً رأسه بين ركبتيه ، ويستنتجون من هذا الأسلوب في الراحة والجلوس أن شخصياتهم تتسم بالانسحاب الانطوائي . ويرجع الأنثروبولوجيان « ميد » و « باتسون » هذا الميل إلى إحباطات يتعرض لها الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة . وذلك لتعود الأمهات على مضايقة أطفالهن وإثارة الغيرة بينهم ، فمثلاً تدلل الأم طفلاً غريباً أمام طفلها ، وأحياناً تقرب الطفل الغريب من ثديها أمام طفلها مما يثير طفلها ويجعله يتألم كثيراً ، ويحدث أن ترفع الأم الطفل الغريب فوق رأس طفلها مما يثيره ، لأن تلك الحركة ترمز للإهانة والتحقير في ثقافة جماعة بالي ، وأمام تلك الأساليب يضطر الطفل إلى الانطواء على نفسه والابتعاد عن الناس في الفترة ما بين سن الثالثة وسن السادسة . ولكن على نقيض سمات الهدوء والسلبية وبطء الحركة التي تتميز بها شخصيات تلك الجماعة في حياتهم اليومية العادية تظهر سمات عدوانية وعنيفة خلال نوبات الهياج التي تتميز بعض احتفالاتهم . ومن أمثلة ذلك الحركات العنيفة وخدش صدورهم بالحناجر<sup>(٣)</sup> .

( ١ ) Bailey, F., Navaho Motor Habits, American Anthropologist, Vol. 44, 1942, pp. 210 - 216.

( ٢ ) Brewer, W., Patterns of Gestures Among the Levantine Arabs, American Anthropologist, Vol. 53, 1951, P. 237.

( ٣ ) Barnouw, V., Culture and Personality, N.Y. 1963, PP. 185 - 187.

ويتصل موضوع ملاحظة السلوك بموضوع تسجيل السلوك الملاحظ ، وعادة يعتمد البحوث على كتابة المذكرات . وفي بعض الأحيان يستخدمون الآلات سابقة الذكر . وفيه نضل البحوث كتابة المذكرات في أثناء الملاحظة وذلك حتى لا يتعرض الباحث لخطر نسيان بعض الملاحظات . وفي حالة قيام فريق بحث بالدراسة يمكن توزيع الاختصاصات المختلفة للملاحظة على أعضاء الفريق . فمثلا عند ملاحظة سلوك الأفراد في أثناء الاحتفال بعيد ما ، يمكن أن يتخصص باحث في ملاحظة الأصوات والأغاني ويتخصص باحث ثان في ملاحظة الملابس ويتخصص باحث ثالث في ملاحظة حركات الرقص وما إلى ذلك .

وهناك طرق بحث هامة تعتمد على الملاحظة . ومن أمثلة ذلك الملاحظة بالمشاركة والمقابلات المفتوحة . والمقابلات الموجهة وتوطيد الصلة بعدد من الإخباريين .

وقبل الانتهاء من هذا الموضوع نتناول في إيجاز الصعاب الأساسية التي تقابل استنتاج سمات الشخصية من ملاحظة السلوك ، فمن تلك الصعاب مشكلة تأثير وجود الباحث الملاحظة على سلوك الأفراد الملاحظين ، ولكن توجد هذه المشكلة في كل دراسة قائمة على الملاحظة ، وليست مقصورة على أبحاث الثقافة والشخصية . ولا يمكن التخلص من تلك المشكلة إلا في حالة استخدام الشاشة ذات الاتجاه الواحد<sup>(١)</sup> . ولا تستخدم تلك الشاشة في أبحاث الثقافة والشخصية . ولكنها تستخدم في أبحاث علم النفس والتربية ، وهناك مشكلة ثانية وهي أن الملاحظ قد يسقط بعض أفكاره على ما يلاحظه ، هذا بالإضافة إلى مشكلة التحيز في الاختيار<sup>(٢)</sup> . وتمثل في أن الباحث قد يلاحظ بعض صور السلوك في حين يهمل صوراً أخرى ، ويتأثر الباحث في ملاحظاته بمزاجه واتجاهاته وقيمه وحالته الجسمية من مرض وصحة ، ولا شك أن معرفة الباحث بتلك المشاكل تدفعه إلى اتخاذ الاحتياطات التي تقلل من الآثار السلبية لتلك المشكلات بما يحقق الموضوعية المطلوبة .

### ثانياً — دراسة سير الحياة<sup>(٣)</sup> :

يقصد بطريقة سير الحياة اعتماد الباحث في دراسته للثقافة والشخصية على أقوال بعض أفراد المجتمع الخاصة بسير حياتهم ، فيقصون على الباحث أهم الأحداث التي مرت بهم منذ طفولتهم حتى ذلك الوقت . وقد استخدم بعض البحوث هذه الطريقة واعتمدوا عليها في تحديد سمات شخصيات الأفراد قيد البحث ، ولكن في الغالب يجمع الباحث بين هذه الطريقة وطريقة بحث أخرى أو عدة طرق في دراسته ، ومن أمثلة الدراسات التي اعتمدت كلية على طريقة سيرة الحياة دراسة العلامة « سيمونز »

عن سيرة الحياة لأحد هنود قبيلة هوبي ، ودراسة العلامة « ديك » عن سيرة حياة أحد هنود نوافهو ، ودراسة العلامة « فورد » عن حياة أحد زعماء قبيلة كيوكيوتل . ودراسات العلماء كاردينز واويفرس ودولارد ودافيز الخاصة بسير حياة بعض الزوج الأمريكيين . ودراسة العلامة « وينتر » لسير حياة أربعة أفراد من قبيلة إيمبا بأفريقيا<sup>(١)</sup> وتستخدم تلك الطريقة لتوفير مادة تفصيلية عن حياة الفرد ، ويستنتج الباحث من تلك المادة سمات الشخصية وتأثير الثقافة في الشخصية . ويشك بعض الأنثروبولوجيين في صحة وسلامة المعلومات التي تمدها بها هذه الطريقة ، وذلك لإمكانية كذب الإخباري في سرد بعض الأحداث أو خلط الخيال بالواقع لإرضاء الباحث . وفي أحسن الأحوال تكون تلك المعلومات صادقة ودقيقة . وهنا نتساءل : كيف يتعامل الباحث مع معلومات سير الحياة ؟ في بعض الأحيان يقدم الباحث تلك المعلومات كمادة خام ويترك عملية تفسير تلك المعلومات للقارئ . ولكن في معظم الأحيان يقوم العلماء وخاصة في أبحاث الثقافة والشخصية ، بتحليل تلك المعلومات ويجب عند استخدام تلك الطريقة ملاحظة مشكلة مدى تمثيل العينة المختارة للجماعة قيد الدراسة والإجراءات المستخدمة في تسجيل المادة . فقد حدث أن اعتمد بعض العلماء على أفراد فاشلين أو مصابين بأمراض نفسية أو انتهازيين يبحثون عن المكافآت المادية التي تقدم لهم في مثل تلك الظروف .

ويرتبط بموضوع سير الحياة استخدام طريقة سيرة حياة الأسرة ، وقد طبقها العلامة « لويس » في دراسة قصة أسرة من الطبقة السفلى في مدينة مكسيكو<sup>(٢)</sup> ، إذ طلب من كل فرد في الأسرة أن يقص بصورة مستقلة عن الآخرين قصة حياته . وقد قام الباحث بتسجيل أحاديث أفراد الأسرة ثم ترجمها إلى اللغة الإنجليزية وقام بتفسيرها .

ولكى يحصل الباحث على صورة واقعية للثقافة أو الشخصية قيد الدراسة يجب عليه أن يحصل على معلومات نسير الحياة من مجموعة من الأشخاص وليس من شخص واحد ، وأن يجمع المعلومات من الأشخاص الناجحين والأغبياء الفاشلين والفقراء ، من الرجال والنساء ومن الصغار والكبار . ويجب ملاحظة أن سيرة الحياة التي يدلي بها الشخص أمام الباحث وعلى حسب طلبه لا تكون في أمانة ودقة سيرة الحياة التي يحكيها الشخص تلقائياً ، ومن المشكلات الأخرى التي تصاحب استخدام تلك الطريقة صعوبة نشر كل ما يجيء على لسان الإخباري . فإن ما ينشر عادة لا يتعدى جزءاً صغيراً مما يجمعه الباحث من معلومات وذلك لكثرة المعلومات التي توفرها تلك الطريقة . ويجب ملاحظة أن إمكانية سرد الأكاذيب والخيالات خلال سرد الإخباري لقصة حياته لا تؤدي إلى الإقلال من أهمية تلك المعلومات كوثائق نفسية ، إذ يعتمد الباحث في ميدان الثقافة والشخصية على معلومات

Ibid. PP. 197 - 198.

Lewis, O., The Children of Sanchez. Autobiography of a Mexican Family, Random House, N.Y. 1961.

(١)

(٢)



سير الحياة لتحديد قيم واتجاهات الفرد وللوصول إلى العوامل التي أدت إلى تشكيله في تلك الصورة ، ويجب ملاحظة أن سيرة الحياة لا يمكن أن تكون كاملة وإنما هي تعطينا فقط معلومات عن بعض جوانب حياة الفرد ، وذلك لأن الإخبارى لا يستطيع أن يتذكر كل شيء حدث في حياته وإنما يختار - شعورياً - أولاً شعورياً - بعض الأحداث التي يراها ذات أهمية أو تستحق الذكر .

### ثالثاً - تفسير الأحلام والرؤى :

الحلم ظاهرة نفسية فردية خاصة بفرد معين بالذات وهو الحالم ، ولا يشاركه أحد في حلمه ، ولكن ظاهرة اهتمام الأفراد بالأحلام ومحاولة تفسيرها هي ظاهرة ثقافية عالمية . بمعنى أن جميع الثقافات تهتم بظاهرة الأحلام وتضع مبادئ يتبعها أفراد المجتمع في تفسيراتهم لتلك الظاهرة ، ولكن تختلف الثقافات في درجة الاهتمام بالأحلام ، ففي بعض الثقافات ، مثل ثقافات قبائل الهنود الحمر ، يضاف على الأحلام اهتماماً زائداً وتصبح الوسيلة الوحيدة للحصول على قوى غيبية ومراكز راقية ، وفي ثقافات أخرى . مثل ثقافة جماعة تروبريانند يقل الاهتمام بالأحلام ، لدرجة يندر فيها أن يتحدث الفرد عن أحلامه بصورة تلقائية ، ويختفى فيها مبادئ التفسير الرمزي . يشترك علماء النفس مع الأنثروبولوجيين في دراسة الأحلام ، وإن اختلفت طرق البحث ، فبينما يهتم علماء النفس وخاصة المحللون النفسيون بدراسة الأحلام على أنها رموز تعبر عن سمات الشخصية وخاصة في حالة الأمراض العصبية والذهانية ، يهتم الأنثروبولوجيون بدراسة الأحلام على أنها ترمز لثقافة الحالم من ناحية ولأنها ذات وظائف اجتماعية وثقافية في المجتمع قيد الدراسة ، ويجمع الأنثروبولوجيون النفسيون بين الاتجاهات السابقة في دراسة الأحلام ، ولكن يتفق الرأي على أن تفسير الأحلام من اختصاص المحللين النفسيين . ولذلك يطلب الأنثروبولوجي مساعدة المحلل النفسي في هذا المجال ، ولا يحاول القيام بهذا العمل التخصصي . ولكنه يستطيع دراسة الوظائف الاجتماعية والثقافية للأحلام في المجتمع قيد الدراسة .

ومن الواضح أن الأحلام تعكس ثقافة المجتمع التي يعيش فيها الحالمون . ويؤيد هذا الفهم شيخ المحللين النفسيين العلامة «فرويد» الذي درس بعض الأحلام النموذجية<sup>(١)</sup> . أى الأحلام التي يحلم بها كل فرد تقريباً في مجتمع معين . ومن أمثلة ذلك حلم الارتباك المصاحب للعري ، وينتشر ذلك الحلم في الثقافة الغربية ولا يوجد في المجتمعات البدائية التي يسير فيها الناس عراة . وحلم دخول الامتحان المدرسي ، وينتشر هذا الحلم كذلك في الثقافة الغربية والثقافات التي تطبق نظام الامتحانات ويختفى في المجتمعات البدائية التي لا تأخذ بنظام المدارس والامتحانات<sup>(٢)</sup> ، وحلم العثور على نقود معدنية الذي يوجد فقط في المجتمعات التي تطبق هذا النوع من النقود . وحلم مطاردة الأبقار للحالم الذي ينتشر في غانا

Typical dreams.

Freud, S., 'The Interpretation of Dreams', Modern Library, N.Y. 1938, P. 292.

(١)

(٢)

الغربية وخاصة عند الأفراد المطاردين ولا يوجد في باقي المجتمعات التي لا توجد بها ظاهرة مطاردة الأبقار للأفراد .

يمكن تمييز اتجاهين في دراسات الثقافة والشخصية التي تقوم على أساس دراسات الأحلام . وهما لاتجاه الجمعي والاتجاه الفردي . ويتمثل الاتجاه الجمعي في أن يقوم الباحث بجمع أكبر عدد ممكن من أحلام الأفراد في المجتمع قيد الدراسة . ويدرس تلك المجموعة من الأحلام على أنها عينة لأحلام جميع أفراد ذلك المجتمع . ويحلل تلك الأحلام بهدف تحديد الخصائص العامة للمضمون الظاهري لها . ومن أمثلة تلك الدراسات دراسة الأنثروبولوجية « دوروثي إيجان » التي اعتمدت على عدد كبير من الأحلام الخاصة ببعض أعضاء قبيلة هوبي من قبائل الهنود الحمر . وبعد قيامها بتحليل المضمون الظاهري لتلك الأحلام تبين لها أن تلك الأحلام تعكس وتصور قوة الاتجاهات القبلية نحو الالتزامات التعاونية نحو القبيلة . وتصور كذلك تمسكهم بالمعتقدات الدينية الوثنية برغم اعتناقهم للمسيحية<sup>(١)</sup> . وقد طبق الاتجاه السابق على دراسة الأحلام في المجتمعات المتمدينة . ومن أهم تلك الدراسات بحث العلامة « هول » ، وفيه جمع « هول » عشرة آلاف حلم ودرسها كعينة للأحلام المنتشرة في المجتمع الأمريكي ، واستطاع « هول » أن يصل إلى تعميمات خاصة بالثقافة الأمريكية فقط . فقد لاحظ أن المواطن الأمريكي يحلم في معظم الأحيان بشئون حياته الخاصة ، ومن النادر أن يحلم بالأحداث الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في المجتمع . وعادة لا يحلم الشخص بأمور متعلقة بعمله . ولاحظ كذلك أن ١٠٪ من تلك الأحلام تصور الفرد وهو يمشي في الطريق ، وأن ١٥٪ منها تصور الفرد وهو في إحدى المركبات ، وأن ٣٣٪ من الأحلام تصور حوادث تحدث في منزل غريب ، أي ليس منزل الحلم ، وأن الفرد يحلم عادة بأعضاء أسرته وأصدقائه ولكنه يحلم أيضاً بأشخاص أغراب ، ويمكن القول إن نسبة الأغراب للأشخاص المشتركين في الأحلام هي حوالي ٤٠٪ ، وفيما يتعلق بالأنشطة التي يحلم بها الأمريكيون ، لاحظ هول أن السباحة والرقص والألعاب من الأنشطة المنتشرة في الأحلام الأمريكية ، في حين يندر في تلك الأحلام المأكول والمشرب . ولاحظ كذلك أن الأحلام غير السارة أكثر انتشاراً من الأحلام السارة في المجتمع الأمريكي ، وتزداد الأحلام غير السارة مع زيادة عمر الفرد ، ولاحظ كذلك أن حوالي ٣٣٪ من الأحلام ذات ألوان . وتظهر الحيوانات الأليفة في أحلام الأمريكيين بصورة أكثر تكراراً من ظهور الحيوانات المتوحشة ، وأكثر تلك الحيوانات الأليفة هي الجياد ويتلوها الكلاب ثم القطط ، وعند مقارنة أحلام النساء بأحلام الرجال لاحظ « هول » أن عدد أحلام النساء التي تتضمن الجياد يصل إلى ضعف عدد أحلام الرجال المتضمنة للجياد<sup>(٢)</sup> .

Eggan, D., The Manifest Content of Dreams : A Challenge to Social Science, ( ١ )

American Anthropologist, Vol. 54., 1952, P. 479. ( ٢ )

Hall, C., The Meaning of Dreams, Dell, N.Y. 1959, PP. 19 - 41.

أما الاتجاه الفردي في دراسة الأحلام فيتمثل في تسجيل أحلام فرد معين بالذات . ويستخدم علماء النفس هذا الاتجاه مع طريقتي سيرة الحياة والاختبارات النفسية في دراستهم لشخصية فرد معين . وفي تلك الحالة يفسرون الأحلام لتحديد المضمون الكامن<sup>(١)</sup> . وخاصة عندما يستطيعون الحصول من الفرد على أحلامه وعلى خواطره المرتبطة بتلك الأحلام . إن ارتباط تطبيق الاتجاه الفردي في دراسة الأحلام باستخدام طريقة سيرة الحياة يعد أمراً ضرورياً ، وذلك لحصول الباحث على معلومات يمكن استخدامها في تفسير أحلام الفرد المراد دراسته .

ومن أمثلة الدراسات التي اعتمدت على الاتجاه الفردي في دراسة الأحلام بحث العالم «ديبوا» الخاص بقبيلة ألور ، فقد كانت تسأل كل صباح الإخباريين الأساسيين عن أحلامهم في الليلة السابقة ، وقد اعترفت بأن محاولاتها الخاصة بتطبيق طريقة تداعي المعاني أو الخواطر على الموضوعات الرئيسية في الأحلام لم تحقق النجاح المنشود<sup>(٢)</sup> ، ولكن لا يمنع ذلك من أن هناك محاولات أخرى ناجحة قام بها علماء آخرون . ومن أهم المشكلات التي تقابل استخدام الاتجاه الفردي في دراسة الأحلام مشكلة التفسير ، وذلك لتعدد وتناقض مبادئ تفسير الأحلام ، فمثلاً ترجع بعض المبادئ لنظرية فرويد . والبعض الآخر يرجع للعالمين «أدلر» و«يونيغ» . وقد وضع العلامة «هول» طريقة لحل تلك المشكلة : وتمثل تلك الطريقة في عدة خطوات يمكن اتخاذها في حالة وجود تعارض بين الآراء في تفسير حلم معين أو عدة أحلام ، وتمثل أول خطوة في عرض الحلم على أكثر من متخصص ثم مقارنة تلك التفسيرات بعضها ببعض ، فإذا كان هناك اتفاق تنتهي المشكلة ، وفي حالة عدم الاتفاق يمكن دراسة مضمون الحلم واختيار التفسير الذي يكون أكثر ملاءمة لذلك المضمون ، ويمكن كذلك مقارنة التفسيرات المتعارضة بتفسيرات الاختبارات الإسقاطية إن وجدت ، واختيار التفسير الذي يتفق مع نتائج تلك الاختبارات<sup>(٣)</sup> .

ولنتناول الآن في إيجاز موضوع اختلاف نظريات تفسير الأحلام ، يرجع هذا الاختلاف إلى ارتباط مشكلة الرمزية بتفسير الأحلام ، فالأحلام تتضمن موضوعات متنوعة ، وهناك اختلاف في الرأي حول الاتجاهات والعواطف التي ترمز لها تلك الموضوعات ، فمثلاً يرى العلامة فرويد أن أحلام البالغين ترمز لرغبات جنسية ممزوجة ، وأن هذه الرغبات تتخفى في شكل رمزي ، فترمز أشياء مثل الثعابين والسيوف والعصى للقضيب في حين ترمز أشياء مثل الصناديق والشنط والمغارات للمهبل ، ويقدم «فرويد» مثلاً ثانياً للرمزية في الأحلام ، وهو أن الأحلام تنقل المعلومات في هيئة حكاية مصورة ، ومن طبيعة تلك الحكايات أن تكون رمزية . ويرفض العلامة «هول» الأخذ برأي «فرويد» الخاص بإرجاع الرمزية إلى

The Latent content.

(١)

Du Bois, C., The People of Alor, Univ. of Minnesota Press, Minneapolis 1944, PP.

191 - 192.

(٢)

Hall, C., Diagnosing Personality by the Analysis of Dreams, Journal of Abnormal and (٣)

Social Psychology, Vol. 42, 1947, PP. 73 - 79.



مبدأ إخفاء الرغبات الجنسية ، وذلك لأنه لاحظ أن الكثير من الأحلام تحتوي على رغبات جنسية مكشوفة ، فتلک الرغبات لا تحتاج إلى التعخى فى الأحلام وإن كانت قد تحتاج إلى ذلك فى حالة اليقظة . ويجب ملاحظة أن رموز الأحلام تختلف معانيها باختلاف الثقافات ، فمثلا بالرغم من كثرة الثقافات التى يرمز فيها الثعبان لعضو الذكر ، نجد ثقافات أخرى يرمز فيها الثعبان إلى الشفاء أو الخلود أو الحكمة أو العالم الآخر أو الفصل الممطر أو قوس قزح . ولذلك يجب على الباحث أن يدرس المفاهيم الثقافية المحلية حول المعنى الرمزي للأشياء التى ترد فى الأحلام . هذا بالإضافة إلى دراسة تداعى خواطر الحالم نفسه . ويتفق الأنثروبولوجيون على مبدأ النسبية الثقافية لموضوع الرمزية فى الأحلام ، ولا يوافقون «فرويد» وأتباعه من المحللين النفسيين الذين يضعون تفسيرات ثابتة ودائمة للأحلام يمكن تطبيقها فى كل زمان ومكان . وهكذا يقرر العلامة « بواز » أن الرموز مثل المركبات الثقافية الأخرى ، لها خلفية تاريخية ، وقد ينتشر شكل رمزاً من مجتمع إلى آخر ، ولكن المعنى المرتبط بهذا الرمز قد لا ينتشر مع الشكل (١) ، وتشير العلامة « روث بانزل » إلى المعانى المختلفة التى يرمز لها الصليب فى بعض قبائل الهنود الحمر . فبينما يرمز الصليب إلى جهات الدنيا الأربع عند قبيلة « فرون » فإنه يرمز لنجمة الصباح عند قبيلة « ارباهر » ويرمز إلى القمح أو نوع من الصبار أو شرارة فى قبيلة « هيوسول » ، وقد تحدث اختلافات فى تفسير الرمز فى داخل المجتمع الواحد وكذلك فى داخل الجماعة الواحدة ، بل إنه أحياناً يختلف الفرد الواحد فى تحديد معنى رمز شىء معين فى أوقات مختلفة (٢) .

ولكن ما هى أهمية جمع الأحلام وتفسيرها بالنسبة لأبحاث الثقافة والشخصية .  
حقاً اعتمدت بعض الأبحاث على تلك الطريقة فى البحث ، إلا أنه يمكن القول بصفة عامة أن هذه الطريقة ليست ملائمة لتحديد سمات الشخصية ، ولا يمكن الاعتماد عليها وحدها فى تحديد تلك السمات ، ولا شك من فشل تلك الطريقة فى تحديد ثقافة المجتمع قيد الدراسة . وتمتاز طريقة دراسة سير الحياة وطريقة الاختبارات الإسقاطية على طريقة دراسة الأحلام من ناحية توفير المعلومات الدقيقة عن سمات الشخصية وعدم الدخول فى مشكلة الرمزية وتعدد نظريات تفسير الأحلام ، هذا بالإضافة إلى ارتفاع احتمال الكذب والتخيل والنسيان فى سرد الأحلام ، ولكن لا يمنع ذلك من أهمية الأحلام فى ميدان التحليل النفسى والطب النفسى . ب .

#### رابعاً - الاختبارات الإسقاطية :

تتألف الاختبارات الإسقاطية من صورة مبهمه أو موقف غامض أو سلوك ناقص يعرض على الشخص فى صورة تشكيلية أو لفظية ، ويعرض بمنبهات بصرية أو منبهات سمعية ، ثم يطلب من

Boas, F., Primitive Art, Dover N.Y. 1955, P. 120.

(١)

Bunzel, R., Art, in Boas (ed). General Anthropology. Heath, N.Y. 1938. P. 584.

(٢)

المختبر تأويله على حسب ما يدركه منه . فيسقط المختبر في هذا التأويل محتويات حياته النفسية الشعورية واللاشعورية من مخاوف وصراع وقلق ، ولذلك سميت هذه الاختبارات بالإسقاطية ، وتستخدم لقياس الشخصية . ومن أكثر الاختبارات الإسقاطية استخداماً في أبحاث الثقافة والشخصية اختبار رورشاخ ، وقد لعب هذا الاختبار دوراً هاماً في بعض الأبحاث الهامة مثل دراسة العلامة « ديبوا » لجماعة ألور ودراسة العالمين « جلادوين » و « سيرسون » لجماعة « تروك » ، ودراسة « هالوويل » لجماعة « سولتوكس » ، ولكن لا يمنع ذلك من تعرض استخدام اختبار رورشاخ في أبحاث الثقافة والشخصية لبعض النقد .

اخترع اختبار رورشاخ الطبيب النفسي السويسري « هيرمان رورشاخ » ونشر الاختراع في عام ١٩٢٢ ويتألف هذا الاختبار من عشر بقع من الحبر ، خمس منها ملونة وخمسة غير ملونة ، ولقد اختار تلك البقع من آلاف البقع التي أجري عليها الكثير من التجارب ، وتعرض الواحدة بعد الأخرى على الشخص المختبر ويطلب منه أن يذكر ما يراه فيها ، وأن يعلق عليها بوصف ما تذكره به وما يتوارد على ذهنه من خواطر بصدددها ، ثم تسجل إجابته بكل تفاصيلها وتدرس دراسة فاحصة من حيث محتوياتها ونوعها ، فيدرس مثلاً هل رأى الشخص المختبر في الصورة أناساً أو حيوانات أو مناظر طبيعية ، وهل رأى البقعة في جماتها أو تفاصيلها ؟ وهل تأثر بشكل البقعة أو بلونها ؟ وهل رأى الناس في حالة حركة أو سكون ؟ ولكل طريقة من طرق الاستجابة السابقة دلالة . فمثلاً رؤية البقعة في جملتها لا في تفاصيلها تشير إلى أن الشخص يتسم بالقدرة على التأليف والتجريب ، وتفسير هذا الاختبار يتطلب إعداداً فنياً كبيراً بعد التخصص في علم النفس الإكلينيكي<sup>(١)</sup> ، ولقد تدرب الكثيرون من الأنثروبولوجيين على تطبيق ذلك الاختبار ، ولكن ينذر أن نجد أنثروبولوجياً واحداً قادراً على تحليله . ولذلك يقدم الأنثروبولوجيون استجابات الأشخاص المختبرين للمحللين النفسيين المتخصصين في هذا الاختبار لتحليل الاستجابات ، وتحديد سمات شخصيات أصحابها .

يهمنا هنا تطبيق هذا الاختبار في الثقافات المختلفة ، لقد استخدم الأنثروبولوجيون هذا الاختبار في أبحاثهم عن الثقافة والشخصية لأنه يمتاز عن غيره بعدة مميزات ، منها أنه لا يحتاج في تطبيقه إلى معرفة الشخص بالقراءة والكتابة ، وبالتالي يمكن استخدامه في المجتمعات الأمية ، وجميع المجتمعات البدائية مجتمعات أمية ، هذا بالإضافة إلى أنه غير مرتبط بثقافة معينة ، وذلك لأن البقع في ذاتها لا تعبر عن أى عناصر ثقافية معينة ، ويمتاز كذلك بإمكانية تطبيقه على أفراد في أعمار مختلفة ، ولكن هناك صعوبات تقابل استخدام هذا الاختبار في أبحاث الأنثروبولوجيا النفسية ، التي تجري عادة في مجتمعات غريبة على الباحث ، أهمها مشكلة اللغة ، وذلك لأن تطبيق هذا الاختبار يتطلب دراية تامة بلغة الأشخاص المختبرين ، ولا يتوافر ذلك المطلب في معظم الأبحاث الأنثروبولوجية التي يعتمد فيها

(١) د. عثمان فرج : الشخصية والصحة العقلية ، مكتبة النهضة العربية - القاهرة ١٩٧٠ - ص ٩٠ .

الأنثروبولوجي على المترجمين أو على معرف سطحية للغة المجتمع قيد البحث . وقد استطاع أستاذي العلامة « هاينر »<sup>(١)</sup> التغلب على تلك المشكلة في أثناء تطبيقه لاختبار رورشاخ على عدد من الجزائريين وذلك عن طريق تسجيل الاستجابات باللغة الأصلية أي اللغة العربية . ثم تسجيل الترجمة الفرنسية لتلك الاستجابات . واستخدم في هذا التسجيل المسجل الكهربائي مما أتاح له سماع تلك الاستجابات لعدة مرات ومقارنتها بلغتها الأصلية وباللغة المترجمة إليها . ولكي نحصل على استجابات كافية لنجاح هذا الاختبار ، يجب على الشخص المختبر أن يشعر بالراحة وأن يكون هادئاً أثناء استخدام الاختبار . ولا شك أن مثل هذه الراحة والهدوء من الصعب توفيرها في حقل الدراسة ، وإن كان يمكن توفيرها في العيادات النفسية في المجتمعات الغربية ، وذلك لأن الأنثروبولوجي هو شخص غريب بالنسبة للشخص المختبر . وكذلك قد تبدو بقع رورشاخ أموراً غريبة عند بعض البدائيين . ثم إن مطالبة الشخص المختبر بالتعبير عما يتصوره عند رؤية تلك البقع قد يبدو أمراً لا معنى له أو غير مفهوم ، وقد قرر بعض الأنثروبولوجيين أن المواطنين قيد الدراسة كانوا يرفضون بشدة تطبيق اختبار رورشاخ عليهم . وتصور بعضهم أنه لون من السحر قد يضرهم . ولكن لا تمنع تلك المواقف السلبية من نجاح تطبيق هذا الاختبار في الكثير من أبحاث الثقافة والشخصية ، ومن نجاح هذا الاختبار في الكشف عن الكثير من سمات الشخصية ، وتتفق نتائج هذا الاختبار مع نتائج الاختبارات الأخرى الخاصة بتحديد سمات الشخصية مما يدل على دقة هذا الاختبار . وبالإضافة إلى اختبار رورشاخ يوجد اختبار إسقاطي آخر لتحديد سمات الشخصية وهو اختبار تفهم الموضوع<sup>(٢)</sup> . الذي يختصر إلى (TAT) ، ويتكون الاختبار من مجموعة من الصور تقدم إلى الشخص المختبر ، الواحدة بعد الأخرى . ويطلب الباحث منه أن ينظر إلى كل صورة جيداً ، ثم يطلب منه أن يضع قصة تعبر عن تلك الصورة ، ويسأله عن الظروف التي أدت إلى المنظر الموجود في الصورة ، ويطلب منه كذلك وصف أفكار ومشاعر الأفراد المشتركين في الصورة ، وعليه كذلك أن يتنبأ بالأحداث التالية لهذا المنظر . صمم هذا الاختبار العالمان « مورجان » و « موراى »<sup>(٣)</sup> ونشراه في عام ١٩٣٥ ، وتقسم الصور إلى مجموعات متخصصة ، المجموعة الأولى خاصة بالأشخاص المختبرين من الرجال فقط والمجموعة الثانية خاصة بالإناث فقط والمجموعة الثالثة خاصة بالأطفال فقط ، أما المجموعة الرابعة فهي عامة أي تقدم لجميع الأشخاص ، ويوجد تتابع معين يجب احترامه عند تقديم الصور للشخص المختبر ، ولكن حدث أن غير بعض البحوث هذا التتابع في بعض دراساتهم ، وفيما يتعلق بنوع تلك الصور ، فإن بعضها يمثل صوراً مرسومة والبعض الآخر يشبه صور المجلات ، ويوجد كارت واحد أبيض تماماً أي خال من أي صورة ،

(١) Miner. H. and De Vos, G., Oasis and Casbah : Algerian Culture and Personality in

Change, Anthropological Papers, Univ. of Michigan, No. 15. 1960, P. 13.

The Thematic Apperception Test.

Morgan, C. and Murray, H.

(٢)

(٣)



ويتمثل الأسلوب التقليدي لهذا الاختبار في عرض عشرين صورة على الشخص المختبر : الواحدة بعد الأخرى ، ثم يطلب الباحث منه أن يضع قصة تعبر عن كل صورة . وفي بعض الأحيان لا يقدم الباحث كل الصور وإنما يختار بعضها فقط . وفي تلك الحالات يختار الباحث الصور التي تلائم موضوع بحثه ويهمل الصور الأخرى ، وفيما يتعلق بمضمون تلك الصور فإنها متنوعة . وتشمل العديد من العلاقات الاجتماعية والشخصية ؛ فمثلاً توجد صور تنبه إلى وضع قصص خاصة بعلاقة الفرد بأمه أو بأبيه أو بصديقه ، وهناك صوى أخرى تدفع الفرد إلى وضع قصص عن الطموح وما إلى ذلك . وتسجل تلك القصص بعناية ، ثم يقوم المتخصصون بتفسيرها ، ويستنتجون منها بعض اتجاهات وسمات شخصية الفرد المختبر . ويهملنا هنا تطبيق هذا الاختبار في أبحاث الثقافة والشخصية ، ومن الواضح أن تطبيق هذا الاختبار في الثقافات البدائية يقابله الكثير من الصعوبات ، وذلك لأن الكثير من تلك الصور تمثل عناصر ثقافية خاصة بالثقافة الغربية ، مثل الملابس الغربية والأدوات الموسيقية الغربية ، وهي أمور لا تكون مفهومة في الثقافات البدائية التي لم تتأثر بقوة بالثقافة الغربية . هذا بالإضافة إلى أن الأشخاص المتضمنين في تلك الصور يمثلون السلالة القوقازية فقط . في حين كثيراً ما تعرض تلك الصور على أفراد من السلالة الزنجية أو السلالة المغولية ، ولتذليل تلك الصعوبات اضطر بعض الباحث إلى إدخال تعديلات في صور الاختبار السابق ، بحيث تتفق موضوعات تلك الصور مع الثقافة المراد دراستها . وهنا يطلب الباحث من أحد الفنانين تعديل مضمون تلك الصور وتصميم صور جديدة شبيهة بالصور الأصلية . وقد استخدمت الصور المعدلة بنجاح كبير في دراسة أطفال قبيلة «دوبي» وقبيلة نافاهو وفي دراسة العالمين «جلادوين» و«ساراسون» عن جماعة تروك ، وفي كثير من الأبحاث الخاصة ببعض القبائل الأفريقية ، وكذلك طبقت بعض صور معدلة للاختبار على بعض النساء الريفيات في اليابان<sup>(١)</sup> ، ويرى العلماء المتخصصون أن تلك الصور المعدلة يجب أن تحتوي على منظر خاص بعلاقة الطفل بأمه ، ومنظر خاص بعلاقة الطفل بأبيه ، ومنظر ثالث يتكون من شخص واحد ، ومنظر رابع يمثل رجلاً وامرأة ، ومنظر خاص بمجموعة الناس ، ومنظر آخر يمثل السلطة ومنظر يمثل البيئة المحيطة ، ومنظر خاص بالأنشطة الاقتصادية المختلفة . ويجب كذلك أن تشمل الصور المعدلة منظرًا واحداً أو اثنين يتضمنان ترتيباً غير منطقي للأشياء الواقعية ، ومنظرًا واحداً أو اثنين يتضمنان أحداثاً غير واقعية ، ومنظرًا أو أكثر يغير عن المشاكل المحلية<sup>(٢)</sup> . ولا شك أن تلك الصور المعدلة تختلف كثيراً عن الصور الأصلية للاختبار ، وتختلف كذلك عن بعضها البعض ، مما يجعل من تلك الصور المعدلة اختبارات محلية أي لا تصلح إلا في الثقافة التي صممت من أجلها . وهكذا يتضح لنا أن النماذج المعدلة من اختبار تفهم الموضوع لا تصلح

Deves, G. and Wagatsuma, H., Value Attitudes Toward Role Behavior of Women (١)  
in Two Japanese Villages, American Anthropologist, Vol. 63, 1961, PP. 1204 - 1230.

Barnouw, V., Culture and Personality, PP. 261 - 262. (٢)

لتطبيقها في الثقافات المختلفة . وهنا يمتاز اختبار رورشاخ على اختبار تفهم الموضوع سواء في النموذج الأصلي أو النماذج المعدلة . وذلك لأن اختبار رورشاخ يتمتع بإمكانية التطبيق في جميع الثقافات . ولا يعني ذلك أن اختبار تفهم الموضوع ليس مفيداً في تحديد سمات الشخصية ، وإنما يعني أنه لا يمكن تطبيق هذا الاختبار بصورة عالمية ولذلك أدخلت عليه التعديلات حتى يمكن تطبيقه في الثقافات المختلفة . وقد صاحب تطبيق هذا الاختبار صعوبات جمة في المجتمعات البدائية التي لم يتعود أفرادها على الصور لعدم وجودها في مجتمعاتهم .

وبالإضافة إلى اختبار رورشاخ واختبار تفهم الموضوع يوجد من الاختبارات الإسقاطية دراسة رسوم الأفراد المختبرين . ولكن لا تعطى أبحاث الثقافة والشخصية لدراسة الرسوم الأهمية التي أعطتها للاختبارين السابقين ، هذا بالرغم من أن الرسوم لا تتطلب إلا القليل من الكلمات والوقت والأدوات البسيطة مثل الورقة والقلم ، وهي أمور ذات أهمية في أبحاث الثقافة والشخصية الخاصة بالثقافات البدائية أو المتخلفة ، ولا تؤثر كثيراً عقبة عدم إتقان لغة الأشخاص المختبرين عند استخدام هذا الاختبار الإسقاطي ، هذا بالإضافة إلى أن تلك الرسوم تبقى كوثيقة دائمة لتعبير الفرد عن شخصيته ويمكن الرجوع إليها في أي وقت .

لقد جمع بعض الأنثروبولوجيين العديد من الرسوم من الإخباريين أثناء دراساتهم الحقلية ، ولكن القليل منهم حلل تلك الرسوم واعتمد عليها في تحديد سمات الشخصية قيد البحث . ولكن أخذ الاهتمام بتحليل الرسوم يتزايد تدريجياً في أبحاث الثقافة والشخصية في الفترة الأخيرة . ولا يعني قلة استخدام هذا الاختبار في أبحاث الأنثروبولوجيا النفسية ضعفه أو عدم فائدته في اكتشاف سمات الشخصية ، فعلى العكس ، يستخدم هذا الاختبار بجانب الاختبارين السابقين بنجاح تام في العيادات النفسية . حقق اختبار الرسم نجاحاً كبيراً عنه دراسة الأطفال والأشخاص الحرجولين والأشخاص الذين لا يستطيعون ، لسبب ما ، الكلام . ويزي أحد علماء النفس أن اختبار الرسم يتميز على اختبار رورشاخ واختبار تفهم الموضوع من ناحية أنه أقل تأثراً بالباحث الذي يجري الاختبار وأكثر صراحة ووضوحاً في التعبير عن الشخصية<sup>(١)</sup> .

ومن أهم أبحاث الثقافة والشخصية التي اعتمدت على طريقة تحليل رسوم الأطفال بحث الأنثروبولوجية « ديبوا » عن جماعة ألور<sup>(٢)</sup> ، أعطت « ديبوا » بعض أطفال تلك الجماعة ورقاً وأقلام رصاص وطلبت منهم أن يرسموا أي شيء يريدونه ، وجمعت « ديبوا » رسوماً من ٣٢ ولداً و٢٢ فتاة ، وعند فحصها لاحظت « ديبوا » وجود بعض الفروق بين رسوم الأولاد ورسوم الفتيات ، فقد أظهر الأولاد اهتماماً أكبر بالأشياء الغريبة وبالاحتفالات ، في حين ركزت الفتيات اهتمامتهن على رسم

Hammer, E., The Clinical Application of Projective Drawings, Charles C. Thomas, (١)  
Springfield, Ill. 1958, PP. 600 & 601.

Dubois, C., The People of Alor, Univ. of Minnesota Press. Minneapolis, 1944. (٢)

أشكال الوشم ، وقد لوحظ كذلك أن النبات يمثل أكثر الأشياء تكراراً في رسوم الأولاد والبنات على السواء . ويتلو النبات الحيوانات عند الأولاد والأدوات عند الفتيات : وتأتي المباني في المرتبة الثالثة بالنسبة للنوعين ، أما البشر فقد ندر وجودهم في تلك الرسوم . فقط في ٧٪ من رسوم الأولاد وفي ١٪ من رسوم الفتيات . وتعد تلك النتائج مناقضة للنتائج التي توصلت إليها بعض الأبحاث التي أجريت على أطفال المجتمعات الغربية ، ففي دراسة خاصة برسوم الأطفال الإنجليز تبين أن الموضوع الرئيسي في تلك الرسوم هو الإنسان . ويتلو ذلك المنازل ثم الأشجار ثم الأزهار . ولنتناول الآن في إيجاز تحليل المتخصصين لرسوم أطفال جماعة ألور ، فقد حلل المحلل النفسي « شميدل واهنر »<sup>(١)</sup> الرسوم السابقة دون أن يعلم شيئاً عن ثقافة وشخصية جماعة ألور ، ووصل إلى نتائج تتفق مع النتائج التي توصل إليها علماء آخرون عن طريق استخدام اختبار رورشاخ وطريقة سير الحياة ، ويقرر هذا المحلل النفسي أن هؤلاء الأطفال يشعرون بالوحدة ، ويستدل على ذلك من عدم الضغط على القلم في الخطوط ومن الإتقان في رسوم الخط ذاته . ويتمتع هؤلاء الأطفال بقدرات جيدة ولكنهم متفردون عن بعضهم ، وتوجد في رسومهم عناصر جيدة ولكن تنقصها الوحدة دائماً ، ويدل عدم وجود منحنيات أو أقواس في تلك الرسوم على عدم قدرتهم على الترابط العاطفي فيما بينهم ، وينقصهم كذلك الاتجاه الخلاق ، ويتضح هذا النقص من صغر الأشكال ومن عدم وجود تنوع في الضغط على القلم ، وبالتالي لا توجد خطوط غامقة وفاتحة ، وكذلك من عدم وجود القوس المتنوع والإيقاع المتنوع<sup>(٢)</sup> ، وهذه من المؤشرات الدالة على الخلق والإبداع . ويعرف هؤلاء الأطفال بصورة واقعية الحدود التي يجب أن يقفوا عندها ، ويستنتج ذلك من عدم الرسم على أطراف الورق ، وفي رسومهم النادرة المتعلقة بالأشخاص ، لوحظ أنهم يخفون الأعضاء التناسلية من تلك الرسوم ، هذا بالرغم من وجود بعض الإباحة الجنسية قبل الزواج في قبيلة ألور ، وترى العلامة « ديبوا » أن تلك الظاهرة تدل إما على خوف شديد من الحياء أو على عدم اهتمام بالأمور الجنسية ، وهي تفضل التفسير الأخير ، في حين يؤكد المحلل النفسي « روهيم » التفسير الأول على أساس أن الخوف من الحياء من أهم الخصائص النفسية لجماعة ألور<sup>(٣)</sup> .

ومن أهم الاختبارات الإسقاطية الخاصة بالرسوم اختبار رسم شخص<sup>(٤)</sup> ويختصر باللغة الإنجليزية إلى « DAP » وهو من اختراع العلامة « ماشوفر »<sup>(٥)</sup> واختبار المنزل والشجرة والشخص ويختصر باللغة الإنجليزية إلى « H-T-P » وهو من اختراع العلامة « باك »<sup>(٦)</sup> .

Schmidl, Waehner.

( ١ )

Differentinted curve and differentiated rythm.

( ٢ )

Roheim, G., Psychoanalysis and Anthropology, International Univ. Press, N.Y.

( ٣ )

1950, P. 264.

The Draw - A - Person Test.

( ٤ )

Machover.

( ٥ )

Buck.

( ٦ )



وقد طبق اختبار رسم شخص في عدة أبحاث للثقافة والشخصية وإن كانت نتائج تطبيقه لم تصل إلى نجاح اختبار الرسم في جماعة ألور، بل يمكن القول أن استخدامه قديم بالفضل . ولم يطبق بعد اختبار المنزل والشجرة والشخص في أبحاث الأنثروبولوجيا النفسية<sup>(١)</sup>.

### خامساً - دراسة الأدب الشعبي :

يمكن تمييز ثلاثة اتجاهات واضحة في استخدام دراسة الأدب الشعبي في أبحاث الثقافة والشخصية ، يتمثل الاتجاه الأول في الدراسات الرائدة التي قام بها كبار المحللين النفسيين مثل فرويد ويونج وإبراهيم ورايك وروهايم . وتشتمل تلك الدراسات على مسح تجمع أكبر عدد من الأساطير والحكايات الشعبية من جميع أنحاء العالم . وتهدف تلك الدراسات إلى إثبات وجود مفاهيم نظريات فرويد في المجتمعات المختلفة مما يؤيد فرض عالمية وعمومية تلك الخصائص النفسية . أما الاتجاه الثاني فهو القيام بمسوح للأساطير والحكايات الشعبية في الثقافات المختلفة لتحديد أوجه الاختلاف والاتفاق في الموضوعات التي تتضمنها تلك الأساطير والحكايات . ولتحديد مدى انتشار الترابطات بين بعض الموضوعات وأنماط ثقافية معينة مثل نظم تربية الأطفال ، وتعتمد تلك الدراسات على سجلات مناطق العلاقات الإنسانية<sup>(٢)</sup> . فقد قامت خمس عشرة جامعة أمريكية بمشروع علمي مفيد يتمثل في جمع وتصنيف المعلومات الوصفية الخاصة بعدد كبير من ثقافات المجتمعات ونظمها الاجتماعية ، وطبعها في سجلات يسهل تداولها . وتوضع مجموعة كاملة من تلك السجلات في الجامعات التي قامت بتنفيذ المشروع ، وبفضل هذا المشروع أصبح في الإمكان الحصول على الكثير من المادة الأنثروبولوجية عن المجتمعات المختلفة ، وبالتالي يمكن إجراء المقارنات والوصول إلى نتائج عامة . ويتخصص الاتجاه الثالث في الدراسة التفصيلية للأدب الشعبي في مجتمع معين وتحليلها بهدف معرفة القيم والاتجاهات الأساسية في شخصية وثقافة هذا المجتمع .

إن أكثر تلك الاتجاهات انتشاراً في أبحاث الثقافة والشخصية هو الاتجاه الثالث . ويقوم اتجاه التحليل التفصيلي للأدب الشعبي في مجتمع ما على افتراضين ، افتراض وجود شخصية رئيسية أو منوالية في المجتمع قيد البحث . وافتراض أن التكامل الثقافي يميل إلى تأكيد نوع من الثبات والتماسك في الأدب الشعبي ، وبالتالي يمكن استنتاج بعض خصائص الشخصية الرئيسية في المجتمع قيد البحث عن طريق تحليل أدبه الشعبي ، ورغم وجود شبه اتفاق على أن دراسة الأدب الشعبي في مجتمع معين تؤدي لمعرفة اتجاهات الشخصية في هذا المجتمع ، إلا أنه أثبت حول هذا الموضوع ثلاثة اعتراضات . يقول البعض إن الأدب الشعبي قد يعكس أنماطاً ثقافية وسمات للشخصية قديمة لم يعد لها وجود

(١) Honigmann, J, and Correra, R., Cross - Cultural Use of Machover Figure Drawing -Test, (١)

American Anthropologist, Vol. 59, 1957, PP. 650 - 654.

Human Relations Area Files.

(٢)

في الوقت الحاضر ، ولكن يمكن الرد على ذلك الاعتراض من زاوية أن الأدب الشعبي ينقرض في حالة عدم تعبيره عن الثقافة الموجودة . ويتمثل الاعتراض الثاني في القول بأن الحكايات الشعبية من شأنها الانتشار من مجتمع إلى آخر ، وبالتالي لا تعبر بدقة عن قيم المجتمع قيد البحث ، لأنها قد تكون مستعارة من مجتمع آخر . ويمكن الرد على هذا الاعتراض من ناحية أن الاستعارات الثقافية تتعرض دائماً للتعديلات التي تجعلها في النهاية متفقة مع ومعبرة عن قيم المجتمع المنقولة إليه ، ونصل الآن للاعتراض الأخير وهو القول بأنه من الصعب معرفة ما إذا كانت القيم والاتجاهات المتضمنة في الأدب الشعبي تعبر عن اتجاهات وقيم موجودة فعلاً في ثقافة المجتمع قيد البحث ، أو هي مجرد أمنيات وتمنيات أو صور من ردود الفعل لأحداث مؤقتة ، ويمكن الرد على هذا الاعتراض أيضاً بالقول أن معرفتنا الوثيقة بثقافة المجتمع قيد الدراسة تمكننا من التأكد ما إذا كانت تلك الاتجاهات والقيم أموراً حقيقية أم مجرد تمنيات . ومن الواضح أن المناقشة السابقة تؤكد أن الأدب الشعبي يعبر عن قيم وشخصية الثقافة قيد البحث ، وهي حقيقة عرفها منذ زمن ليس بقريب الأنثروبولوجي الكبير « بواز » وله كتاب بعنوان « ثقافة كيوكيوتل ممثلة في الأساطير » (١) .

ولكن يجب ملاحظة أن الأدب الشعبي في مجتمع ما لا يعكس جميع جوانب حياة الناس في هذا المجتمع ، وتقوم الدراسات الميدانية بتحديد الموضوعات التي تهتم بها الحكايات الشعبية في مجتمع ما والموضوعات التي تتجاهلها تلك الحكايات ، فمثلاً قد يتوقع الدارس أن الحكايات الشعبية في قبائل الإسكيمو تهتم بالجو البارد وبالثلوج ولكن الدراسات الميدانية تقرر عكس ذلك ، فالجو لا يعد من الموضوعات الرئيسية في الأدب الشعبي لدى الإسكيمو . وإنما يتركز الاهتمام على العلاقات الشخصية ، وبينما يمثل الرعى عنصراً هاماً في حياة قبائل « زوني » من الهنود الحمر لا تذكر الحكايات الشعبية في تلك القبائل عنه شيئاً .

وتبين دراسة العلامة « ميلفيل جاكوب » لجماعات « كلا كاماس تشينوك » من الهنود الحمر ، شدة اهتمام ثقافتهم بالطقوس الموسمية واحتفالات بلوغ البنات ومفاوضات وطقوس الزواج والخوف من السحر والوصفات العلاجية الشامائية ، ولكن برغم ذلك تكاد تخلو الحكايات الشعبية من ذكر تلك الموضوعات الرئيسية ، ويستنتج من دراسته أن الحكايات الشعبية في مجتمع ما تمثل شاشة لإسقاط المشاعر والاتجاهات التي تكبت أو تعارض عن طريق ثقافة ذلك المجتمع ، وهي المشاعر والاتجاهات التي لا تهتم بها الأنماط الثقافية ولذلك يوجد اختلاف واضح بين الموضوعات التي تهتم بها الثقافة بصورة ظاهرة والموضوعات التي يركز عليها الأدب الشعبي في تلك الثقافة . ويتفق هذا الرأي مع رأي المحللين النفسيين في الوظيفة النفسية للأدب الشعبي . وقد يساعد هذا الرأي على تفسير وجود

أو غياب بعض جوانب ثقافة مجتمع ما في أدبه الشعبي (١) .

ومن أهم دراسات الثقافة والشخصية التي اعتمدت على تحليل الأدب الشعبي دراسة العالمة « مارجريت لانيس » لبعض جماعات الإسكيمو التي تقطن جزيرة « نونيفاك » في ألاسكا . وإلى جانب دراسة الأدب الشعبي ، أجرت اختبار رورشاخ على اثنين وثلاثين شخصاً مختبراً من هؤلاء الإسكيمو . وقد قدمت نتائج هذا الاختبار لعالمين متخصصين هما ايوجينا هانفان وأليس جوزيف لتحليلها بصورة مستقلة ، وكانت أكثر الموضوعات انتشاراً في تلك الحكايات الشعبية موضوع بطل يستطيع التغلب على الصعاب ، ويمكن القول بأن ثلث الحكايات الشعبية عند تلك الجماعات تعالج هذا الموضوع ، وتحكى نصف تلك الحكايات الشعبية قصة ولد يتم استطاع في النهاية الانتصار على أعدائه ، وعادة يعيش مع إحدى قريباته : أخت أو جدة . وتؤكد تلك الحكايات أهمية الإنجازات الفردية بصورة أقوى من تأكيدها للتعاون الجماعي . ولكن تهتم الحكايات الحربية بموضوع التعاون الجماعي ، ولا توجد حكايات خاصة بموضوع الآباء والأبناء ، وتهتم بعض الحكايات بموضوع فتاة متغطرة ترفض المتقدمين للزواج منها ، وفي النهاية تهجر زوجها وتعيش وحدها . ويندر وجود حكاية تصور زوجاً هاجراً لزوجته ، ودائماً تصور تلك الحكايات الأم والحدة في شخصيات طيبة ومثيرة ، ولكنها تصور الزوجات كشخصيات عدائية ومتكبرة . وتفسر العلامة « لانيس » ذلك التصور العدائي للزوجة عن طريق إرجاعه إلى حرمان الأطفال من رعاية الأم عند بلوغهم سن الخامسة . وذلك لأن الأطفال عند بلوغهم الخامسة يتركون منازل آبائهم ويعيشون معاً في بيت الاحتفالات ، ويتزوج الفتيات في سن صغيرة تتراوح بين الحادية عشرة والثالثة عشرة . ولذلك يرفضن بشدة الزواج ولا يقبلنه إلا مرغماً في هذا السن المبكر . وتصل العلامة « لانيس » إلى نتائج عامة خاصة بشخصية تلك الجماعة من الإسكيمو ، منها أن تلك الجماعة لديها صورة واضحة لأهدافهم ، ويعملون على تحقيقها بصورة واقعية ، وتكثر حوادث الاعتداء والعنف وسفك الدماء في تلك الحكايات ، وقد وضعت العلامة « لانيس » جدولاً للأخطار البدنية المذكورة في تلك الأساطير ، ومن أكثر تلك الأخطار انتشاراً عض وأكل لبعض أجزاء جسم الإنسان ، ومن الموضوعات النادرة الذكر في تلك الحكايات قصص الاحتيال (٢) ، ولكن تنتشر تلك الموضوعات في الحكايات الشعبية عند هنود السهول ، ويتضح ذلك من الدراسة القيمة التي قام بها العلامة « بارنو » لجماعة تشيبوا من الهنود الحمر ، فقد تبين له ندرة الحكايات الشعبية الخاصة بالإنجازات الفردية أي عكس الاتجاه السائد في جماعة الإسكيمو سابقة الذكر ، تدور معظم حكايات تشيبوا حول الخداع والاحتيال ، وأشهر أبطال هذه القصص بطل مخادع

Jacobs, M., The content and Style of an Oral Literature. Clackamas Chinook (١)

Myths and Tales, Viking Fund Publications in Anthropology, No. 26, N.Y. 1959, P. 130.

Lantis, M., Nunivak Eskimo Personality as Revealed in Mythology, Anthropological (٢)

Papers of the Univ. of Alaska Vol. 2, No. 1. 1953, PP. 109 - 174.



يدعى وينيبوجو<sup>(١)</sup> . كذلك من أهم عناصر الأدب الشعبي الأمثلة الشعبية والنكت وخاصة في المجتمعات التي تنتشر فيها الأمية ، وتدرس الأمثلة الشعبية للتعرف على خصائص الشخصية القومية ويمثل المثل الشعبي خبرة اجتماعية يتناقلها الناس جيلا بعد جيل . وقد اعتمد الكثير من البحوث العرب<sup>(٢)</sup> على تحليل الأمثلة الشعبية المصرية والعربية لاستنتاج خصائص الشخصية المصرية والعربية .

### سادساً — دراسة الفن :

يرى بعض الأنثروبولوجيين أن دراسة وتحليل فن مجتمع ما يؤدي إلى معرفة بعض سمات الشخصية المنوالية في هذا المجتمع . وقد سبق بعض مؤرخي الثقافة ومؤرخي الفن الأنثروبولوجيين في اتباع هذا المنهج ، فقد حلل المؤرخون هايزينجا وفريدل وبيفسنير وسيفر<sup>(٣)</sup> الفنون الأوروبية في العصور الوسطى وعصر النهضة بهدف التوصل إلى الاتجاهات الرئيسية ، وقيم وتصور العالم عند حاملي هذه الثقافات ، ويقوم هذا المنهج على افتراض أن الأفراد يسقطون اتجاهاتهم الرئيسية وقيمهم في فنون الرسم والموسيقى والنحت والعمارة والآداب ، وهكذا يتمثل هذا المنهج في تفسير تلك الفنون بهدف الوصول إلى القيم والاتجاهات الرئيسية التي ترمز إليها .

وفي دراسة مقارنة بين الثقافة الأمريكية والثقافة الصينية حلل الأنثروبولوجي « فرانسيس هسو » اللوحات الفنية الأمريكية والصينية ، وركز اهتمامه على المضمون دون الأسلوب ، ولاحظ « هسو » كثرة الأشخاص في الرسوم الأمريكية وقلتهم في الرسوم الصينية ، وفي حالة وجودهم في الرسوم الصينية ، لا يمثلون الموضوع الرئيسي في اللوحة وإنما موضوعات فرعية ، وتغلب على اللوحة المناظر الطبيعية ، هذا بالإضافة إلى أنهم لا يعبرون عن أية حركة وتكون وجوههم خالية من التعبير أو الانفعال . وكذلك تخلو لوحات الصينيين من الإيحاءات الجنسية ، ولكن توجد تلك الإيحاءات في صورههم الإباحية . ويختلف الوضع تماماً في اللوحات الأمريكية حيث يركز الاهتمام على رسم الأشخاص ، وتوضيح التعابير والعواطف على الوجوه ، وتوجد إيحاءات جنسية في تلك الرسوم . ويستنتج « هسو » من تلك المقارنة أن الثقافة الغربية عامة والثقافة الأمريكية خاصة هي ثقافة متمركزة حول الفرد ، وتضفي أهمية

Barnouw, V., A-psychological Interpretation of a Chippewa Origin Legend, Journal ( ١ ) of American Folklore, Vol. 68, No. 267, 1955, PP. 73 - 85.

( ٢ ) د. حسن الساعاتي : حكمة لبنان — من منشورات جامعة بيروت العربية — بيروت ١٩٧١ .  
د. حسن حنفي : التفسير الديني وازدواجية الشخصية — مجلة الفكر المعاصر العدد ٥٠ — القاهرة ١٩٦٩ .  
د. عزت حجازي : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية — مجلة الفكر المعاصر — العدد ٥٠ القاهرة ١٩٦٩ .  
د. سيد عويس : من ملامح المجتمع المصري المعاصر — دار مطابع الشعب — القاهرة ١٩٦٥ .  
د. شوقي عبد الحكيم : أساطير وفولكلور العالم العربي — روز اليوسف — القاهرة ١٩٧٤ .

Huiziuga - Friedel - Pevsner - Syphier.

كبرى على ميول الفرد ورغباته . أما الثقافة الصينية فهي ثقافة متمركزة حول الموقف . وتؤكد أهمية إدراك الفرد لمكانه الصحيح بالنسبة للآخرين . وهكذا فإن مركز الفن الأمريكي هو الرجل أو المرأة كفرد أما في الفن الصيني فإن الموضوع الهام هو مكان الفرد في الشكل الخارجى للأشياء . وبينما يعكس الفن الأمريكي الاضطراب الداخلى عند الفرد . لا يعبر الفن الصينى عن انفعالات الفرد . وكذلك لاحظ « هسو » وجود هذين النمطين المتعارضين في آداب الثقافتين . فبينما تصف القصص الصينية السلوك الخارجى . تهتم القصص الأمريكية بأفكار وعواطف الشخصيات . وهكذا فإن الآداب الغربية يغلب عليها الصفة الإسقاطية بصورة أقوى من الآداب الصينية . وتتميز القصص الأمريكية بأن التقاء البطل بالبطل والفوز بها هو قمة ونهاية قصة الحب . وفى سبيل تحقيق هذا الالتقاء تظهر الكثير من الصعاب ، وتتولد الكثير من العواطف في عملية التغلب على تلك الصعاب . أما في القصص الصينية . فإن موضوع التقاء البطل بالبطل والفوز بها يعتبر أمراً عرضياً ويحدث غالباً في أول القصة ، ولا يمثل نهايتها أو قمتها (١) .

ومن أهم دراسات الثقافة والشخصية التى اعتمدت على دراسة الفن دراسة العلامة « والاس » لفن جماعات « مايا » من الهنود الحمر ، وقد استطاع التوصل عن طريق دراسة الفن في تلك الجماعات إلى تحديد القيم الأساسية وسمات الشخصية المنوالية (٢) .

اهتم بعض الأنثروبولوجيين بدراسة العلاقة بين الفن والشخصية عن طريق دراسة الثقافات التى تتشابه فيها الأساليب المطبقة في الفن والبحث عن وجود سمات متشابهة في شخصيات حاملي تلك الثقافات ، فمثلاً تتميز فنون جماعات « مايا » وجماعات « بالي » بخاصية مشتركة وهى الإفراط في الزخرفة أو الأسلوب الباروكى ، وفى الوقت نفسه نجد تشابهاً في خصائص الشخصية المنوالية في تلك الجماعات ويتمثل هذا التشابه في الحرمان من الرعاية الكافية من الأم عند الصغر ، وعدم توافر الروابط العاطفية مع الآخرين وانتشار سمة الانطواء في شخصيات الأفراد .

وجدير بالذكر في هذا المجال الإشارة إلى المسح الثقافى المقارن الذى قام به العلامة « هيربرت بارى » ودرس فيه الفن التصويرى لثلاثين مجتمعاً بدائياً . وكان العالمان « هواتينج » و « تشايلد » قد جمعاً مادة عن التنشئة الاجتماعية من هذه المجتمعات ، فحص العلامة « بارى » ٥٤٩ لوحة من رسوم تلك المجتمعات . ولاحظ وجود ترابط بين خاصية الأسلوب المعقد في الفن وظاهرة صرامة نظم التنشئة الاجتماعية ، ويفسر هذا الترابط على أساس أن صرامة نظم التنشئة الاجتماعية تضغط على الأفراد وتدفعهم إلى الاعتماد على النفس واستقلال السلوك ، وليس إلى الخضوع وتبعية السلوك ، وفى تلك

Hsu, F., *Americans and Chinese : Two Ways of Life*, Henry Schuman, N.Y. (١)  
1953, P. 21.

Wallace, A., *A Possible Technique for Recognizing Psychological Characteristics of the Ancient Man from an Analysis of Their Art*, American Imago, Vol. 7, 1950, P. 255. (٢)

المجتمعات يتعلم الفرد منذ الصغر كيف يعتمد على نفسه ، ويعاقب في حالة اعتماده على الآخرين<sup>(١)</sup> .  
وبرغم وجود مثل تلك الدراسات التي تعتمد في دراستها للسمات النفسية للجماعة قيد البحث  
على تحليل فن تلك الجماعة : فإن هذه الطريقة في البحث ليست منتشرة ، وإن كان بدأ مؤرخو  
الفنون والفنانون تطبيقها في دراساتهم .

### سابعاً — الدراسات الترابطية<sup>(٢)</sup> :

اعتمدت بعض دراسات الثقافة والشخصية على سجلات مناطق العلاقات الإنسانية<sup>(٣)</sup> ، فمثلاً  
استعانت العلامة « ديبوا » بتلك السجلات في دراستها المكثفة لثقافة جماعة ألور ، واعتمدت العلامة  
« بينيديكت » على تلك السجلات في دراستها المقارنة الشهيرة « نماذج من الثقافة » ، وكذلك استعانت  
بتلك السجلات العلامة « مير » في دراستها المقارنة المعروفة « النوع والمزاج » ، ويتلخص هدف تلك  
المسوح في الوصول إلى تعميمات عن طريق دراسة ظاهرة معينة في عدد من الثقافات المختارة من مناطق  
ثقافية مختلفة في العالم ، وعادة تبدأ تلك المسوح بوضع فرض معين ثم يستعان بتلك السجلات في  
الحصول على المادة الثقافية التي تؤيد أو ترفض هذا الفرض ، ولا يحتاج هؤلاء الباحث إلى القيام  
بالأبحاث الميدانية ، وإن كان قام بعضهم بتلك الأبحاث ، وإنما يعتمدون في الحصول على المادة  
اللازمة على سجلات مناطق العلاقات الإنسانية ( تختصر باللغة الإنجليزية إلى HRAF ) ، وقد قام بجمع  
تلك السجلات الهامة جامعة ييل الأمريكية بمعاونة عدة جامعات أمريكية أخرى ، ويعرف هذا  
المشروع العلمي المقيد باسم مسح ييل الثقافي المقارن<sup>(٤)</sup> ، ويتكون من مجموعة هائلة من السجلات  
التي تضمن مادة إثنولوجية لعدد كبير من ثقافات العالم يبلغ عددها عدة مئات مختارة من مناطق  
ثقافية مختلفة ، ولقد نظمت وصنفت تلك المادة الهائلة بأسلوب علمي دقيق يجعل استخدامها  
والانتفاع بها أمراً سهلاً وميسوراً للعلماء ، فيمكن جمع المادة الخاصة بوسائل الصيد البحري  
المطبقة في عدد كبير من الثقافات في لحظات وبجهد قليل ، وهكذا يوفر هذا المشروع جهد  
الأنثروبولوجيين الذي يبذل في الحصول على المادة الثقافية اللازمة لمسوحهم المقارنة ، ويساعد كذلك  
على انتشار الدراسات الترابطية التي تعالج العلاقات الترابطية بين الأنماط الثقافية في المجتمعات  
المختلفة :

ومن أمثلة دراسات الترابط بين الأنماط الثقافية في عدة ثقافات دراسة الأنثروبولوجية « بياتريس

Barry III, H., Relationships between Child Training and the Pictorial Arts, Journal (١)  
of Abnormal and Social Psychology, Vol. 54, P. 1957, P. 382.

Correlational Studies.

Human Relations Area Files.

Yale Cross - Cultural Survey.

(٢)

(٣)

(٤)



هوايتنج» الخاصة بوجود ترابط بين انتشار ظاهرة الخوف من السحر وصرامة الضبط الاجتماعي في كثير من ثقافات الهنود، وخاصة في المجتمعات «المبعثرة الأجزاء»<sup>(١)</sup> في تلك المجتمعات يهتم الآباء في العائلات الممتدة بتربية أطفالهم تربية صارمة تتمثل في منع السلوك العدواني خوفاً من تعرض الفرد لسحر الآخرين أو من اتهامه بممارسة أعمال سحرية ضد الآخرين. ولذلك يمنع الكبار الصغار من الضحك بصوت عال ومن السخرية من الآخرين ويطلبون منهم أن يكونوا دائماً مؤدبين وأن يتحدثوا مع الآخرين بركة بالغة. ولكن لا يمنع ذلك الضبط الاجتماعي الصارم من وجود اتجاهات عدوانية داخل الأسرة ذاتها. ومن أمثلة ذلك ضرب الأزواج لزوجاتهم وانتشار الانتحار<sup>(٢)</sup>.

ودرس العلامة «هورتون» وظائف الخمر في المجتمعات البدائية واعتمد في تلك الدراسة على مادة ثقافية مأخوذة من سجلات مناطق العلاقات بالإنسانية. ويؤكد «هورتون» أن الوظيفة الرئيسية لتعاطي الخمر في المجتمعات البدائية هي تهدئة القلق. هذا بالرغم من أن القلق العكسي قد ينتج من السكر، وذلك لتعرض السكران للعقاب لما يقترفونه من مخالفات وجرائم أثناء السكر. وضع «هورتون» ثلاثة فروض، وفحص مدى صحتها بالرجوع إلى سجلات مناطق العلاقات الثقافية، يقرر الفرض الأول أن شرب الخمر يصاحبه عادة انطلاق للدوافع النفسية والعدوانية، ويحدد الفرض الثاني أن مدى قوة الميل للشرب تتأثر مباشرة وبصورة قوية بمستوى القلق في المجتمع قيد البحث، أما الفرض الثالث فيقرر أن مدى قوة الميل للشرب تتأثر بصورة عكسية بقوة القلق العكسي الذي ينتج من الخبرات الأليمة التي يتعرض لها المدمن أثناء وبعد الشرب. ويرجع «هورتون» للمعلومات الخاصة بتعاطي الخمر في ٥٦ مجتمعاً مختلفين ثقافياً، وتبين له تنوع مصادر القلق في تلك المجتمعات، ولاحظ أن أهم تلك المصادر هي الحرمان الاقتصادي<sup>(٣)</sup> وحالات الامتزاج الثقافي<sup>(٤)</sup>، وصنف تلك المجتمعات إلى ثلاث مجموعات على أساس ضعف أو شدة الحرمان الاقتصادي، مجموعة (أ)، وفيها المجتمعات التي تعاني من حرمان اقتصادي مرتفع، ومجموعة (ب) ذات الحرمان الاقتصادي المتوسط، ومجموعة (ج) تقل فيها درجة الحرمان الاقتصادي، ثم قام بتصنيف تلك المجتمعات إلى ثلاث مجموعات أخرى على أساس شدة أو ضعف الميل للشرب عند الرجال، فتمثل المجموعة (د) المجتمعات ذات الميل القوي للشرب، والمجموعة (هـ) المجتمعات ذات الميل المتوسط للشرب، أما المجموعة (و) فتشمل المجتمعات ذات الميل البسيط للشرب، وقد اكتشف وجود ترابطات بين المجموعة (أ) والمجموعة (د) وبين المجموعة (ب) والمجموعة (هـ) وبين المجموعة (ج) والمجموعة (و) وبالتالي يقرر صحة الفرض الثاني.

Atomistic Societies.

(١)

Whiting, B., Paiute Sorcery, Viking Fund Publications in Anthropology, No. 15, N.Y. 1959, P. 13.

(٢)

Subsistence insecurity.

(٣)

Acculturation.

(٤)

وكذلك لاحظ « هورتون » أن المادة الثقافية الخاصة بالمجتمعات السابقة تبين تراجعا معينا في صور السلوك التي تحدث في أثناء وبعلم الشراب عند الرجال ، ففي المراحل الأولى من الشراب يسود الجماعة الود والحو المرح ولكن في المراحل المتأخرة يتعارك السكارى ويتشاجرون ، ولاحظ كذلك عدم انتشار عادة تعاطي الشراب عند النساء . وفي كثير من المجتمعات تخفي النساء الأسلحة لكي لا يستخدمها الرجال عندما يتشاجرون في حالة السكر ، ويبين « هورتون » أن معظم الجماعات البدائية التي ينتشر فيها عادة الشراب يسودها التتابع السابق لصور السلوك في أثناء وبعد الشراب مما يؤكد صحة الفرض الأول الخاص بأن الاتجاهات العدوانية التي تكبت في الحالات العادية تطلق في حالة السكر (١) .

ولكن في مسح ثقافي مقارن آخر أكثر حداثة من دراسة هورتون قرر العلامة « فيلد » عدم اقتناعه بصحة نظرية ترابط القلق وتعاطي الشراب سابقة الذكر ، وذلك لأنها لا تشرح لماذا يختار مدمن الشراب هذه الوسيلة لإنقاص القلق ، ويهمل ميكانيزمات أخرى تحقق الوظيفة نفسها ، وكذلك يعارض « هورتون » في قوله بأن حالات الامتزاج الثقافي من أهم مصادر القلق ، وذلك لأنه لاحظ أنها تؤدي - على العكس - إلى إنقاص القلق ، وذلك عن طريق توفير حاول جديدة لمشاكل قديمة أو عن طريق إقلال مشاعر الخوف من قوى غيبية وتوصل « فيلد » في نهاية مسحه إلى إرجاع شدة الميل لتعاطي الشراب إلى وجود تنظيم اجتماعي غير رسمي يتميز بحرية الأفراد واستقلالهم وضعف الضبط الاجتماعي ، ولذلك تنتشر حالات السكر في المجتمعات المتنقلة التي تعتمد على الصيد والجمع ونقل في المجتمعات المستقرة الثابتة التي تقوى فيها سلطات الجماعات القرابية والتي تمتلك الأرض مصدر الرزق ، ولاحظ كذلك أن المجتمعات التي من خصائصها نظام السكنى مع والد الزوج ومهر العروس تتميز بعدم انتشار عادة السكر ، وهكذا يؤكد « فيلد » أن مثل تلك العوامل الاجتماعية هي أكثر دلالة في تفسير ظاهرة تعاطي الشراب من عامل القلق (٢) .

وفي مسح ثقافي مقارن آخر يقرر ثلاثة علماء أن المجتمعات الزراعية تتميز بالخضوع التام للروتين ولذلك يخشون التجديد وتؤكد نظم تربية الأطفال فيها أهمية الخضوع للكبار ، في حين تتميز مجتمعات الصيد البري والبحري بأهمية المبادرة الفردية ، ولا يخاف الأفراد من التجديد بنفس الدرجة السابقة نفسها ، وتؤكد نظم تربية الأطفال فيها على أهمية الاعتماد على النفس والمبادرات الفردية (٣) . وقد تابع العلامة « داندرايد » الدراسة السابقة بمسح ثقافي مقارن لظاهرة الأحلام ، وافترض أن

Horton, D., The Functions of Alcohol in Primitive Societies : A Cross - Cultural Study, Quarterly Journal of Studies on Alcohol, Vol. 4, 1943, PP. 230 - 279. (١)

Field, P., A New Cross - Cultural Study of Drunkenness, in Pittman, D. and Synder, Ch. (eds). Society, Culture and Drinking Patterns, John Wiley, Sons, N.Y. 1962, PP. 48 - 47. (٢)

Barry III, H., Child, I. and Bacon, M., Relation of Child Training to Subsistence Economy, American Anthropologist, Vol. 61, 1959, PP. 51 - 63. (٣)

المجتمعات التي تعتمد على الصيد البحري والصيد البري تميل بصورة أقوى من المجتمعات الزراعية إلى استخدام الأحلام لاكتساب قوى غيبية. ويفسر هذا الفرض من ناحية أن مشقة الحصول على الطعام في مجتمعات الصيد والقلق الناتج من عدم توافره دائماً ومن المعيشة في جماعات صغيرة منعزلة ومن اعتماد الفرد على نفسه في توفير الطعام يؤديان إلى الاتجاه إلى الأحلام والتخيلات للحصول على قوى سحرية مساعدة ، ولا توجد العوامل السابقة في المجتمعات الزراعية المستقرة . وبالتالي تقل فيها الحاجة إلى تلك القوى الغيبية . وقد أثبتت سجلات مناطق العلاقات الإنسانية الفرض السابق . فبينما تستخدم ٨٠ ٪ من مجتمعات الصيد الأحلام بهذه الصورة . فإن ٢٠ ٪ فقط من المجتمعات الزراعية تستخدمها كوسيلة لاكتساب قوى غيبية<sup>(١)</sup> .

وبالإضافة إلى الدراسات السابقة توجد دراسات أخرى هامة تتبع أسلوب المسح الثقافي المقارن لإثبات وجود ترابطات بين الأنماط الثقافية المختلفة . ولا يمكن إغفال دراسة العالمين «هواتنج» و«تشايلد» الخاصة بدراسة العلاقة بين نظم تربية الأطفال والعادات المرتبطة بعلاج الأمراض<sup>(٢)</sup> . وأخيراً ، يجب ملاحظة أن طريقة البحث السابقة قد تعرضت للكثير من النقد ، فمثلاً القول بأن الترابطات الإحصائية كثيراً ما تعبر عن علاقات عارضة ومن الخطورة بمكان تصور أن كل علاقة ترابطية تمثل علاقة عليية حقيقية . ولذلك يجب عند استخدام هذه الطريقة ملاحظة أن الترابطات لا تتكلم عن نفسها ، وإنما يجب التأكد من وجود أو عدم وجود علاقة عليية خلف الترابط قيد البحث . ولكن من مميزات الدراسات الترابطية إتاحة الفرصة لصياغة الفروض ثم الرجوع إلى المادة الثقافية لفحص تلك الفروض . وبانتهاء الدراسات الترابطية نصل إلى نهاية طرق البحث التي تستخدمها أبحاث الأنثروبولوجيا النفسية .

## نماذج من الأبحاث

يمكن تقسيم أبحاث الثقافة والشخصية إلى أقسام عدة تبعاً للأسس المستخدمة في التقسيم ، ومن أهم تلك التقسيمات التفرقة بين الأبحاث المطبقة في المجتمعات البدائية وتلك المطبقة في المجتمعات المتمدينة ، ولذلك اختار المؤلف مجتمعاً بدائياً ومجتمعاً متمديناً ، أما المجتمع البدائي فهو جماعات تشييبوا من الهنود الحمر بأمريكا الشمالية وقد أجريت على تلك الجماعات العديد من أبحاث الثقافة والشخصية واختلفت وجهات النظر في تحليل المادة الثقافية والنفسية ، وفيما يتعلق بالمجتمع المتمدين ، لا يمكن للمؤلف أن يغفل دراسة الشخصية المصرية في كتاب متخصص في الثقافة والشخصية ،

( ١ ) D'Andrade, R., Anthropological Studies of Dreams, in Hsu, F., (ed)., Psychological Anthropology, The Dorsey Press, Inc., Homewood, 1961, PP. 325 - 356.

( ٢ ) Whiting and Child, Child Training and Personality : A Cross - Cultural Study, Yale Uni. Press, New Haven 1953.



وذلك لأهمية هذا الموضوع من ناحية ولكثرة الأبحاث الحديثة التي تناولت الشخصية المصرية بالتحليل من ناحية أخرى ، وقد خصص الفصل السابع لدراسة الشخصية المصرية التقليدية ، والهدف من هذا الفصل هو إعطاء القارئ العربي فكرة واضحة عن بعض نماذج أبحاث الثقافة والشخصية وبالتالي يجمع بين دراسة المبادئ الأساسية للأنثروبولوجيا النفسية ودراسة بعض نماذج من أبحاثها .

### أولاً - ثقافة جماعات تشيبوا :

جماعات تشيبوا<sup>(١)</sup> هي أكبر جماعات الهنود الحمر عدداً . وتعيش البقية الباقية منهم في ولايات ميتشيجان وويسكونسن ومينيسوتا وداكوتا الشمالية ومونتانا بالولايات المتحدة الأمريكية وفي ولايات أونتاريو ومانيتوبا وساسكا تشوان بكندا .

وقد أجريت على تلك الجماعات عدد كبير من أبحاث الثقافة والشخصية ، واستخدمت في تلك الأبحاث معظم طرق البحث الخاصة بالأنثروبولوجيا النفسية ، ومن أمثلة ذلك تحليل السير الذاتية وتحليل الرسوم والاختبارات الإسقاطية وخاصة اختبار رورشاخ واختبار تفهم الموضوع ، ويمكن القول أنه لا توجد جماعة بدائية أخرى قد تعرضت للدراسة من جانب عشرين عالماً أو يزيد ، ونذكر منهم على سبيل المثال لانديس وهالوويل وجيلين وراي<sup>(٢)</sup> .

عاشت تلك الجماعات قديماً في إقليم البحيرات العظمى بقارة أمريكا الشمالية وكان أفرادها يعتمدون في معيشتهم على الصيد البري والبحري بصورة رئيسية ، وعلى بعض الزراعات القليلة بصورة فرعية ، فقد كانوا يزرعون محاصيل بسيطة من الذرة والقرع في الصيف ، ويحصدون الأرض البري في الخريف ، ويجمعون السكر من أشجار القيقب في الصيف .

تعيش تلك الجماعات في معاشر صغيرة مبعثرة وشبه منعزلة بعضها عن بعض ، ولذلك تسمى بالمجتمع التجزئى أو المبعثر<sup>(٣)</sup> ، ولم تصل تلك الجماعات في بنائها الاجتماعى إلى مستوى القبياة ، والمجتمع التجزئى هو المجتمع الذى لا يصعب على وحداته المكونة له أن تنفصل وتعيش بعيداً بعضها عن بعض ، ولذلك فن خصائصه ضعف السلطة السياسية وعدم وجود أجهزة تجديد وتدعيم التماسك الاجتماعى ، وهكذا عاشت جماعات تشيبوا في معاشر صغيرة متنقلة من مكان إلى آخر بحثاً عن الصيد البري والبحري . وكانت تتجمع في الصيف فقط في صورة قرى صغيرة تتكون الواحدة من حوالى اثنتى عشرة عائلة ، ولكن ،

Chippewa Or Ojibwa.

(١)

Ruth Landes, A.I. Hallowell, John Gillin, Victor Raimy, Ernestine Friede, Victor

(٢)

Barnouw, William Caudill Blanche Watrous, Alan C. Kerkhoff, Thomas G. McCormick - Bernard James, Stephen T. Boggs, Morris Teicher, and Seymour Parker.

Atomistic Society.

(٣)

ما إن يحل الحريف إلا وينشط. عقد تلك القرى ، إذ تتحرك العائلات في اتجاهات مختلفة لجمع الأرز البرى . ويستمر تفرقهم في الشتاء كذلك ، وذلك لندرة الطعام . ولذلك يضطرون إلى التفرق حتى يحصلوا على أكبر قدر ممكن من الصيد البرى والبحرى الذى يندر في فصل الشتاء . ويبدو أن هذا التفرق يمثل ضرورة لاستمرار بقائهم : لأنه يصعب توفير الطعام الكافى في حالة تجمعهم في هيئة قرى مستقرة على قطعة أرض صغيرة . ومع الربيع تتحرك العائلات إلى مناطق بساتين القيقب في الجنوب لاستخراج سائل يصنعون منه السكر . ويتجمعون في هيئة قرى في الصيف حيث يتوافر الطعام لإطعام التجمعات الكبيرة نسبياً ، وذلك لوفرة الصيد البرى والبحرى في الصيف وسهولة الحركة لاعتدال المناخ . ويجب ملاحظة أن تلك القرى الصيفية هي قرى متنقلة أيضاً ، أى أن مواقعها ليست ثابتة . وكذلك يطرأ عليها تغيرات في عدد سكانها ، ومن أسباب تغيير المواقع انتشار الأمراض ونشوب القتال بين قرية وأخرى وزيارة أقارب المصاهرة وأوامر القوى الغيبية ، وتبرز خصائص انعدام التماسك الاجتماعى والتعاون الجماعى والاستقرار الاجتماعى عند مقارنة جماعات تشيبوا بقبائل السهول مثل قبيلة تشيين<sup>(١)</sup> . تعيش قبائل السهول من الهنود الحمر في قرى مستقرة ودائمة ، ويسودها التماسك الاجتماعى التابع من تنظيم سياسى متطور ، إذ يحكم القبيلة مجلس يتكون من رؤساء العشائر ، ويعاونه جهاز من الهنود يؤدي وظيفة القوة البوليسية بالإضافة إلى حماية القبيلة من هجمات الأعداء . لا يوجد مثل تلك التنظيمات في جماعات تشيبوا ولا توجد بها الرموز الدالة على وحدة الجماعة مثل السهام الطبية أو القبعة المقدسة الموجودة في جماعة تشيين ، ولا يخرج التعاون الاقتصادى في تشيبوا عن نطاق الأسرة الصغيرة ولذلك لا تتكون فيها فرق الصيد الجماعى التى تلعب دوراً هاماً في اقتصاد قبيلة تشيين ويصل الأمر بجماعات تشيبوا إلى عدم وجود الاحتفالات الدينية التى تقام لمصلحة الجماعة ككل . ولا توجد جمعيات لرجال الطب ، وإنما يمارس الطب بصورة فردية . ويبدأ الطفل في سن الرابعة أو الخامسة ، البحث عن روح حارسة لحمايته ، وعندما يحصل الفرد على روح حارسة له عن طريق الأحلام والرؤى ، يبدأ في ممارسة الطب بصورة فردية . وتتبع جماعات تشيبوا نظام التسلسل القرابى الأبوى ، ولذلك تتكون عشائر أبوية ، ولكن تقتصر وظيفة تلك العشائر على تنظيم الزواج ، ويتبعون في ذلك نظام الزواج من خارج العشيرة الأبوية التى ينتمى إليها الفرد . ولا تلعب تلك العشائر أى دور في النشاط الدينى أو السياسى . ويتفق رأى على أن صعوبة الحصول على الطعام هي التى فرضت عليهم التنقل وعدم الاستقرار وعدم تكوين عشائر وقبائل بالمعنى الدقيق للمصطلحين .

ولكن حدثت تغيرات في ثقافة تلك الجماعات بعد اكتشاف الأمريكتين واتصالهم بالرجل الأبيض وخاصة بتجار الفراء ، وتشمل تلك التغيرات بعض العناصر المادية ، فقد استعاروا البنادق والشراك والقماش والدقيق والشاى والخمور وما إلى ذلك ، ولكن لم يحدث تغيير في النسق الاقتصادى وهو الصيد البرى والبحرى . وكذلك لم يحدث تغيير في النظم الدينية والقرابية ، ولم يطرأ تغيير على

تحرركاتهم الموسمية وعلى البناء الاجتماعي التجزيئي . بل يمكن القول أن اتصالهم بتجار الفراء واهتمامهم بالحصول على كميات كبيرة من الفراء جعلتهم يزدادون في التبعر والتفرق في مناطق بعيدة للحصول على أكبر كمية من الصيد البري ، وقد حدث بعض الاختلاف في تحديد مدى قدم النظام التجزيئي في تلك الجماعات ، إذ يرى البعض أن هذا النظام مستحدث بعد اكتشاف الأمريكتين واتصال تلك الجماعات بتجار الفراء ، ولكن الرأي الأكثر ترجيحاً يرجع هذا التنظيم الاجتماعي إلى عصور قديمة قبل اكتشاف الأمريكتين . وما يدعم هذا الرأي أن نظام الصيد وندرة الحيوانات في الشتاء . وهما العاملان الأساسيان لظهور البناء الاجتماعي التجزيئي ، من العوامل القديمة جداً .

وننتقل الآن إلى عرض بعض أبحاث الثقافة والشخصية التي أجريت على تلك الجماعات والنتائج التي توصلت إليها .

### أولاً - بحث روث لاندز :

تري الأنثروپولوجية «لاندز» أن نظام الصيد البري يؤثر بقوة في شخصيات أفراد تلك الجماعات ، ومن أهم خصائصها الشعور القوي بالملكية الفردية ، وقد يتصور الباحث أن كل فرد فيها يملك منطقة صيد خاصة به ، ويحددون تلك المناطق بجذوع الأشجار ، ويطلقون النار على الغرباء الذين يدخلون تلك المناطق ، وفي أحسن الأحوال يعاقبونهم عن طريق إجبارهم على شرب سوائل ضارة وسامة . وترتب على قوة الشعور بالملكية الفردية انعدام الكرم في تلك الجماعات فلا يوجد بها أي عادات خاصة بكرم الضيافة . وعندما يزور الأبناء الكبار آباءهم يعاملون معاملة الزائرين العاديين ، فلا يقدم لهم شيء من الطعام أو الهدايا ، ولا يقدم لهم شيء إلا إذا طلبه الأبناء صراحة ، وفي تلك الحالة يكون من المتوقع رد تلك الهدايا إلى الآباء<sup>(١)</sup> .

وكذلك لاحظت «لاندز» أن الأسرة الصغيرة من خصائصها التفكك وعدم الاستقرار ، ورغم أنها مركز الإخلاص والالتقاء في ثقافة تلك الجماعات ، وتستدل على ذلك من كثرة الحياتات الزوجية وحالات الهرب والانفصال والمشاجرات حول النساء . وتنمو في تلك الظروف الاجتماعية والثقافية شخصية تنسم بالانعزالية ، ويسود تلك الجماعات اتجاهات محافظة ، فالتعبير المكشوف عن العواطف من الأمور المحرمة في تلك الجماعات . ويوجد عزل ملحوظ بين الإخوة والأخوات في الأسرة الواحدة . وتتميز شخصية الفرد بالاستقلال والاعتماد على النفس ، ويرجع ذلك إلى تركيز الاهتمام في تدريب الطفل حول الاستقلال ، فبذ الصغر يتعلم الأطفال أن الحياة هي معركة تتصارع فيها قوى كبيرة للحصول على قطعة من اللحم أو قطعة من الجلد تستخدم كغطاء ، فالحياة معركة وعلى الطفل أن يحارب فيها وحده لكي يعيش ، وذلك لأن كل فرد آخر مشغول مثله بمعركة الحياة . وعندما يبلغ الطفل الثالثة من عمره يكون قد تعلم صيد بعض الطيور وقتلها ، وبعد سنوات قليلة يتعلم صنع مصايد بسيطة ، وبعد ذلك



بقليل يخرج الولد مع أبيه في رحلات الصيد . وعند بلوغ الثانية عشرة من عمره يكون قادراً على ترك مسكن والده والصيد في أراض خاصة به ؛ ويمكن تلخيص شخصية عضو جماعة تشيبوا في أنها شخصية انعزالية وفردية وعدوانية وقلقة . ولا يوجد عندهم أى شعور بالمسؤولية نحو الجماعة أو أى مشاعر بالانتماء إلى الجماعة . ويرجع القلق إلى تذكر الفرد دائماً بقدم فصل الشتاء القارس البرودة وندره الصيد في هذا الفصل ، وإلى خوفه الدائم من هجوم الآخرين على منطقته وحرمانه من مورد رزقه ، ولا يتكلم أعضاء تشيبوا بصراحة إلا في حالة السكر ، ويحاول كل فرد معرفة مشاعر وزوايا الآخرين دون أن يعبر عن مشاعره ، ولا يثق الفرد في أصدقائه في تلك الجماعات . وتقوى تلك الاتجاهات العدوانية كلما كبر الفرد في العمر . وتصل أعلى درجاتها عند الشامان أى الكاهن . إذ يحتقر الكاهن جميع الأفراد الآخرين ، ولا يعترف بوجود شخص صالح في الوجود ؛ ولا يبدى أى نوع من المودة في التعامل مع الآخرين ، بل إنه يرفض الاستجابة للابتسام من طفل صغير . ويترتب على هذه الاتجاهات شعور قوى ومتطرف بالآنا ، ويتضح هذا الشعور من الاتجاهات العدوانية نحو الآخرين ومن الرغبة في السمو ، ومن مظاهر الشعور القوى بالآنا انتشار أوهام العظمة بين أعضاء تلك الجماعات وقد تنتاب بعضهم هبستيريا العظمة<sup>(١)</sup> .

وقد تعرض التحليل السابق لبعض النقد ؛ فقد اعتبره بعض المحللين الآخرين تصويراً مبالغاً فيه<sup>(٢)</sup> .

## ثانياً - بحث هالوويل .

يعد «هالوويل» من أكبر المتخصصين في مجال الثقافة والشخصية . وكذلك من الرواد في تطبيق اختبار رورشاخ على المجتمعات البسيطة بنجاح كبير ، وقد نشر أبحاثه عن جماعات تشيبوا في مجموعة من المقالات وجمع بعضها في كتابه الشهير الثقافة والخبرة ، وتتميز أبحاثه بالدقة وعدم المبالغة ، ولم يهتم «هالوويل» بتحديد جوانب ثقافة تلك الجماعات ، وإنما ركز اهتمامه على بحث النتائج الاجتماعية المترتبة على بعض المخاوف ومشاعر القلق المحددة ثقافياً في تلك الجماعات . ومن النتائج التي وصل إليها انتشار مشاعر القلق والخوف من المرض . عندما يمرض الشخص يفسر هذا المرض على أنه نتيجة لسلوك سيئ ارتكبه أو لخطيئة ارتكبها الآباء ، وكذلك يرجع المرض للسحر الذي يقوم به شخص تعرض للإيذاء في الماضي ، فينتقم عن طريق ممارسة أعمال سحرية تؤدي إلى مرض الشخص الذي بدأ بالإيذاء . وفي حالة تفسير المرض عن طريق إرجاعه إلى اقتراف المريض لسلوك سيئ في الماضي يتعين على المريض أن يعترف بخطئه بصورة علنية ، وبالتالي يقل القلق والشعور بالذنب عنده ،

(١) Landes, R., The Ojibwa of Canada, in Mead, M. (ed). Cooperation and Competition

Among Primitive Peoples, McGraw - Hill Book Co., Inc., N.Y. 1937, P. 88 - 105.

Barnouw, V., Culture and Personality, P. 146.

وتؤدي هذه الاعترافات العلنية وظائف اجتماعية هامة في تلك الجماعات التي تنعدم فيها السلطة السياسية وعملية ضبط الاجتماعى ، وهكذا تؤدي تلك الاعترافات العلنية وظيفة هامة في المحافظة على الأمن وفي تقوية ضبط النفس وفي الإقلال من الجرائم ، وذلك لأن مشاعر الخوف من الإصابة بالمرض في حالة اقتراف الجرائم ثم ضرورة الاعتراف العلنى باقتراف تلك الجرائم ، تكون أكثر فاعلية في المحافظة على الأمن من العقاب المباشر الذى تفرضه الجماعة على المخطئين<sup>(١)</sup> . ويقرر « هالوويل » أن شخصيات أعضاء جماعات تشيبيوا تتميز بعدم إظهار العداء عند المقابلة وجهاً لوجه ، ولكنها داخلياً مفعمة بالاتجاهات العدوانية وتوجد بعض الاستثناءات التى لا يصاحبها اتجاهات عدوانية داخلية ، ومن أمثلة ذلك تبادل النكات بين أولاد العم ، وإبداء الملاحظات الساخرة والمقالة للشأن بالنسبة للعشائر الأخرى . ولاحظ أيضاً أن رقصة الطب التى لا يؤديها إلا أعضاء معينون تعتبر من الوسائل للتنفيس عن الاتجاهات العدوانية المكبوتة ، وذلك للسماح فى تلك الرقصة بتبادل الضربات بسيور جليدية دون خوف من الانتقام فى المستقبل ، وبالتالي لا يعانون من الشعور بالذنب والخوف من المرض . وتقوم الحروب بالوظيفة نفسها ، فمن خلالها يعبر الفرد عن اتجاهاته العدوانية دون أى خوف من الانتقام ، ولكن برغم وجود هذه المنافذ للتنفيس عن الميول العدوانية ، فإن الصفة الغالبة هى كبت الاتجاهات العدوانية ، ولذلك ينظر إلى حالات تبادل الشتائم والتهديدات اللفظية والحركية والاعتداءات الجسدية بصورة أكثر جدية مما يوجد عادة فى المجتمعات الأخرى ، ولذلك يندر حدوث مثل تلك الحالات ، هذا بالرغم من عدم وجود عقوبات مباشرة فى جماعات تشيبيوا لحلها من مؤسسات الضبط الاجتماعى ، وفى المواقف التى يزداد فيها التوتر والكراهية بين الأفراد ، فإن الأفراد المتنازعين يتجنبون المواجهة وتبادل الاتهامات ، وإنما يصرح كل فرد منهم من وراء ظهر الآخر عن مشاعر الكراهية . ويرجع « هالوويل » انتشار الاتجاه الفردى والتنظيم الاجتماعى التجزئى إلى قوة الاعتقاد فى السحر وإلى خوفهم من الإيذاء عن طريق السحر . ولذلك يفضلون العزلة والابتعاد وكبت المشاعر العدوانية<sup>(٢)</sup> .

### ثالثاً - بحث بارنو :

أوضح العلامة « بارنو » فى بحثه عن تلك الجماعات<sup>(٣)</sup> بعض مصادر الخوف والعزلة التى لم تتعرض لها الدراسات السابقة . فقد لاحظ أن الكثير من المخاوف المباشرة فى تشيبيوا يقوم الآباء بزرعها فى نفوس الأطفال من خلال عملية التنشئة الاجتماعية ، وذلك لأن هؤلاء الهنود لا يلجأون فى تربية أطفالهم إلى العقاب ، وإنما يستخدمون أسلوب التخويف ، ومن أمثلة ذلك تخويف الأطفال من بومة

(١) Hallowell, A, Culture and Experience, University of Pennsylvania Press, Philadelphia (١) 1955, PP. 272 & 273.

Ibid. P. 278.

Barnouw, V., Acculturation and Personality among the Wisconsin Chippewa, American Anthropological Association Memoir, No. 72, L 950.

(٢)

(٣)

عملقة تخطف الطفل بعيداً في حالة عدم الذهاب إلى النوم. وتخويفهم من أرواح الموتى التي تنوم في الخارج. والتخويف من الدببة والثعابين ورجال الطب والأعداء وأرواح تحت الماء. ولكي يزيدوا من فاعلية هذه الوسائل التخويفية يرسمون وجوها مخيفة على الأواني: ويضعون أقنعة مخيفة مصنوعة من لحاء الأشجار على الأكواخ. ولا يقتصر زرع تلك المخاوف في نفوس الأطفال على مرحلة الطفولة المبكرة وإنما يستمر الآباء في زرع مخاوف أخرى في المراحل التالية. ومن أمثلة ذلك تخويفهم من ملازمة النساء أثناء فترة الطمث على أساس أنها تؤدي إلى الإصابة بالشلل أو الموت. وكذلك تخويفهم من الاتصال بالرجل الأبيض أو بالجماعات الهندية الأخرى. ويرجع « بارنو » استخدام الآباء لأسلوب التخويف إلى فشلهم في إشباع حاجات أطفالهم للأمان والعاطفة. ويرى كذلك أن اهتمام ثقافة تلك الجماعات بتأكيد استغلال الفرد والاعتماد على النفس، قد أدى بدوره إلى وجود رغبات مكبوتة للتعاون مع الآخرين وللشفقة على الأطفال في حالات الشدة، ويمكن اكتشاف مثل تلك الرغبات المكبوتة عن طريق الاختبارات الإسقاطية، وعن طريق تحليل ظاهرة بحث الأطفال عن روح حارسه عن طريق الأحلام: وفي تلك الأحلام تظهر للطفل الروح الحارسة وتناديه بالعبارة التالية « يا حفيدي إنني جئت لأشفي عليك »، وتعني كلمة « لأشفي » لأرعاك أو لأتبنأك. وكذلك، بالرغم من كراهيتهم للرجل الأبيض، فإنهم يدعون تجار الفراء من البيض باصطلاح « أب »، ويطلقون على الحمر التي يحضرها معهم هؤلاء الرجال اصطلاح « لبن »، أن استخدام اصطلاح « أب » يدل على رغبة مكبوتة للتعاون معهم والاتصال بهم، واستخدام اصطلاح « لبن » يدل على وجود حرمان من الإشباع القمي، ولكن برغم إعجابهم بنجاح وتفوق الرجل الأبيض، إلا أنهم يكرهونهم في الوقت نفسه.

#### رابعاً - بحث جيمس :

درس العلامة «جيمس» جماعات تشيبيوا الجنوبية القاطنة في مناطق «العزل»، وهي المناطق التي وضعت حدودها الحكومة الأمريكية لتعيش فيها تلك الجماعات من الهنود الحمر وحدهم بعيداً عن المدن الأمريكية، ولكن تحت إشراف الحكومة الأمريكية التي تقدم لهم المعونات الاقتصادية والتربوية، وقد حدد أهم سمات شخصيات هؤلاء الهنود الحمر بالقلق والانعزال والاعتماد على النفس وكثرة الاتجاهات العدوانية، ويرى ضرورة تفسير تلك السمات عن طريق دراسة الظروف الحالية والمواقف الحديثة، ويعارض تفسير تلك السمات عن طريق الرجوع إلى ثقافتهم الماضية أو التقليدية. ويسمى منهجه في دراسة شخصية تشيبيوا بالاتجاه الموقفي، ويتمثل في دراسة المواقف التي تعيشها تلك الجماعات في الحاضر. وقد تبين له أن سمات شخصياتهم ترجع إلى الحرمان الاقتصادي والفقر واعتمادهم على الإعانات الحكومية وظروف الكبت اليومية المصاحبة للمعيشة في مناطق العزل، إذ يشعر الهنود الحمر المقيمون في تلك المناطق بعدم الحرية وتدخل الحكومة في شئونهم<sup>(١)</sup>.

James, B, Some Critical Observations Concerning Analyses of Chippewa Atomism (١)  
and Chippewa Personality, American Anthropologist, Vol. 56, 1954, PP. 283 - 296.



ويجب ملاحظة أن «جيمس» توصل عن طريق دراسته للمواقف الحاضرة إلى النتائج نفسها التي توصلت إليها الدراسات السابقة عن طريق تحليل الثقافة التقليدية أى القديمة لتلك الجماعات ، فهو يؤكد انتشار وسيادة القلق ، ويستدل على ذلك من اهتمامهم بصيانة حقوق الهنود وكثرة الشكوى من سوء معاملة الحكومة الأمريكية لهم والخوف من الشيوعيين ، ودرس «جيمس» كذلك ظاهرة انتشار حالات السكر في تلك الجماعات ويرى أن السكر يمثل وسيلة للتنفيس عن اتجاهاتهم العدوانية. ويتميز بحث «جيمس» عن الأبحاث السابقة في اهتمامه بدراسة لنظام «العزل» وتأثيره على شخصية جماعات تشيبوا ، فقد درس منطقة تحفظ تدعى «كورت أوريلس»<sup>(١)</sup>. وتمثل تلك المنطقة مجتمعاً محلياً فقيراً ، يكسب معظم سكانه عيشهم عن طريق العمل عند أرباب العمل من البيض في مدن أمريكية خارج منطقة العزل . ويعامل أصحاب العمل هؤلاء الهنود بشيء من الحذر لتأثيرهم بأحكام قبلية تحقر من شأن الهنود ، ولقد قبل هؤلاء الهنود تلك الأحكام بصورة جزئية ، وترتب على ذلك أن كون هؤلاء الهنود صورة ذاتية عن أنفسهم تتسم بالشعور بالنقص. وهكذا ينتهى جيمس إلى تقرير أن التمر والعنصرية السلافية وحياة مناطق العزل هي المحددات الأساسية لشخصية تشيبوا<sup>(٢)</sup>.

#### خامساً - بحث فريدل :

أثار البحث السابق مشكلة تفسير استمرار خصائص تشيبوا برغم التغيرات الثقافية الحديثة ، فقد تبين أن تلك الخصائص قد استمرت منذ القدم ، وأن التغيرات الثقافية الحديثة الخاصة المتمثلة في الاتصال بالثقافة الغربية والمعيشة في مناطق العزل لم تحدث أى تغيير يذكر في تلك الخصائص . وحاول بعض العلماء تفسير تلك المشكلة ، فمثلاً يرى العلامة « بارنو » أن تلك التغيرات الحديثة لم تحدث تغيرات عميقة وجذرية في التنظيم الاجتماعى وبناء العائلة ، وإنما أحدثت تغيرات سطحية تتمثل في تقديم بعض المعونات وتعيين بعض الرؤساء ، ولذلك لم تؤثر تلك التغيرات الطفيفة في خصائص شخصية تشيبوا<sup>(٣)</sup>.

ولكن العلامة «فريدل» يقدم تفسيراً ثانياً للمشكلة السابقة، فهو يرى أن المفتاح الأساسى لاستمرار خصائص شخصية تشيبوا، برغم التغيرات الثقافية الحديثة، يتمثل في وجود عقيدة أو اتجاه عند جماعات تشيبوا بأن كل تغيير يحدث في حياتهم يجب قبوله على أنه حالة طبيعية للأمور، وأن التغيير من طبيعته أن يستمر ، وأن التغيير لا تصاحبه آثار بعيدة المدى وإنما آثار قصيرة المدى ومؤقتة . وهكذا عندما يواجه الفرد في تلك القبيلة بموقف جديد ، فإنه ينظر إليه على أنه موقف فردى ومؤقت وآلى ولا يترتب عليه التزامات طويلة المدى، فمثلاً الاتفاقات التي يعقدونها مع جيرانهم أو مع البيض، لا يلتزمون

Court Oreilles.

(١)

James, B., Social - Psychological Dimensions of Ojibwa Acculturation, American

(٢)

Anthropologist, Vol. 63, 1961, PP. 221 - 746.

Barnouw, V., Culture and Personality, P. 155.

(٣)

بها إلا لنترات قصيرة ثم ينقضونها ، وترتب على ذلك الكثير من المشاكل والحروب . فهم يتصورون أن تلك الاتفاقات والمعاهدات ما هي إلا مواقف فردية غير ملزمة لهم جميعاً . وبالتالي يعتقدون إمكانية تغييرها من جانب واحد في أى وقت . ويرى فريدل أن الفقر استمر في تلك الجماعات برغم إشراف ومعونة الحكومة الأمريكية ، وإن كان حدث تغيير في معتقداتهم الخاصة بمصدر الموارد الاقتصادية ، فبعد أن كانوا يعتقدون أن مصدرها القوى الغيبية أصبحوا يدركون أن المقومات الاقتصادية مصدرها الحكومة الأمريكية<sup>(١)</sup> . وهكذا فإن التفسير الذي قدمه فريدل لاستمرار خصائص شخصية تشيبوا برغم التغيرات الثقافية الحديثة يتمثل في عدم اهتمام تلك الجماعات بتلك التغيرات وعدم الالتزام بها ، هذا بالإضافة إلى أن حالة الفقر الشديد التي تفسر الكثير من خصائص شخصية تشيبوا لا تزال موجودة برغم إشراف الحكومة الأمريكية على تلك الجماعات .

### سادساً - بحث بوجز :

درس «بوجز» مشكلة استمرار خصائص شخصية تشيبوا برغم حدوث تغيرات ثقافية حديثة ، ويفسرها عن طريق وضع فرض يقول إن الآباء لم يغيروا نظم تربية أطفالهم برغم تلك التغيرات الحديثة ولذلك استمرت خصائص شخصية تشيبوا ، ولفحص هذا الفرض قام «بوجز» بدراسة عقلية لمجتمعين محليين من مجتمعات تشيبوا ، الأول في كندا والثاني في ولاية ويسكونسن بالولايات المتحدة الأمريكية ، ويتميز المجتمع الثاني بأنه أكثر اتصالاً بالثقافة الغربية الأمريكية من المجتمع الأول ، واستخدم في دراسته طريقة الملاحظة بالمشاركة واستغرقت ثلاثة عشر شهراً ، وركز اهتمامه على دراسة التفاعل الاجتماعي بين الآباء والأبناء في عدد قليل من الأسر ، حوالي عشر أسر ، ولاحظ أن المجتمع الأول الأقل اتصالاً وتأثراً بالثقافة الغربية الأمريكية يقل فيه التفاعل بين الآباء والأبناء بمقارنته بالمجتمع الثاني . إذاً أن حالات التفاعل فيه أقل تكراراً وأقل كثافة بصورة واضحة من مثيلاتها في المجتمع الثاني ، ولكن الصورة العامة للتفاعل بين الآباء والأبناء في المجتمعين معا هي قلة حالات التفاعل وعدم عمقها ، ويرجع «بوجز» هذه الحالة إلى حدوث تغيرات أدت إلى ترك بعض الأنماط الثقافية التقليدية ، ومن أمثلة ذلك الأنشطة الاقتصادية التقليدية الهجرة الموسمية للبحث عن موارد الرزق ونظام المهّد المتنقل ، الذي يتكون من لوح من الخشب يربط عليه الطفل وتحمله الأم في كل مكان تذهب إليه ، ونظام الرضاعة الطبيعية ونظام أخذ الطفل إلى كل مكان تذهب فيه الأم ، أدت التغيرات الحديثة التي حلت محل تلك الأنماط الثقافية القديمة إلى عدم مصاحبة الأطفال لأمهاتهم في تنقلاتهم خارج المنزل ، وبالتالي انخفض معدل حالات التفاعل ، إذ ترك الأمهات أطفالهن في المنزل في رعاية الآخرين الذين يرضعونهم باستخدام زجاجة اللبن ، وكذلك لم يعد الآباء يشعرون بالحاجة إلى تعليم الأطفال

Friedl, E., Persistence in Chippewa Culture and Personality, American Anthropologist, ( ١ )

Vol. 58, 1956. P. 816.

مهارات وفنون الصيد لاعتمادهم بصورة أساسية على المعونات المقدمة من الحكومة الأمريكية ، وترتب على ذلك انخفاض بمعدلات التفاعل بين الآباء والأبناء إذ لم يعد هناك مهارات تعلم للصغار . أدت هذه التغييرات إلى عدم اهتمام الآباء بالعناية بأطفالهم وإلى مغادرة الآباء منازلهم لفترات طويلة تاركين أطفالهم وحدهم أو في رعاية إخوتهم ، ولذلك يعتمد الأطفال على أنفسهم في إعداد الطعام ، ويتعودون على ذلك منذ الصغر ، وحتى في حالة وجود الآباء بالمنزل . وهكذا قلت فرص اللقاء والتفاعل بين الآباء والأبناء وضعفت الارتباطات العاطفية بينهم ، وترتب على ذلك انقراض بعض العادات والتقاليد التي كانت تقوى الالتزامات العاطفية نحو الأطفال ونحو الآباء كذلك ، فمثلا اختفت رقصات الصغار التي كان هدفها تسلية الكبار ، وكذلك اختفى أسلوب معاملة الأطفال بالرفقة واللفظ كما كان الحال في الماضي ، ولم يعد الآباء يشجعون أطفالهم على الإنجازات والأعمال الناجحة ، ولم يعد الآباء يناقشون أبناءهم في مشاكل الحياة<sup>(١)</sup> .

ونعود الآن إلى الفرض الأساسي الذي وضعه «بوجز» ، حقا أثبتت الدراسة الميدانية حدوث تغييرات أساسية في نظم تربية الأطفال في جماعات تشيبوا وحدث انخفاض في معدل التفاعل الاجتماعي بين الأبناء والآباء ، ولكن الدراسة الميدانية أثبتت أيضا أن هذه التغييرات لم يصاحبها أي تغيير في خصائص شخصية تشيبوا ، وأن الخصائص القديمة مستمرة في الوجود برغم حدوث التغييرات السابقة ، ولاحظ كذلك أن الاختلافات الموجودة بين المجتمعات الحالية التي تأثرت بقوة بالثقافة الغربية والمجتمعات المحلية التي لم تتأثر بالثقافة الغربية لم يصاحبها اختلافات في خصائص الشخصية ، وينتهي في بحثه إلى إثبات عدم صحة الفرض الذي وضعه في أول البحث ، وهنا يتساءل عن أسباب استمرار وتشابه خصائص شخصية تشيبوا ، هنا يعود للأخذ برأي «فريدل» القائل بأن جماعات تشيبوا لا تتأثر بقوة بالتغيرات الثقافية لأنهم ينظرون إليها كتغيرات مؤقتة سرعان ما تفقد قوتها ، وكذلك يأخذ برأي «جيمس» القائل بأن استمرار الفقر في تلك الجماعات وشعورهم بمركب النقص لتفوق الرجل الأبيض هما سبب استمرار خصائص شخصية تشيبوا .

تهدف المناقشة السابقة إلى إعطاء فكرة عن أبحاث الثقافة والشخصية والصعاب التي تقابل الباحثين في تحليل المادة التي يحصلون عليها وإمكانية اختلاف وجهات النظر في الموضوعات التي يجب التركيز عليها والموضوعات التي يجب إهمالها ، فبالرغم من أن موضوع تلك الأبحاث هو دراسة وتفسير شخصية تشيبوا ، ورغم اتفاق الباحثين على تحديد خصائص الشخصية ، إلا أنه ظهرت اختلافات واضحة في التحليل والتفسير . وهذا يؤكد أهمية التخصص في هذا المجال الحديث حتى يمكن تحقيق قدر أكبر من الدقة والوضوح .



## الفصل السابع

### الشخصية المصرية التقليدية ومحدداتها الثقافية

- تمهيد
- رأى فى الحتمية الجغرافية والحتمية الاقتصادية
- المشكلات المنهجية
- أبعاد الشخصية المصرية التقليدية

## لفضل السابج

### الشخصية المصرية التقليدية ومحدداتها الثقافية

تمهيد :

استخدم مفهوم الشخصية المصرية للدلالة على الشخصية القومية المصرية ويتمصده به في الدراسات التي سنشير إليها هنا ، أكثر سمات الشخصية شيوعاً في طبقة الفلاحين المصريين ، واعتمدت تلك الدراسات على تكنيك تحليل التاريخ الاجتماعي وتكنيك تحليل الفولكلور المصري وبخاصة الأمثال الشعبية .

وقد كثرت دراسات الشخصية المصرية بعد نكسة عام ١٩٦٧ ، ويمكن تقسيم تلك الدراسات إلى مجموعتين ، مجموعة الدراسات التي قام بها بحاث مصريون وعرب ، ومجموعة الدراسات التي قام بها المفكرون الإسرائيليون والغربيون ، وينقص معظم تلك الدراسات المنهج العلمي الدقيق ، ولذلك كانت أشبه بتأملات أو انطباعات عامة مؤيدة ببعض الأحداث التاريخية أو ببعض الأمثال الشعبية ، مع إهمال الأحداث التاريخية والأقوال المأثورة التي لا تؤيد صحة تلك الانطباعات .

وينبغي الحذر حين نرى اتناقاً ظاهراً بين بعض السمات التي ينسبها البحاث الإسرائيليون والغربيون للشخصية العربية وبخاصة المصرية وتلك التي يسبغها الباحثون العرب على الشخصية العربية ، فالغرض من المحاولات الأولى هو التشويه المتعمد للشخصية العربية ، في حين أن الهدف من المحاولات العربية هو النقد الدقيق والترشيد .

وقد فشلت بعض المحاولات السابقة في التمييز بين السمات التي ترد إلى ظروف مجتمعية أو إلى مواقف عارضة ، كفشل الصفة السياسية في حشد الشعب للمعركة ، أو الانهيار المفاجئ في ميدان القتال ، نتيجة لاضطراب القيادات العسكرية ، وفشلها في إدارة المعركة باستخدام الحد الأدنى الضروري من المهارات اللازمة لذلك ، وبين السمات الأصلية التي تميز الشخصية العربية<sup>(١)</sup> .

من المهم إذن تضافر المتخصصين في علم النفس والأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع على إجراء أبحاث علمية دقيقة تهدف إلى تحديد سمات الشخصية المصرية وشخصيات الشعوب العربية الأخرى ، ثم الانتقال بعد ذلك إلى صورة واقعية للشخصية العربية .

---

(١) السيد ياسين : الشخصية العربية بين المفهوم الإسرائيلي والمفهوم العربي - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية - مؤسسة الأهرام - القاهرة ١٩٧٣ ، ص ٢٣٦ .

أحدثت هزيمة ١٩٦٧ صدمة انفعالية في الأمة العربية . وشعر المفكر العربي بحاجة شديدة إلى وقفة تأمل ينقد فيها ذاته ويراجع مفاهيمه التي وضعها لتحديد الذات والآخر على حد سواء ، واستمر هذا الاتجاه التشاؤمي الذي يركز على السلبيات دون الإيجابيات في الشخصية المصرية : والذي ساهم فيه الكتاب المصريون أنفسهم بغرض التعرف على تلك السلبيات ومحاولة إصلاحها . حتى حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ التي انتهت بانتصار الجيش المصري وعبرور قناة السويس والاستيلاء على حصون خط بارليف . هنا تغير الاتجاه التشاؤمي وحل محله اتجاه تفاؤلي يركز على إيجابيات الشخصية المصرية والشخصية العربية بصفة عامة ، وفسرت بعض السمات التي كانت تعد من السلبيات الأساسية مثل الصبر والصمت والتدين على أنها إيجابيات يرجع إليها تحقيق النصر الكبير . وأخذ المفكرون الغربيون والإسرائيليون في إعادة النظر فيما كتبوه عن خصائص الشخصية القومية العربية وبخاصة الشخصية المصرية ، وأرجع قادتهم انتصار ٦ أكتوبر إلى الجندى المصرى الذى يتميز بشجاعة وإقدام وتصميم وتضحية ، يندر وجودها في أى جندي آخر .

ويقول الأستاذ السيد ياسين في تفسير هذا التناقض : « ترى ما هو تفسير هذا الموقف ؟ إن ذلك يرد في رأينا — بعيداً عن الاهتمام بالعوامل الشخصية والنزاعات الذاتية — إلى سيادة نظرة تجزئية مسطحة للشخصية المصرية . لقد أخطأنا في الموقفين : موقف الهزيمة وموقف النصر . فلا المغالاة في تجريح الذات والتركيز على سلبيات الشخصية المصرية كان يستند إلى أساس علمي ، ولا القناعة بتمجيد السمات الإيجابية كفيل بتصحيح الخطأ أو التخلي عن الأحكام الذاتية غير الموضوعية<sup>(١)</sup> .

### رأى في الحتمية الجغرافية والحتمية الاقتصادية :

تهدف هذه الدراسة إلى رسم صورة عامة عن أبعاد الشخصية المصرية وتفسيرها في ضوء النظرية الأنثروبولوجية التي تركز الاهتمام على المحددات الثقافية ، وتعتمد هذه الدراسة على الأبحاث والدراسات المتاحة حول أبعاد الشخصية المصرية ، مع استبعاد دراسات المفكرين الإسرائيليين والغربيين التي تهدف إلى تشويه الشخصية العربية وبخاصة الشخصية المصرية ، ومن الواضح أن هذا الموضوع من أصلح الموضوعات التي تركز عليها أساليب الحرب النفسية التي تشنها الشعوب المتحاربة بغرض تشويه صورة العدو . إن اهتمام هذه الدراسة بتحديد المحددات الثقافية للشخصية المصرية يتفق مع منظور هذا الكتاب ، وهو الأنثروبولوجيا النفسية التي من أهم موضوعاتها دراسة تأثير الثقافة في الشخصية .

وجدير بالذكر أن النظرية الأنثروبولوجية لا تمثل سوى اتجاه واحد من بين عدة اتجاهات تتعلق بتفسير الشخصية القومية ، ومن أهم تلك الاتجاهات النظرية الجغرافية التي طبقها الدكتور حمدان في دراسته القيمة « شخصية مصر : دراسة في عبقرية المكان » وفيها يقول : « والنظرية العامة التي تقدم في تفسير هذه الشخصية الفلانة ، هي ، التقابل — ائتلاف أو اختلافات بين بعدين أساسيين



في كيانها ، وهما الموضع والموقع ، فالموضع نقصد به البيئة الطبيعية بخصائصها وحجمها ومواردها في ذاتها ، أي البيئة النهرية الفيضية ، بطبيعتها الخاصة وجسمها المادي بشكله وتركيبه .. إلخ ، أما الموقع فهو صفة نسبية تتحدد بالنسبة إلى توزيعات الأرض والناس والإنتاج حول إقليمنا ، وتضبطه العلاقات المكانية التي تربطه بها . الموضع خاصية محلية داخلية مأموسة . ولكن الموقع فكرة هندسية غير منظورة» (١) .

ولا تقتصر تلك الدراسة القيمة على تحديد الشخصية الإقليمية لمصر وإنما نتعرض كذلك لتفسير بعض أبعاد الشخصية المصرية في ضوء النظرية الجغرافية ، فمثلا يقول : « أما الفردية العارمة واستقلال الشخصية ونمو روح المقاومة والتمرد التي يمكن أن تشجع عليها السكنى المتغيرة في البيئات الجبلية أو الوعرة ، فلم تعرفها مصر ، وحتى العزب التي ظهرت أخيراً جداً منذ قرن لا تمثل سكنى متغيرة بمعنى الكلمة ، وهذا كله قد يعنى النظام والوداعة الاستقرار ، ولكنه يمكن أن يكون له ثمنه الباهظ من انعدام روح المبادرة وزمام المبادرة ، فضلا عن روح المغامرة ، وينتهي بالفلاح في النهاية إلى جهاز استقبال وخضوع» (٢) .

وعلى الرغم من تمتع النظرية الجغرافية لكثير من الاتساق بين المقدمات والنتائج مما يؤدي إلى انبهار القارئ بها منذ أول وهلة ، فإن النظرة التحليلية النقدية تبين خطورة انزلاقها في مأزق الحتمية الجغرافية ، ويتعرض مبدأ الحتمية الجغرافية إلى الكثير من التساؤلات التي لا يجد لها إجابة ، فمثلا إن تفسير الشخصية القومية بالمحددات الجغرافية وحدها يجعل احتمال تغير تلك الشخصية أمراً شبه مستحيل لأنه يتطلب تغيير المحددات الجغرافية أولاً ، وهو أمر يتنافى مع الواقع ، فقد حدثت تغيرات كبرى في الشخصية القومية الصينية والصينية والشخصية القومية الأمريكية ولم يصاحبها أي تغيير في المحددات الجغرافية ، وإنما سبق تلك التغيرات تغيرات في ثقافات تلك المجتمعات .

أما فيما يتعلق بالحتمية الاقتصادية فإن النظرية الماركسية خير من يمثلها ، وقد تأثر بها إلى حد ما الأستاذ السيد ياسين في كتابه القيم عن الشخصية العربية ، إذ يقول تحت عنوان « موقفنا من مفهوم الشخصية القومية » : « وهذا التصور الشامل ينطلق من الإطار الاشتراكي العلمي الذي ينظر للشخصية نظرة جدلية في تفاعلها الدائم مع التكوين الاقتصادي والاجتماعي في مجتمع محدد ، أو في تأثرها بنمط الإنتاج السائد في عدة مجتمعات متشابهة » .

« وهذا يعنى على وجه التحديد أن نمط الإنتاج السائد في عصر ما أو منطقة حضارية محددة ( كنمط الإنتاج الإقطاعي أو الرأسمالي أو الاشتراكي ) من شأنه أن يشكل الشخصية الإنسانية وفق خطوط متميزة» (٣) .

(١) د. جمال حمدان : شخصية مصر - كتاب الهلال - القاهرة ١٩٧٣ ، ص ١٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٧ ، ٥٨ .

(٣) السيد ياسين : الثقافة العربية من المفهوم العربي والمفهوم الإسرائيلي ٠٠٠٠ ص ٦٧ ، ٦٨ .

الكثيرون منا يدركون قصور نظرية الحتمية الاقتصادية في تفسير الكثير من التغيرات الاجتماعية الكبرى التي غيرت من معالم التاريخ : والتي لا ترجع لأسباب اقتصادية . ولا أدل على ذلك من الأديان السماوية وما صاحب ظهورها من تغيرات اجتماعية كبرى في العالم ، بل لقد أرجع بعض المفكرين بعض النظم الاقتصادية الكبرى إلى محددات دينية وأخلاقية فمثلا : استطاع العلامة « ماكس فيبر » أن يكشف عن العلاقة العلية بين المذهب البروتستانتي ونشأة الرأسمالية الحديثة في أوروبا ، إذ تعتمد الرأسمالية على مجموعة من القيم والمعتقدات تسمى روح الرأسمالية ، مثل الاتجاه الفردي وتقدير العمل الشاق والإخلاص في العمل والطموح والاعتماد على النفس والنظام الدقيق والنجاح : واستطاع « ماكس فيبر » أن يرجع تلك القيم إلى مبادئ المذهب البروتستانتي التي آمن بها أصحاب المشروعات الصغيرة من الطبقة الوسطى في إنجلترا وفرنسا وألمانيا ، وبفضل هؤلاء ظهر وانتشر النظام الرأسمالي .

ولقد تنبه الأستاذ ياسين إلى المشاكل المصاحبة للنظرية الاشتراكية الماركسية فراه يعال بصورة جزئية من موقفه ويعترف بأهمية العوامل غير الاقتصادية في تشكيل الشخصية القومية فيقول : « بيد أنه لا ينبغي أن يغيب عن أذهاننا أن الحديث عن تأثير نمط الإنتاج على تشكيل الشخصية الإنسانية ، لا يجب أن يحجب عن أعيننا الحقيقة الهامة التي مؤداها أن التكوين الاقتصادي والاجتماعي في مجتمع محدد يظل هو الحاسم في تشكيل الشخصية ، بمعنى أن التاريخ الاجتماعي لقطر ما ، تسوده العلاقات الرأسمالية على سبيل المثال ، من شأنه أن يخلق نمودجا منفردا للشخصية الإنسانية الواقعية : قد يختلف نسبيا في كثير أو قليل من النموذج العام للشخصية الإنسانية في ظل نمط الإنتاج الرأسمالي . . . » (١) .

### المشكلات المنهجية :

يواجه الدارس للشخصية المصرية بعدة مشكلات منهجية ، أولها ندرة الأبحاث العلمية الدقيقة المتخصصة في هذا الموضوع ، وكذلك توجد مشكلة الثبات النسبي للشخصية القومية عبر الزمان ، وقد أدى وجود تلك الخاصية أن اعتقد بعض الباحث أن المصري اليوم هو صورة مطابقة للمصري القديم ، وبالتالي يهتمون من تاريخ مصر آلاف السنين وما صاحبها من أحداث ثقافية واجتماعية كبرى أدت إلى تغير كامل في ثقافة المجتمع المصري وفي بنائه الاجتماعي وبالتالي في الشخصية المصرية ، وهكذا ظن البعض أن استخدام الفلاح المصري للفأس أو للمحراث أو للساقية ، وهي من عناصر الحضارة الفرعونية ، هو دليل على أن الإنسان المصري لم يتغير منذ القدم ، وبما يساعد على انتشار هذا التصور وجود بعض الرواسب الاجتماعية التي ترجع إلى عصر الفراعنة ، ومن أمثلة ذلك عادات النذور ورتاء الموتى واستخدام بعض الألفاظ ذات الأصل الفرعوني ، ولا يمكن إغفال الميل إلى تمجيد الماضي والتغني بالتقدم الذي أحرزته الحضارة الفرعونية ، فإن هذه العوامل في مجملتها أدت إلى الاعتقاد

بشبات الشخصية المصرية منذ العصور القديمة حتى الآن . تثبت الأدلة والشواهد التاريخية خطأ هذا التصور ، ويجب ملاحظة أن الشخصية القومية هي صيغة كلية متكاملة ، ويجب أن تدرس على هذا الأساس ، ولا يمكن دراستها بصورة تجزئية لتتبع الأصل التاريخي لبعدها من أبعادها ، ولا شك أن إغفال هذا المبدأ ، قد أدى إلى فشل الكثير من المحاولات الخاصة بتحديد أبعاد الشخصية المصرية .

إن تغير الشخصية المصرية حقيقة واقعية وتاريخية ، ولم يقتصر هذا التغير على تأثير الثقافات الأساسية التي توالى على مصر ، الثقافة الفرعونية والثقافة القبطية والثقافة العربية الإسلامية ، وإنما حدثت تغيرات في الشخصية القومية المصرية داخل إطار كل وحدة من تلك الثقافات الكبرى ، وفي هذا الموضوع يقول الأستاذ ياسين : إن البعض ممن يتعرضون للشخصية يظنون - خطأ - أن المصري اليوم هو ابن فراعنة الأمس ، ويغيب عنهم أننا يكفي أن نستشير التاريخ لنعرف أن الشخصية المصرية قد أعيدت صياغتها بالكامل تقريباً عقب الفتح العربى الإسلامى لمصر ، وليس معنى ذلك أن الفتح العربى قد وجد أمامه شخصية مصرية فرعونية متكاملة ، على العكس ، فإن هذه الشخصية كانت قد لحقتها تغيرات جسيمة نتيجة تدهور الحكم الفرعونى الخالص منذ فترة بعيدة ، بالإضافة إلى ظهور الشخصية المصرية المسيحية ، فقد غير المصرى لغته ودينه . فالشخصية المصرية لحقها التغير بفعل التلقيح الحضارى الواسع المدى الذى تم نتيجة تعرض مصر لعديد من الغزوات الأجنبية ، التى استوطن بعضها دلتا وادى النيل فترات طويلة ، هذه الدلتا التى كانت أشبه بمعمل حضارى واسع الأرجاء ، متعدد الأبعاد تلاقت فيه الشخصية المصرية مرات عديدة بأنماط شتى من الحضارات أثرت فيها وتأثرت بها <sup>(١)</sup> .

تقتصر هذه الدراسة على تحليل سمات الشخصية المصرية التقليدية ، وهى الشخصية القومية التى تولدت بعد الحملة الفرنسية واتصال الثقافة المصرية الإسلامية بالثقافة الغربية ، وقد استمرت المعالم الأساسية لتلك الشخصية حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ وبعدها ، وقد أحدثت ثورة يوليو تغيرات جذرية فى بناء المجتمع ونظمه ترتب عليها بدء حدوث تغيرات فى الشخصية المصرية التقليدية ، ونحن نعاصر فى هذه الفترة تلك التغيرات ،<sup>٢</sup> فيمكن القول أننا نعيش الآن فترة انتقالية يصاحبها تغيرات فى الشخصية المصرية التقليدية ، وأعتقد أن تلك التغيرات لم تصل بعد إلى درجة من الاستقرار والثبات تسمح لنا بتغيير واضح فى الشخصية المصرية ، وخاصة أن تلك التغيرات نابعة من الطبقة الوسطى ، فى حين تتعلق الشخصية المصرية بطبقة الفلاحين التى لم تتأثر بعد بعمق بتغيرات الطبقة الوسطى التى تتركز فى المدن . يتضح لنا مما سبق أن هذه الدراسة تختص بإلقاء الضوء على أهم أبعاد الشخصية المصرية التقليدية ، وهى الخاصة بطبقة الفلاحين التى تعيش فى القرى المصرية ، ويعتمد المؤلف فى تحديد تلك الأبعاد على الدراسات التى قام بها علماء مصريون ، بعد تمحيصها واختيار الصالح منها ، ويعالج كل بعد من أبعاد الشخصية المصرية التقليدية من ثلاثة جوانب ، وهى شرح البعد ثم عرض بعض الشواهد والأدلة

(١) المرجع السابق ، ص ٢٤٣ .



الثقافية التي تثبت وجوده وأخيراً تحديد بعض المحددات الثقافية التي يمكن أن تفسر وجود هذا البعد في الشخصية المصرية ، وجدير بالذكر أن هذه المحاولة هي دراسة استكشافية لموضوع معقد ومتشعب الأطراف ، ولا يمكن لهذا الموضوع أن يدرس بأسلوب علمي دقيق إلا عن طريق فريق من العلماء المتخصصين في علم النفس والأنثروبولوجيا الثقافية وعلم الاجتماع والجغرافيا والتاريخ . ويأمل المؤلف أن تكون تلك الدراسة دافعا لتحقيق هذا الأمل من خلال مجهودات المركز القوى للبحوث الاجتماعية والجنائية .

يستخدم اصطلاح المحددات الثقافية بمعناه الواسع المشتق من مفهوم الثقافة كما تحدده الأنثروبولوجيا الثقافية ، وبالتالي تشمل جميع أنماط السلوك المكتسبة الخاصة بمجتمع معين : سواء كانت فكرية أو اجتماعية أو مادية ، وبالتالي تندمج النظم الاجتماعية من اقتصادية وسياسية ودينية في المفهوم الكلي لاصطلاح ثقافة ، ويشمل هذا المفهوم كذلك القيم والعادات والتقاليد . ويعترف المؤلف أن هناك العديد من المشكلات التي تواجه تلك الدراسة : فإلى جانب عدم خضوعها لقواعد البحث العلمي الدقيق وعدم الدقة في إصدار التعميمات ، توجد مشكلة ترتيب أبعاد الشخصية المصرية التقليدية ، وحاول المؤلف حل تلك المشكلة عن طريق ترتيب تلك الأبعاد على أساس مدى عمومية كل بعد ، بمعنى أن يبدأ الترتيب بالبعد الأكثر عمومية ويليه الأقل عمومية وهكذا يتم الترتيب بصور تنازلية : هذا بالإضافة إلى أن كل بعد يتضمن مجموعة من الأبعاد الخاصة ، وقد حاول المؤلف تطبيق هذا المبدأ قدر المستطاع ، وبرغم ذلك فإن المحاولة لا تخلو من الأحكام التعسفية . وهذه الأبعاد هي : الاستمرار والثبات النسبي - التدين - الوطنية والفداء - الازدواجية - الحزن والفكاهة - الكرامة .

ويشير المؤلف إلى إمكانية خضوعه في تلك الدراسة إلى التحيز ، فهو مصري ويكتب عن الشخصية المصرية ، ولا يستطيع أن يتخلص من تأثير القيم المصرية التي درج عليها منذ صغره .

بقي أن نشير إلى ملاحظة متعلقة بعلاقة شخصيات المركز بموضوع دراستنا : فبالإضافة إلى الشخصية القومية الخاصة أساسا بطبقة الفلاحين توجد شخصيات خاصة بمراكز معينة في المجتمع المصري ؛ فهناك شخصية الرجل المصري وشخصية المرأة المصرية ، وشخصية الطبقة البورجوازية وشخصية الطبقة الراقية . وشخصية الحضرى وشخصية القروى وشخصية البدوى ، تقتصر هذه الدراسة على الشخصية المصرية التقليدية الخاصة بطبقة الفلاحين بوصفها قاعدة المجتمع المصري ، ولا تفرق تلك الشخصية القومية بين الرجال والنساء أو بين الكبار والصغار وإنما تتعلق بأكثر السمات شيوعا بين تلك الفئات جميعا ، ومن الواضح أننا في أشد الحاجة إلى إجراء الأبحاث المتعلقة بهذه الشخصيات المركزية ، وفيما يلي تحليل أهم أبعاد الشخصية المصرية التقليدية ، ويجب ملاحظة أن تلك الأبعاد تتداخل وتكون صيغة كلية دينامية ، وأن تحليل تلك الصيغة الكلية إلى عناصرها إجراء تتطلبه الدراسات التحليلية ولا يعبر عن طبيعة الشخصية القومية بوصفها صيغة كلية وليس مجموعة من العناصر المرصوفة .

## أبعاد الشخصية المصرية التقليدية

### أولا - الاستمرار والثبات النسبي :

من أهم خصائص الشخصية القومية عامة خاصية الاستمرار والثبات النسبي ، ولكن لا يعنى ذلك الجمود والتصلب ، فإن التغير والتطور من أهم خصائص الشخصية القومية كذلك ، ويحدد معدل التغير عوامل ثقافية وغير ثقافية ، وبرغم تلك التعميمات فإن تحديد مدى استمرار وثبات شخصية مجتمع معين ، يرجع أساسا للدراسة الميدانية لهذا المجتمع ، ويتعاون في تلك الدراسة مجموعة من العلماء المتخصصين في الجغرافيا والتاريخ وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم النفس .

يتفق الرأي على أن الشعب المصرى من أقدم شعوب العالم ، ويتميز بقدم الحضارة في ربوع أرضه وبوحدة تاريخه وبوحدة أرضه منذ آلاف السنين ، فهو شعب عريق في القدم ، وهو أول من صنع الحضارة والمدنية ، في العصور القديمة ، فقد نفّض عن نفسه الثقافة البدائية منذ آلاف السنين ، ولا أدل على ذلك من أنه أقدم شعوب العالم في اكتشاف الزراعة وفي بناء المدن وفي اكتشاف نظام الدواة ، ويرى البعض أن هذه الأسس الحضارية الكبرى ، قد نبعت في مصر لأول مرة ثم انتشرت بعد ذلك إلى باقى أجزاء العالم .

وهكذا فالمجتمع المصرى مجتمع متمدين منذ القدم ، ولذلك لا يرتبط عن قرب أو عن بعد بالثقافة البدائية ، وإنما يرتبط منذ القدم بالثقافات المتمدنية التى تتميز بعنصرين أساسيين هما الزراعة وبناء المدن ، بل يمكن القول بأنه صانع المدنية ، فالمدن الفرعونية من أقدم مدن العالم ، وربما لا يسبقها في القدم إلا المدن البابلية . إن الاستمرار والثبات النسبي في الشخصية المصرية التقليدية خاصية عامة [جدا] ، لأنها تسود باقى الأبعاد ، وقد اختلف المفكرون المحدثون في فهم هذا البعد ، ففي فترات النكسات الحربية والتخلف الحضارى ، يطلقون على هذا البعد صفات الجمود والتصلب والسكون وضعف روح المبادرة وانخفاض مستوى الطموح ، فثلاً يقول د. عزت حجازى :

« أهم مفاتيح فهم الشخصية في نظرنا هي الوحدة الطبيعية السياسية والاستقرار النسبي عبر التاريخ ، وهما طرفان قل أن يتوافرا معا أو بالدرجة نفسها التى توفر بها للفلاح المصرى لشعب آخر ، ولهذا فليس غريبا أن يكون " التصلب النسبي " من أبرز ملامح الشخصية المصرية ، وهى خاصية تبدو في عروق المصرى تمنعه من أن يقبل طواعية إجراء تغيير جذرى في أى جانب من جوانب حياته ، وقيمه وأسايب سلوكه بالذات » (١) .

أعتقد أن العبارة السابقة تخلط بين جمود بعض الأنظمة اجتماعية وبين أبعاد الشخصية المصرية ،

(١) د. عزت حجازى : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية - مجلة الفكر المعاصر - العدد ٥٠ - القاهرة ١٩٦٩ ، ص ٤٥ .

فالمصري ، إذا أتاحت له الظروف الاجتماعية الملائمة ، فإنه يخلق ويبتكر : ولا أدل على ذلك من أنه صانع الحضارة الفرعونية ، وباني المدن المصرية ، وأبناء الفلاحين هم العناصر الأساسية في الفئات المهنية والمنقفة ، وإذا أتاحت للمصري فرصة الالتحاق بالجامعات الكبرى . فإنه يحصل على أعلى الدرجات ويقفز إلى مكان الصدارة ، وكذلك الحال بالنسبة للمصريين الذين هاجروا إلى الولايات المتحدة الأمريكية وكندا . فقد حققوا إنجازات كبرى ، وتفوقوا في العمل والحاق حتى أصحاب البلاد ، وهكذا لا يمكن القول مطلقاً بأن « المصري لا يقبل طوعية إجراء تغيير جذري في أي جانب من جوانب حياته » .

وما تشكو منه اليوم الجامعات المصرية من ضعف مستوى الطابء المصري ، لا يرجع إلى سمات معينة في عقلية المصري تمنعه من الإبداع والاختراع ، وإنما يرجع إلى نظام التعليم الجامعي ، وفي هذا الموضوع يقول د . ملاك جرجس : « إن العقلية المصرية حالياً متأثرة بالنصوص أو الكلمة المكتوبة ولا تعنى في الغالب بالتفكير الإبداعي الخلاق ، ولا غرو في أن طالب الجامعة يدرس كتاباً يمدده الأستاذ ، وفي أغلب الحالات يكون هو مؤلفه ، ولا تخرج الامتحانات عن كتاب الأستاذ أو مذكراته ومحاضراته ، ولذلك فطالب الجامعة يلقي معلومات ولا يتدرب على التفكير ، إن التعامل أساساً ، تدرب على التفكير ، هذا بعكس الطالب في جامعات الدول الصناعية ، فالأستاذ يشرح المادة ويقا تجرباته ومعلوماته ، ويرشد الطالب إلى عدة مراجع علمية يرجع إليها ، وكثيراً ما تنضارب آراء هذه المراجع مما يدفع الطالب ويدربه على التفكير والنقد العلمي والاعتماد على نفسه في استخلاص واستنباط الحقائق العلمية »<sup>(١)</sup> . يوافق المؤلف على كل ما جاء بالفقرة السابقة فيما عدا السطر الأول ، فالعرب هنا ليس في العقلية المصرية ، وإنما في نظم التعليم الحالية ، فالعقلية المصرية بخير ، ولا أدل على ذلك من أن الأستاذ الجامعي المصري عندما يهاجر إلى الجامعات الغربية حيث الإمكانيات وقلة عدد الطلاب يغير من أسلوبه في التعليم ويتبع الأسلوب الصحيح .

أما في فترات الانتصارات والتقدم الحضاري فتصاغ صفة الاستمرار والثبات في الشخصية المصرية بألفاظ أخرى تمجد تلك الخاصية ، فيوصف المصري بأنه أصيل متمسك بأخلاق القرية ، حريص على القيم العربية ، ونحن نسمع هذه العبارات اليوم بعد أن حقق الجنود المصريون انتصارات أكتوبر عام ١٩٧٣ ، فهل حدثت كل تلك التغييرات الكبرى في الشخصية المصرية في ست سنوات ؟ بعد نكسة عام ١٩٦٧ ، فسرت خاصية الاستمرار والثبات في الشخصية المصرية بالحمود والتخلف وعدم الإبداع وضعف روح المبادرة ، إن هذه التفسيرات لا تخرج عن كونها انطباعات شخصية لمواقف مؤقتة ولا تتصل عن قرب أو بعد بموضوع أبعاد الشخصية القومية المصرية .

(١) د . ملاك جرجس : سيكولوجية الشخصية المصرية وبمواقف التنمية ، روزاليوسف ، القاهرة ١٩٧٣



وجدير بالذكر أن النظم الثقافية التي من شأنها خلق سمات الاستقلال والاعتماد على النفس والمبادرة في الشخصية لا يقتصر وجودها على المجتمعات الصناعية المتقدمة ، كما يظن البعض ، فقد يحدث أن توجد تلك السمات في مجتمعات بدائية شديدة التأخر ، ففي أبحاث الثقافة والشخصية التي أجريت على بعض الجماعات المبعثرة من الهنود الحمر المعتمدين على الصيد وجمع الثمار مثل جماعات شيبوا ، تبين أن نظم تربية الأطفال تعمل على تأكيد سمات الاعتماد على النفس والمبادرة والتجديد في شخصيات الصغار ، ولكن لم تفعل شيئاً تلك السمات في تغيير ثقافتهم البدائية البسيطة ، وفي مسح ثقافي مقارنة يقرر ثلاثة علماء أن المجتمعات الزراعية تتميز بالخضوع التام للروتين ولذلك يخشون التجديد ، وتؤكد نظم تربية الأطفال فيها أهمية الخضوع للكبار ، في حين تتميز مجتمعات الصيد البري والبحري بأهمية المبادرة الفردية ، ولا يخاف الأفراد من التجديد بنفس الدرجة السابقة ، وتؤكد نظم تربية الأطفال فيها على أهمية الاعتماد على النفس والمبادرات الفردية<sup>(١)</sup> .

وفيما يلي عرض موجز لبعض الشواهد الثقافية التي تدل على وضوح خاصية الاستمرار والثبات النسبي للشخصية المصرية التقليدية بصورة عامة .

### الشواهد الثقافية :

- ١ - ترجع معظم أدوات الزراعة في الريف المصري إلى عهود قديمة تصل إلى العصر الفرعوني .
- ٢ - ارتباط الفلاح المصري بالماضي المتمثل في أرضه وبيته وقريته .
- ٣ - احترام الفلاح لكل ما هو قديم ، فهو يوقر ما قاله الدين سبقوه إلى الحياة ، ويوقر حكمة الشيوخ ، ويحترم الآباء والأجداد وكبار السن عامة .
- ٤ - تعبر عن هذا الاتجاه نحو احترام الماضي والتمسك به بعض الأقوال المأثورة مثل « اللي ملوش قديم ملوش جديد » « اللي تعرفه أحسن من اللي ما تعرفوش » « احترم أبوك ولو كان صنعوك » « احترم كبيرك يحترمك صغيرك »<sup>(٢)</sup> .
- ٥ - يدل سلوك عمال التراحيل وأغانيهم على أن الفلاح المصري شديد الإحساس بالتربة ، ووطن آبائه وأجداده ، إذ اضطرت ظروفه إلى الخروج من القرية ، فإذا اضطرت تحت ظروف طرد قوية لا قبل له بتعديلها إلى الهجرة من موطنه الأصلي إلى مكان آخر ، احتفظ في المهجر بكثير من قيمه وأساليب سلوكه التي اعتاد عليها في القرية ، حتى حين تكون هذه القيم والأساليب السلوك غير وظيفية ، والاختلاف

(١) Barry III, H., Child, I. and Bacon, M., Relation of Child Training to Subsistence Economy, American Anthropologist, Vol. 61, 1959, PP. 51 - 63.

(٢) رشدي صالح : شخصيات في المأثورات الشعبية ، مجلة الفكر المعاصر ، العدد ٥٠ ، أبريل ١٩٦٩

الذى يسميه البعض فوضى في لباس القاهريين ولجأتهم وسلوكهم في الأماكن العامة مثلاً هو مظهر من مظاهر احتفاظ المهاجرين من الريف ببعض المقومات الثقافية الريفية ومقاومتهم - التي تصدر عن وعى أحياناً - لعملية امتصاص المدينة لهم (١) .

٦ - استمرار الكثير من الخرافات والبدع رغم عدم اعتراف الأديان السماوية بها ، ومن أمثلة ذلك ظاهرة النذور وظاهرة كتابة رسائل إلى الأولياء والاعتقاد في الحسد .

« والناس إذ يفعلون كل هذا .. والمسلمون منهم خاصة .. يفعلونه على الرغم من أن الإسلام ينهى عن الاعتقاد في قبور الصالحين والأولياء أنها تنفع أو تضر أو تقرب إلى الله تعالى ، فإن ذلك من عادة المشركين ومن الظواهر القديمة جداً في المجتمع المصري » (٢) .

٧ - استمرار البيروقراطية المنحرفة في المجتمع المصري : ويقصد بها حكم المكاتب الذى يتصف بتحكم الموظفين مما يعطل الأعمال ولا يساعد على تحقيق الكفاية الإنتاجية ، بل على العكس يؤدي إلى التبذير والفساد والظلم ، والتهرب من المسؤولية ، وترجع الجذور الأولى لتلك البيروقراطية إلى شخصية « الكاتب » الجالس القرفصاء في أيام الفراعنة ، ثم شخصية « شيخ البلد » (٣) .

### المحددات الثقافية :

المجتمع المصري بلد عريق التاريخ ، واستطاع المصريون اكتشاف الزراعة منذ ثمانية آلاف سنة أو يزيد ، وتعد مصر من المراكز الأساسية في العالم التي انتشر منها هذا الاختراع العظيم إلى أجزاء كثيرة من العالم ، وبإكتشاف الزراعة عرف المصريون الاستقرار وصنعوا أعظم حضارة في التاريخ القديم وهي الحضارة الفرعونية ، وعاش غالبية المصريين على الزراعة منذ القدم حتى اليوم ، وتلك الغالبية الدلتا ووادى النيل في عدد هائل من القرى يزيد على أربعة آلاف قرية اليوم ، ولا يقتصر نشاط الفلاح على قرينته ، وإنما يساهم بتوفير الطعام والقوى البشرية في بناء المدن وازدهارها وكذلك يتم الاتصال والتعاون بين القرية والمدينة في مصر ، وفي جميع الدول التي يعيش معظم سكانها على الزراعة .

لاحظ الأنثروبولوجي الكبير « ريدفيلد » تشابهاً واضحاً في أسلوب الحياة عند فلاحي العالم ، واستخدم نموذجاً مثالياً لتوضيح خصائص هذا الأسلوب في الحياة ، أطلق عليه اصطلاح « الثقافة

(١) د. عزت حجازي : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية ، مجلة الفكر المعاصر العدد ٥٠ أبريل ١٩٦٩ ص ٤٥ ، ٤٦ .

(٢) د. سيد عويس : ظاهرة الموت في حياة المصريين - مجلة الفكر المعاصر - العدد ٥٠ أبريل ١٩٦٩ ص ٧٦ ، ٧٧ .

(٣) د. ملاك جرجس : سيكولوجية الشخصية المصرية ومعوقات التنمية ، ص ٦٧ ، ٦٨ .

القروية» ، وهو أسلوب الحياة المطبق في القرية التي أطلق عليها اصطلاح «المجتمع القروي» ، تمييزاً له عن نموذج «المجتمع الشعبي» ونموذج «مجتمع المدينة»<sup>(١)</sup>.

حدد «ريدفيلد» عدة خصائص للثقافة القروية ، من شأن بعضها أن يطبع الشخصية القومية لحاملي تلك الثقافة بأبعاد معينة ، من أهم تلك الخصائص أنها ثقافة جزئية ، وذلك لا رتباط ثقافة القرية بثقافة المجتمع الكبير ، سواء أكان دولة أم أمة ، ومن هنا كان لابد من دراسة علاقة القرية بالمدينة ، لأن كلا منهما يكمل الآخر. ويدرس «ريدفيلد» الفلاح على أنه مركز ثقافي وليس كمركز موى ، بمعنى أن الفلاح هو حامل للثقافة القروية ، وليس مجرد شخص يمتحن الزراعة ، فالزراعة ليست فقط مهنة وإنما هي كل ثقافي متكامل ، ويعرف «ريدفيلد» الفلاح بأنه : «ذلك الرجل الذي يسيطر بطريقة فعالة على قطعة من الأرض الزراعية يرتبط بها منذ وقت طويل بروابط العاطفة والتقاليد ، ويكونان هو والأرض جزءاً من شيء واحد أو مجموعة واحدة من العلاقات الراسخة منذ وقت طويل»<sup>(٢)</sup>. ويجب دراسة الثقافة القروية كثقافة مركبة ، فهي ليست بالبساطة التي قد يتصورها البعض ، وذلك لأن الثقافة القروية تتزود بروافد فكرية متعددة عن طريق اتصالها بالإنتاج العلمي والفكري للطبقات الاجتماعية الأخرى ومراكز الفكر في المدينة ، فثقافة القرية مدنية<sup>(٣)</sup> بمعنى الكلمة ، ويؤكد «ريدفيلد» على ضرورة تمييز نوعين من التراث في تلك المدينة التراث الكبير<sup>(٤)</sup> والتراث الصغير<sup>(٥)</sup> ، ويقصد بالتراث الكبير تراث المدارس والمعابد في القرية ، أي تراث المثقفين من رجال الدين والعلماء ورجال الأدب ، أما التراث الصغير فهو الثقافة المحلية للقرية ، ويجب تحليل العلاقات الاجتماعية والثقافية لمجتمع القرية المحلي الصغير في ضوء إطار أشمل ، أي في نطاق علاقته بالدولة والمدينة ككل ، ومن أهم المحددات الثقافية التي تؤثر في شخصية الفلاح أسلوب النظر إلى الحياة وتصوره للحياة الطيبة ، ينظر الفلاح إلى الأرض نظرة تهجيل واضحة ، ويعتقد أن العمل الزراعي هو أسمى الأعمال ، ويتصف العمل الزراعي بصفة التقديس ، فالزراعة شيء عملي تسوده مشاعر دينية ، ومن خصائص الفلاحين كذلك الرزانة والمزاج المعتدل والمشاعر الرقيقة واحتقار التعبير عن العواطف بصورة دلالية ، ويقرر «ريدفيلد» أن الفلاحين في الوقت الحاضر يسعون إلى أن يصبحوا شيئاً مختلفاً ، إذ تجذبهم المدينة للعمل الصناعي ، كما تتكون وتنمو الكثير من التطلعات بين الفلاحين ، وبذلك يتحول الفلاحون إلى أنواع أخرى من الأفراد مثل العمال الصناعيين أو الطبقات الاجتماعية الحضرية في المدن<sup>(٦)</sup>. ورغم

(١) د. فاروق العادلي : مقدمة كتاب : «المجتمع القروي وثقافته» تأليف روبرت ريدفيلد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الاسكندرية ١٩٧٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤ .

(٣)

Civilization  
Great tradition.

(٤)

Little tradition.

(٥)

(٦) المرجع السابق ، ص ٢٢ ، ٢٣ .



هذه الخصائص العامة للثقافة القروية فإن « ريدفيلد » يؤكد أن هذا التصور يمثل « نموذجاً مثالياً » . وأن القرى الواقعية تختلف في بعض تلك الخصائص . وتحدد الدراسات الميدانية تلك الاختلافات التي يعترف بوجودها ، فمثلاً يقول « ريدفيلد » وفي « الواقع توجد اختلافات كثيرة بين الشعوب القروية بالنسبة لمسائل العنف والتركيز على المغامرة الجنسية » (١) .

وبرغم وجود مثل تلك الاختلافات : فإن بعض أوصاف « ريدفيلد » لشخصية الفلاح نجد لها مثيلاً في شخصية الفلاح المصري . فإلى جانب الأوصاف السابقة يصفها « ريدفيلد » بالأوصاف التالية :

« وعندما ينظر المرء إلى التاريخ القديم يرى أن الفلاح قد تغير قليلاً عبر آلاف السنين » (٢) . « وفي كل أجزاء العالم عامة ، كان الفلاحون أحد العوامل التي تقف في وجه التغير الاجتماعي أو كبح جماح الثورة أو إعاقة عملية تكامل المجتمع المحلي الذي غالباً ما يصاحب التغير التكنولوجي السريع . وبرغم هذا يتغير بسرعة كثير من الفلاحين في الوقت الحاضر تغيراً سريعاً . وقد يمكن القول بأنه لن يوجد فلاحون في المستقبل » (٣) .

يتضح لنا مما سبق أن الثقافة القروية وهي ثقافة راسخة في المجتمع المصري ، هي المحدد الثقافي الأساسي لخاصية استمرار وثبات الشخصية المصرية التقليدية ، وذلك لأن الغالبية من الشعب المصري لا تزال غالبية قروية وثقافة القرية من خصائصها طبع شخصيات الفلاحين بالثبات والاستمرار ، ولكن إمكانيات التغير كامنة في ثقافة القرية التي تتصل بصورة وثيقة بثقافة المدينة ، والمدينة هي منبع التغيرات الثقافية والاجتماعية .

والملاحظ أن أساليب التنشئة الاجتماعية في المجتمعات القروية هي المسئولة عن استمرار بعض سمات شخصيات الفلاحين عبر الأجيال ، إذ تعطي تلك الأساليب أهمية كبرى للانصياع والامتثال للعادات والتقاليد المحلية ، وقد توصل الدكتور محمود على إلى نتيجة مشابهة في دراسته التجريبية القيمة لأساليب الثواب والعقاب التي تتبعها الأسرة المصرية ، وفي هذا المعنى يقول :

« . . . كما أنها ( أى أساليب الثواب والعقاب التي تتبعها الأسرة ) ترتبط بجهاز القيم الذي يدور محوره حول مبدأ الانصياع أو الطاعة أو الامتثال بمعنى أن جميع أساليب الممارسة والمجازاة التي يتبعها آباؤنا في مجتمعاتنا المحلية المختلفة تهدف في المقام الأول إلى بث مفهوم حب الطاعة أو الانصياع عند الطفل ، ويختلف وضوح هذا المفهوم من والد إلى آخر ، كما أنه يختلف كمية باختلاف طبيعة البيئة الاجتماعية والجغرافية التي يعيش في نطاقها الفرد » (٤) .

(١) المرجع السابق ص ١٨١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٨٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٨٨ .

(٤) د. محمود على : دراسة تجريبية لأساليب الثواب والعقاب التي تتبعها الأسرة في تدريب الطفل وأثرها على شخصية الأبناء - رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٢ .

## ثانياً - التدين :

الوطن العربي هو مهد الديانات السماوية ، ومصر ، قلب العروبة ، ظلت منذ القدم حتى الآن قلعة تحافظ على الأديان من عبث العابثين ، والمصريون متدينون ، ولذلك هم قوم متسامحون ، لم يدخل التعصب الدينى قلوبهم ولم يبخلوا يوماً في الاستشهاد في سبيل دينهم ، ويصاحب تدين المصريين ، شأنهم في ذلك شأن باقي شعوب الأرض ، بعض الخرافات والبدع التي ليست من الدين في شيء ، وتنتشر تلك المعتقدات الشعبية في الريف المصري ، ويرجع بعضها إلى عصور قديمة ، ولذلك تمثل رواسب اجتماعية في طريقها للزوال بفضل التعليم الدينى الصحيح والتعليم العلمانى الموضوعى ، ويمكن تحديد تلك المعتقدات الشعبية التي لا يوافق عليها كل من الإسلام والمسيحية في القدرية والغيبية. والتواكل ، ويقصد بالقدرية الاعتقاد بأن كل ما يحدث للإنسان نجاحه أو فشله ، عاقبته أو مرضه ، بقاؤه أو موته . الخ هو مقدر له<sup>(١)</sup> ، وبأن الجهد الإنسانى ، مهما عظم ، عاجز عن أن يدفع القدر ، وقد انعكس ذلك في عدة ظواهر منها الدعوة في الأغاني الشعبية إلى الصبر والرضا بالمقسوم والمكتوب والقناعة والاستسلام وقبول الحياة كما هي بمرها وحلوها<sup>(٢)</sup> ، ويرى الكثيرون أن الفلاح المصرى يتسم بالتواكل ، نتيجة للقدرية التي يعتقد فيها ، فهو يعتمد على الغير في إحداث الظروف التي تضمن له إشباع حاجاته وحماية مصالحه . وينتظر حتى تحدث الواقعة ولا يتحرك قبل حدوث الأمر لمنعه ، ولا يثق في قدرته وحده على تغيير الأمر إن هو وقع فعلاً ، ويوجد رأى آخر ينادى بعدم المبالغة في تعميم سمة الاتكالية على الفلاح المصرى ، وذلك لأن تاريخ الفلاح المصرى مليء بمقاومة الطاقة كما هو مليء بفترات الخضوع والرضا بالمقسوم ، ويفضل المؤلف الرأى الأخير ، أما الغيبية فيقصد بها عدم ربط الأسباب بالمسببات بأسلوب واقعى ، وإنما الاعتقاد في قوى غيبية ، لها المقدرة على حل المشكلات بأسلوب غيبى ما فوق الطبيعى فالغيبية تمثل التفكير الخرافى المناقض للتفكير العلمى . وفيما يلى عرض موجز للشواهد الثقافية على وجود هذا النعند العام .

## الشواهد الثقافية :

- ١ - تعرف القاهرة بأنها مدينة الألف مئذنة ، وذلك لكثرة بيوت الله فيها .
- ٢ - تكتظ المساجد بالمصلين المصريين في يوم الجمعة خاصة ، وكذلك يهرع المسيحيون للكنائس يوم الأحد .
- ٣ - يمثل المسجد المركز الدينى والثقافى للقرية ، ويلعب إمام المسجد دوراً هاماً كزعيم روحى لأهل القرية ، ويستشير الفلاحون في كل كبيرة أو صغيرة في شئونهم .

(١) د. عزت حجازى : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية ، ص ٤٧ .  
 (٢) د. محمد الصياد : نفسية الشعب المصرى من أغانيه - مجلة علم النفس - أكتوبر ١٩٤٥ ص ٧٢ .

٤ - الاهتمام بالدين ، سواء على المستوى الحكومى أو المستوى الشعبى . فجامعة الأزهر أكبر جامعة دينية إسلامية فى العالم . مقرها القاهرة . وتخرج رجال الدين الذين يوجهون النشاط الدينى للمصريين وغيرهم من المسلمين فى العالم منذ مئات السنين . ويظهر الاهتمام الشعبى بالدين فى المساهمة فى بناء المساجد فى كل حى ، وأحياناً فى كل شارع .

٥ - يستخدم المصريون بعض العبارات الدينية عشرات المرات فى الحياة اليومية . فمثلاً لا يتكلم أحد من المصريين على المستقبل ، إلا ويستخدم عبارة « إن شاء الله . أو بإذن الله » ، ولا يؤيد المؤلف بعض المفكرين الذين فسروا هذا الاتجاه بأنه تهرب من المسئولية . إن استخدام تلك العبارة دليل ثقافى على أننا شعب متدين . ويمكن إضافة عادة القسم باسم « الجلالة » وباسم « النبى » عليه الصلاة والسلام .

٦ - عادة وضع المصحف الشريف فى مكان بارز من المنزل . ومعاملته بشئ من التقديس ، ويحمل الكثيرون المصاحف الصغيرة فى جيوبهم ، وتمتلى النساء بالمصاحف الذهبية . ويعلق المصريون الآيات القرآنية فى حجرات الضيافة تقديراً واحتراماً للكتاب الكريم . ولا يمكن إغفال ترديد جنودنا الأبطال لعبارة « الله أكبر » فى أثناء عبور قناة السويس والاستيلاء على خط بارليف فى حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ ، مما رفع الروح المعنوية وأشعل الحماس للبهل والعطاء والاستشهاد فى سبيل الله والوطن .

٧ - التمسك بالزواج الدينى ، ومعارضة مبدأ الزواج المدنى ، واحترام فريضة الصوم بصورة لا نجد مثلها فى كثير من المجتمعات الإسلامية .

٨ - وهناك الكثير من الأمثلة الشعبية التى تؤيد وجود الاتجاهات السلبية فى ظاهرة التدين عند الفلاحين وسكان المدن ، ومنها : « اللى انكتب على الجبين لازم تشوفه العين » « اللى من نصيبك لا بد يصيبك » « ادينى عمر وارمى البحر » « أكل العيش نصيب » « تجرى جرى الوحوش غير رزقك ما تحوش » « قليل البخت يلاقى العضم فى الكرشة » « المتعوس متعوس ولو علقوا على رأسه فانوس » - « قيراط حظ ولا فدان شطارة » - « جيت أتا جر فى الحنة كترت الأحزان وجيت أتا جر فى الكتان عدمو النسوان » « اللى ما يرضى بقضايياطلع من تحت سمايا » . جدير بالذكر ضرورة الحذر فى تعميم معانى تلك الأمثلة الشعبية ، لأنه توجد أمثلة شعبية متناقضة ، فإن بعض تلك الأمثلة تعبر عن خبرات شخصية مكررة ، ولكنها لا تمنع من وجود خبرات أخرى مختلفة ، ترتب عليها انتشار أمثلة شعبية تحمل مضامين مناقضة للأمثلة الشعبية الأولى ، فإلى جانب الأمثلة الشعبية السابقة نجد المثل القائل : « الشاطرة تغزل برجل حمار » ، ويناقض هذا المثل جميع الأمثلة الشعبية السابقة ، وهناك أمثلة متناقضة كثيرة ، فمثلاً :

( ١ ) . « اصرف ما فى الجيب يأتبك ما فى الغيب » يناقض « القرش الأبيض ينفع فى اليوم الأسود » ،



وأيضاً يناقض « من وفر غداه لعشاه ما شمت فيه عداه » .

( ب ) « النواة تسند الزير » ، يناقض « عمر التشفيط ما يملأش قرب » .

( ح ) « لبس البوصة تبتى عروسة » ، يناقض « ايش تعمل الماشطة فى الوش العكر »<sup>(١)</sup> .

ولذلك يجب الحذر عند الاعتماد الكلى فى تحديد أحد أبعاد الشخصية القومية لمجتمع ما على الأمثلة الشعبية .

٩ - « نحن شعب نؤدى النذور ، ونفى بها عادة ، وقد لا نفى بها أحيانا . . . كما نؤدى القرابين كذلك - نفعل ذلك منذ الماضى السحيق حتى الآن ، ونحن إذ ننذر . . . نؤفى النذر مشروطا ، وإذا كنا نؤدى قربانا ، نفعل ذلك بقصد التقرب إلى الله أى بدون شروط . . . ونحن ننذر الله جل وعلا كما ننذر لأولياء الله . . . ونحن إذ ننذر قد ننذر صياماً لله إذا تم مطلب معين أو ننذر مالا نقدياً أو عينياً فى مقابل رغبة شخصية نحن فى حاجة إليها أو فى مقابل دفع ضرر نريد أن نتجنبه ونتجاشاه »<sup>(٢)</sup> .

وقد جمع عالمان ما يقرب من ٣٠٠ خرافة فى مجتمعنا ، وتبين أن الكثير منها قديم جداً يعود إلى عصر الفراعنة ، وبعضها يرجع إلى أبعد من هذا ، إلى العصر الحجري مثلاً ، ويقرران شمول انتشارها بقولهما إن ٩٦٪ من أهل الريف عندنا وأن ٦٢٪ من أهل المدن يؤمنون بالخرافات<sup>(٣)</sup> ، ولا يمكن فى هذا المجال إغفال ظاهرة انتشار الدجالين الذين يدعون « فك السحر » ، و « معرفة الغيب » وشفاء « الرجال من الضعف الجنسى » وكذلك ظاهرة الاعتقاد فى الحسد ، وهى ظاهرة قوية الانتشار فى الريف والمدينة على السواء .

ويحذر المؤلف من المبالغة فى تقدير تأثير تلك الخرافات على إمكانيات النمو الاقتصادى ، وذلك لأن الخرافات ، توجد فى المجتمعات المتقدمة ، كما توجد فى المجتمعات النامية والمتأخرة ، وإن كانت بنسبة أقل ، فمثلاً نلاحظ أن عدد قارئى الطالع فى الولايات المتحدة الأمريكية يصل إلى أرقام مذهلة ، وأن الاعتقاد فى إمكانية الاتصال بالأرواح والتحدث معهم ينتشر فى دولة مثل إنجلترا بصورة أقوى مما يوجد فى كثير من المجتمعات النامية والمتأخرة .

١٠ - اهتمام الصحف والمجلات المصرية بالطالع ، ولذلك تخصص له مساحات ثابتة ويقرؤه معظم القراء ، وربما كان هو كل ما يهم بعض القراء فى الصحف<sup>(٤)</sup> ، ولكن يجب ملاحظة أن

( ١ ) على فهمى : شخصيتنا بين القدرية والتواكلية ، مجلة الفكر المعاصر العدد ٥٠ - أبريل ١٩٦٩ - من ص ٨٠ إلى ص ٨٤ .

( ٢ ) د. سيد عويس : ظاهرة الموت فى حياة المصريين - مجلة الفكر المعاصر العدد ٥٠ - أبريل ١٩٦٩ - ص ٧٢ .

( ٣ ) د. نجيب إسكندر ود. رشدى إمام ، التفكير الخرافى - مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٦٢ .

( ٤ ) د. عزت نجازى : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية - ص ٤٧ .

هذا الاهتمام بالطالع موجود بصورة عالمية ، وتهتم به جميع الصحف والمجلات في العالم . وتنشر الصحف والمجلات المصرية الكثير من المقالات والتحقيقات التي تشير إلى وجود اتجاهات غيبية عند سكان المدن كذلك ، فمثلا في خبر نشر في مجلة صباح الخير في باب « ملف صباح الخير » تحت عنوان « عين الحسود . . . تصيب لاعبي الأهلي » جاء ما يأتي : « عين الحسود . . . أصابت لاعبي الأهلي . . . كذا يؤكد أغلب مشجعي الأهلي الذين خرجوا من مباراة الأولمبي وكأن على رؤوسهم الطير ؟ متعجبين لحالة لاعبي الأهلي أمام الأولمبي . . . بينما لعبوا مباراة العمر أمام الإسماعيلي وفازوا بهدفين فقط . . . وكان يمكن أن يخرجوا فائزين بخمسة أهداف . . . وطالبوا « بتبخير » اللاعبين وعمل « أحجية لهم »<sup>(١)</sup> ، وفي خبر آخر بنفس المجلة جاء ما يأتي :

« وفي المباراة التي أقيمت يوم الجمعة ٢٥ أكتوبر عام ١٩٧٤ بين فريق المحلة وفريق تنزانيا ، ظل فريق المحلة مهاجماً طوال الوقت دون جدوى مشدداً هجماته إلا أن جميع الفرص ضاعت منه . بدأ الجمهور يشعر بأن هناك شيئاً غير عادي . . . وبالفعل لاحظوا وجود بعض التهاشم والأحجية وضعها حارس المرمى خلفه . . . على الفور تقدم أحد المتفرجين واختطف الأحجية . . . وحدثت مطاردة ثم استؤنف اللعب وجاء الهدف الأول بين تكبيرات المتفرجين » .

### المحددات الثقافية :

تتميز الثقافة القروية بقوة نظام الدين في المجتمع الذي يحمل تلك الثقافة . وقد تركزت الثقافة القروية في مصر منذ آلاف السنين ، بل يمكن القول أن المصريين هم أول من اخترع تلك الثقافة ، لأنهم من أقدم الشعوب التي اكتشفت نظام الزراعة . وكان لاعتماد الزراعة في مصر على فيضان النيل ، أن قدس المصريون منذ القدم نهر النيل وقدسوا الحاكم الذي يتحكم في مياه النيل وهي مصدر رزقهم ، ولذلك عبدوا الفراعنة ، ويمكن تمييز طبقتين واضحتين في البناء الاجتماعي لمصر الفرعونية ، الطبقة الحاكمة وتتكون من الملوك والآلهة والكهنة ، والطبقة المحكومة وهي طبقة الفلاحين الخاضعين روحياً واقتصادياً للطبقة الأولى ، ولم يقتصر تأثير الدين في العصر الفرعوني على البناء الاجتماعي المصري ، وإنما تعداه إلى جميع مظاهر الحضارة ، وتشهد على ذلك الآثار الفرعونية المنتشرة في جميع أرجاء الوطن ، وعرفت الحضارة الفرعونية بأنها حضارة دينية استغندت كل ما يمكن أن تحققه المعتقدات الدينية الفرعونية من أعمال ، فإن بناء أهرامات في دقة وفخامة أهرامات الجيزة ، وتخنيط الجثث بالأسلوب المستخدم في المومياء المصرية والعناية بالعالم الآخر بالطريقة الفرعونية ، لا نجد لها مثيلاً في أي حضارة أخرى في التاريخ البشري .

وعندما دخلت المسيحية مصر وجدت في الثقافة القروية بيئة صالحة للازدهار والانتشار ،

وظهرت مصر القبطية التي تميزت بخصائص أو بشخصية قومية لا نجد مثلها في الشعوب المسيحية الأخرى ، ومن أهم خصائص الشخصية المصرية القبطية الرهبانية والاستشهاد ، وفي ذلك يقول الأنبا غريغوريوس : « لكن الروح المصرية قد برز امتيازها أيضاً لا في الفكر الرهباني وحده بل في الفكر اللاهوتي . لقد تميز المصري بتقواه وتدينه ، وببساطته في دينه ، واطمئنانه إلى اعتقاده بالله والحياة الأخرى ، ونفذ الدين إلى أعماق نفسه . فألهمه أسلوب الحياة الدنيا وطرائقها ، فلم يفصل بين الدين وبين الحياة وإنما امتزج عنده الدين بالحياة . الدين سدتها ولحمتها . يتنفس الدين ، ويحياه من صباحه إلى مساءه ، . . »

« من هنا كان تمسك المصري بدينه ، واستمساكه بعقيدته . وحرصه عليها وتعلقه بها ، ولن نجد في العالم كله كالإنسان المصري ، في مثل حبه لدينه وثباته على عقيدته ، وصموده أمام العواصف المضادة . ولقد ساد المثل قديماً : أن تحويل جيل عن موضعه أيسر من تحويل قبطي أو مصري عن عقيدته »<sup>(١)</sup> . وجاء الإسلام إلى مصر ، ووجد أرضاً مهيأة أمامه ، وثقافة قروية تعطي للدين أهمية كبرى ، ولقد أكسب الإسلام مصر طابعها الذي تعيشه اليوم . وتغلغل الإسلام في كيان المجتمع المصري كما تدل الشواهد الثقافية السابقة .

وصفة القول أن الثقافة القروية وهي الثقافة العالمية العريضة التي ينتمي إليها الفلاح المصري تعطي للدين أهمية كبرى ، بل إن الدين هو مركز الثقافة القروية ، ولذلك وجدت الأديان التي ظهرت أو قدمت لمصر الجوار الثقافي الملائم للتأصل في التراث الثقافي . ويرجع البعض اهتمام الثقافة القروية بالدين إلى أن الزراعة من الحرف التي تظهر فيها قوة الخالق بوضوح ، إذ تتحول البذرة إلى شجرة أمام عيون الفلاحين ولا يساهمون في ذلك التحول بأي مجهود مباشر ، وإنما يقتصر مجهودهم على توفير الماء والتربة الصالحة للبذرة ، ويختلف الأمر في الصناعات التحويلية ، وهي التي يساهم فيها العامل الصناعي بالعمل كله في صناعة السلعة ، هذا بالإضافة إلى أن الزراعة تعتمد على الماء ، ويأتي الماء إما عن طريق الفيضانات أو الأمطار ، وفي كلتا الحالتين يلمس الفلاح بصورة محسوسة قدرات الخالق ، وهناك أيضاً تعرض المحاصيل للضياح بسبب الآفات الزراعية أو الأعاصير أو السيول ، مما يجعل الفلاح خاضعاً في رزقه للقدر ، مما يساعد على انتشار الاتجاهات الخاصة بالقدرية .

وهناك أيضاً بعض أساليب التنشئة الاجتماعية في القرية المصرية . ومنها الأسلوب الخاص بتخويف الأطفال كوسيلة من وسائل التربية والتهديب ، وكثيراً ما يخيف الآباء أطفالهم من العفاريت والجن والغولة ، وفي المدن من « أبو رجل مسلوخة » و « حجرة الفيران » و « الظلام » ، يؤدي هذا الأسلوب في تخويف الأطفال في فترة الطفولة المبكرة إلى بذور اتجاهات الغيبية والخرافة - وتبقى تلك الاتجاهات

(١) الأنبا غريغوريوس - مقدمة كتاب « ملامح الشخصية المصرية في العصر المسيحي » ، تأليف دكتور ~~أحمد~~ أحمد الحميد ، روزاليوسف ، القاهرة ١٩٧٣ ، ص ٨ ، ٩ .



مع الطفل حتى بعد نموه في مراحل البلوغ والكبر . وفي الأدب الشعبي المصرى . الكثير من الأساطير الشعبية التى تتضمن موضوعات العفاريت والجن والغول ، وتحدث تلك الحكايات عن تلك الموضوعات كأنها حقائق واقعية . مما يساعد على تكوين الاتجاهات والمعتقدات الخاصة بالغيبية عند المصريين .

الكثيرون منا يدركون أن الشعب المصرى . وخاصة طبقة الفلاحين قد عانت منذ عهد بعيد من ثلاث ظواهر اجتماعية خطيرة وهى الاستعمار والإقطاع والأمية . وتتلخص النتائج المترتبة على هذا الثلاث المزمع فى ثالث آخر التصق باسم الفلاح المصرى منذ عهد بعيد وهو الفقر والجهل والمرض ، وقد لعبت تلك الظروف الاقتصادية والاجتماعية المتخلفة دوراً هاماً فى تأكيد القدرية والتواكل والغيبية فى القرية المصرية ، ويعطى البعض لعامل الأمية أهمية كبرى فى استمرار هذه الخصائص فى الشخصية المصرية التقليدية .

### ثالثاً - الوطنية والفداء :

يتمسك الإنسان المصرى بأرضه ووطنه حتى الموت . ويشهد على ذلك وحدة تراب الوطن منذ آلاف السنين ، والعدد الهائل من الشهداء الذين افتدوا مصر منذ القدم حتى اليوم ، وعادة تتعرض الشعوب لحملات مسعورة لتشويه الشخصية القومية والنيل منها فى فترات الهزائم العسكرية . ولم يخرج الشعب المصرى عن تلك القاعدة العامة ، ولذلك نظم الإسرائيليون والصحفيون الغربيون الخاضعون لسيطرة الصهيونية العالمية حملات واسعة لتشويه الشخصية العربية . بعد هزيمة ١٩٦٧ ووصفوها بالملامح التالية :

« العرب لا يفهمون سوى لغة القوة ، ولذلك فاتباع سياسة الردع والعنف معهم هى الأسلوب الأمثل . وهم قوم فرديون مفككون . يميلون إلى الكذب والمبالغة وخداع الذات . وهم بالمقارنة بالإسرائيليين كسالى وجبناء وخونة ، ومستوى ذكائهم منخفض ، وعلى الحملة هم أدنى من الإسرائيليين »<sup>(١)</sup> .

ولأ تمثل تلك الحملة لتشويه الشخصية المصرية المحاولة الوحيدة التى يشنها الأعداء فقد تعرض الإنسان المصرى دوماً لحملات التشويه ، فى العصور الوسطى ، وخلال الحكم العثماني ترفع الأتراك على المصريين واحتقروا الفلاح المصرى ، وكانت كلمة فلاح تعتبر نوعاً من السب إلى وقت قريب ، وعندما احتل الإنجليز مصر ، شن المستعمرون الإنجليز الحملات المسعورة لتشويه شخصية الفلاح المصرى ، وخاصة بعد هزيمة الثورة العربية ، وذلك لأن العدو يستغل الجحوى النفسى الكثيب الذى يسود الشعب المصرى بعد الهزائم العسكرية ، فيصدر التعميمات السطحية المزيفة ، ومن

(١) السيد ياسين : الشخصية العربية بين المفهوم الإسرائيلى والمفهوم العربى .. ص ١٧٥ .

أمثلة ذلك أن الشعب المصري شعب غير مقاتل ومصر بلد زراعي ، متناسين أن التاريخ المصري مليء بالانتصارات العسكرية والشعبية ، وأن الإنسان المصري هو صانع الحضارة الفرعونية التي انتشرت في جميع أنحاء العالم . فهدف تلك الحملات جميعاً هو بث اليأس في النفوس والاستسلام للعدو في نهاية الأمر . وإذا وضعنا في اعتبارنا الظروف القاسية التي عاشها الإنسان المصري ، وهي الاستعمار والإقطاع والطغيان ، يتبين لنا أن الفلاح المصري كان يصارع في جبهتين ، في الداخل والخارج ، وكان يحتاج بعد كل انتصار إلى فترات راحة وهدوء ، وبعد كل هزيمة إلى فترات صمود واستعداد . وخاصة أن مصر بلد عريق في التاريخ ، ولذلك نحتاج إلى نظرة شاملة عميقة عند دراسة أبعاد الشخصية المصرية . وفيما يتعلق بالصورة المزيفة التي وضعها الإسرائيليون عن مصر ، فإنها سرعان ما تغيرت بعد أن حقق العرب انتصارات أكتوبر عام ١٩٧٣ . وشهد قادة إسرائيل للمقاتل المصري بالشجاعة والذكاء ، وأصيب العالم بالذهول والدهشة لدقة التخطيط ودقة التنفيذ في معارك عبور قناة السويس والاستيلاء على حصون خط بارليف ، وترجع تلك الدهشة لنجاح الدعاية الصهيونية في تشويه الشخصية العربية بعد هزيمة عام ١٩٦٧ .

إن وطنية وفداء وذكاء الشعب المصري من الأبعاد الأساسية في الشخصية المصرية ، ولذلك لا تختفي في فترات الهزائم العسكرية ، وإنما تكون في حالة كمون ، تطول أو تقصر ، وتعود للظهور في صورة الانتصار تلو الانتصار ، وحتى في حالة الهزائم تتحول إلى صمود وإعداد ومقاومة ، ولا يمكن القول بأنها تختفي إلا في أعين الذين يتمنون لها الاختفاء من الأعداء والسطحيين . وفيما يلي عرض موجز لبعض الشواهد الثقافية التاريخية على تأصل هذا البعد في الشخصية المصرية ، ولا يدخل في إطار هذا الكتاب العرض التفصيلي لانتصارات الشعب المصري ، فهذه الموضوعات خاصة بكتب التاريخ التي تزخر بتلك الانتصارات .

### الشواهد الثقافية :

١ - تؤكد كتب التاريخ أن المقاتل المصري هو أقدم من حمل السلاح في التاريخ البشري ، فقد صاحب نشأة نظام الدولة في مصر حروب متعددة ، وذلك لأن الحضارة المصرية الزراعية بدأت في صورة دويلات صغيرة مستقلة ، وكان لكل دويلة أو إمارة جيشها الخاص ، وكانت الحروب الداخلية لا تهدأ ، حتى اتحدت هذه الدويلات وتشكلت في مصر مملكتان ، مملكة الشمال ومملكة الجنوب ، ثم قامت عدة حروب لتوحيد مصر ، وتم ذلك بقيادة الملك مينا . وتوحدت مصر منذ ذلك التاريخ البعيد حتى اليوم . وشهدت مصر خلال هذه الحقبة الكثير من المعارك ، وكان الجندي المصري أول من استخدم وسائل الترمويه وقد برع في فن الكمان ، وكانت أجهزة المخابرات الفرعونية ذات مستوى عال في مجال الاستطلاع وتجميع المعلومات عن الأعداء ، والطريف أن كلمة ( نفر )

التي تطلق أحياناً على الجندى ، هي أصلاً كلمة فرعونية ( نصرت ) . وكانت تطلق على الجندى ومعناها الشاب الصالح (١) .

وهكذا يتضح لنا أن الإنسان المصرى هو مخترع فن القتال على مستوى الجيوش المنظمة . فكيف يطلق جزافاً أن الإنسان المصرى غير مقاتل .

٢ - يتمسك المصرى بأرضه ووطنه حتى الموت . وتمثل الوطنية بعداً أساسياً فى الشخصية المصرية ، ولا أدل على ذلك من أن المصريين لم يحترف منهم أحد القتال بغرض القتال فى حد ذاته ، ولم ينخرط بعضهم فى جيش دولة أجنبية كمرتزقة ، فلم يعرف التاريخ المصرى الطويل هذه الظاهرة أبداً ، إنما كان المصرى يحمل السلاح دائماً للدفاع عن الوطن أو للخروج فى حملات تستهدف مطاردة بعض الغزاة وتأمين البلاد (٢) .

٣ - وفى حالة هجوم الأعداء ، يهب الشعب المصرى كرجل واحد للدفاع عن الوطن ، وهكذا لا يتحمل الجيش وحده مسئولية القتال . إنما يهب أهل البلاد جميعاً ، سكان المدن وسكان الريف ، وسكان الصحارى ، الرجال والنساء ، الكبار والأطفال ، لدفع الخطر ، وتكرر تلك الوقفة الجماعية التعاونية فى جميع حالات الغزو . سواء كان المعتدى من الهكسوس أو الفرس أو اليونانيين أو التتار ، الصليبيين ، العثمانيين ، الفرنسيين ، الإنجليز ، الإسرائيليين ، إن الصورة التى يمدنا بها التاريخ عن هبة الشعب المصرى فى عهد الملك بيبي تتشابه مع أسلوب المصريين عندما تصدوا للعدوان الثلاثى على مدينة بورسعيد الباسلة عام ١٩٥٦ . وعندما تصدوا للهجوم الإسرائيلى على مدينة السويس البطلة عام ١٩٧٣ ، الكل يدافع عن الوطن ، الكل يتسابق للاستشهاد فى سبيل الله والوطن ، يدل هذا التلاحم الشعبى فى القتال على تأصل بعد الوطنية والفداء عند المصريين ، ولا يقتصر هذا التلاحم الشعبى فى القتال على التاريخ القديم والتاريخ الحديث لمصر وإنما كذلك فى التاريخ الوسيط ، فى عهد المماليك خرج المصريون لرد الخطر المغولى وتم الانتصار فى موقعة عين جالوت ، وتصدوا لجيش لويس التاسع فى دمياط والمنصورة وطاردوا الصليبيين فى الشام ، وجدير بالإشارة هنا إلى أن الجيوش المملوكية التى كانت تخرج لمحاربة التتار أو الصليبيين أو للجهاد تعتبر جيوشاً مصرية خالصة ، وذلك لأن هؤلاء المماليك كانوا ينشأون فى مصر ، ويتدربون فى الشعب المصرى ويصبحون من أهل مصر . وعندما خرج السلطان الغورى عام ١٥١٧ م على رأس الجيش ليدفع الخطر العثمانى ، خرج الفقهاء والمشايخ يقرءون القرآن ، والتف أفراد الشعب حول طومان باى ، وكانوا يحملون الذخيرة ، ويحفرون الحفر لتستقر فيها المدافع ، وكانوا يلتفون حوله داخل القاهرة نفسها ، وهو يبذل الجهد لمقاومة العثمانيين ، وتزخر كتب الجبرتي وابن إياس بمقاومة الشعب

(١) جمال النيطانى : المصريون والحرب - روزاليوسف - القاهرة ١٩٧٤ ، ص ١٣ ، ١٤ .

(٢) المرجع السابق ص ١٦ .



المصري للمحتلين الأجانب ، وهكذا . لم تكن حياة الشعب المصري جبناً واستسلاماً وخضوعاً كما أرادت الدعاية الصهيونية أن تصورها بعد هزيمة عام ١٩٦٧ .

٤ - وإذا بحثنا عن أدلة لتأصل خاصية الفداء في الشعب المصري ، نجد أن صفحات تاريخ مصر مليئة بملاحم الفداء ، فالיום تملأ قصص البطولة والاستشهاد صفحات الصحف والمجلات والكتب ، ولا تزال وقائع اقتحام قناة السويس وخط بارليف حية في الأذهان ، وإذا رجعنا قليلاً إلى وراء ، عندما قام الشعب المصري بالثورة العربية عام ١٨٨٢ ، نرى صفحة أخرى مشرفة لخاصية الفداء والاستشهاد ، وتروى تلك الصفحة بطولات الجنود المصريين بقيادة الأميرالاي محمد عبيد في التل الكبير ، إذ فاجأ الإنجليز حامية التل الكبير بهجوم شامل ، فصحا المصريون من نومهم ليجدوا الإنجليز بين خيامهم يعملون فيهم النار والقتل ، واستشهد من المصريين في هذه الليلة عشرة آلاف ، في جو الهزيمة تبرز بطولة محمد عبيد ، الذي نصب العلم المصري فوق مرتفع من الأرض وجمع الفيلقين اللذين كاثا يرأسهما ، وكان عددهم ثلاثة آلاف مقاتل ، صوب الإنجليز عليهم المدافع ، وأخذ الجنود يستشهدون واحداً بعد الآخر ولم يبق إلا هو ، نفدت ذخيرته فرمى الأعداء ببندقيته ، وعندما فاضت روحه كان ممسكاً بالعلم المصري الذي هوى معه مبللاً بدمه فوق التل الكبير<sup>(١)</sup> .

٥ - خلال الشهور الأولى من عام ١٩٧٠ ، برز وجه رائع من وجوه بطولة الإنسان المصري . وعظمه في جبهة القتال بقناة السويس . خلال هذه الشهور جاء العمال المصريون من أطراف الصعيد البعيد ، من القرى النائية من الريف ، جاءوا لينشركوا في بناء قواعد الصواريخ المضادة للطائرات ، كان لابد من إقامة هذه القواعد في الجبهة مهما كان الثمن . وكان السباق مروعاً ، من ناحيتنا لابد من الانتهاء منها بسرعة ، ومن الناحية الأخرى كان العدو يركز كل قواه الجوية بجنود وبغصبيه لمنع إقامة هذه القواعد . تدفق الفلاحون من القرى لمعاونة رجال الجيش في إقامة تلك القواعد ، وكانوا يعرفون تماماً ما ينتظرهم ، فعدد غير قليل مضى إلى هناك ، ولم يرجع ، سقطوا شهداء فوق الرمال ، مع هذا كانت طواير الرجال تمضي فوق الجسور الواقعة خارج القرى ، النساء والأطفال يودعونهم ومنهم من اصطحب طفله معه ، وبرغم تساقط الشهداء ، استمر العمل ، وتم بناء القاعدة الصاروخية الضخمة . هنا تبرز أهم عوامل الأصالة التي تشكل الشخصية المصرية ، البساطة ، التضحية ، الشجاعة<sup>(٢)</sup> .

### المحددات الثقافية :

١ - ترجع هذه الوطنية العارمة إلى تدين الشعب المصري ، فإن شدة إيمانه بمعتقداته الدينية جعلته يدافع عنها حتى الموت ، ففي مصر الفرعونية . كان فرعون الإله هو قائد الجيوش ، ولذلك

(١) المرجع السابق ، ص ٢٣ .  
(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٢ إلى ص ١٦٥ .

كانت أوامره في الدفاع عن الوطن وأوامر إلهية . ولذلك كان المصري ينفذها بدون تردد وبحماس صوفى يهون فيه الموت والاستشهاد . وعندما دخلت المسيحية مصر : كان الأقباط شديدي الإيمان بمعتقداتهم الدينية . وتحملوا اضطهاد الرومان لهم ولم يغيروا عقائدهم الدينية وفي ذلك يقول الأنبا غريغوريوس :

« ومن هنا أيضاً كان بروز المصريين في الاستشهاد ، أن أباطرة الوثنيين كانوا يرون المصريين أكثر الشعوب عناداً وإصراراً . ولذلك اختصوهم بنصيب أوفر من العنت والاضطهاد . . . وأقسم ديوقليديانوس بآلهته الوثنية . أنه سيعمل بسيفه في رقاب المسيحيين تشفيماً وانتقاماً . وحقداً . وأنه لن يكف عن ذبح المسيحيين بيده . حتى تغوص سنابك جواده في بحر من دماء المسيحيين . وقد جاء فعلاً ، وبر بما وعد وتوعد . ولذلك نعت المؤرخون اضطهاده . بأكثر جميع الاضطهادات عنفاً وعنفاً . وبدأ الأقباط بالسنة التي ارتقى فيها عرش الإمبراطورية حلقة جديدة من تاريخهم المصري القديم ، عرفت في التاريخ المصري بتاريخ الشهداء وفيه تبدأ السنة القبطية » (١) .

واستمر هذا المفهوم الخاص بالاستشهاد في سبيل الله ودفاعاً عن الوطن والدين في الإسلام ، فحين اعتنق المصريون الإسلام ، وجدت تلك العقيدة أرضاً طيبة ونفوساً متلهفة للاستشهاد . والقرآن الكريم يكرم الاستشهاد صراحة ، فتقول الآية الكريمة : « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً ، بل أحياء عند ربهم يرزقون » . ويقرر الإسلام كذلك أن « لكل أجل كتاب » ، فيحارب المسلم وهو يعلم أن أجله مكتوب . وبالتالي يحارب بشجاعة ، لأن الجبن والتخاذل لن يؤخرا موعد أجله .

يتضح مما سبق استمرار قوة الإيمان بالمعتقدات الدينية في الشعب المصري ، واهتمام الأديان التي اعتنقها المصريون بالاستشهاد في سبيل الدين والوطن ، وهكذا تبعث الوطنية والفداء من قلوب المصريين المؤمنة بدينهم كنوع من العبادة ، وليس فقط كواجب وطني .

٢ - يقول الأستاذ الكبير عباس العقاد إننا لو أحصينا الثورات في تاريخ مصر القريب ، لما كانت في عددها دون ثورات الأمم التي اشتهرت بالتمرد ولم تشتهر بالاستسلام ، ويرى أن تلك الثورات ترجع للعقيدة والموروثات بصورة أقوى من رجوعها للمصلحة والمرافق القومية أو الفردية . ويرى أن قدم عهد المصريين بالمدنية ترتب عليه حب الأسرة والاستقرار ، وهنا يشير إلى التناقض في أبعاد الشخصية المصرية بين شدة محافظة المصري على تقاليده وموروثاته وكثرة ثوراته ، ويرى أن هذا التناقض هو تناقض ظاهري ، وذلك لأن شدة محافظته على تراثه يجعله مستعداً للثورة بهدف المحافظة على تلك الموروثات والتقاليد ، « وقد يبدو غير معقول في ثورته وهياجه لأن العهد بالناس

(١) الأنبا غريغوريوس : مقدمة كتاب : ملامح الشخصية المصرية في العصر المسيحي - روزاليوسف القاهرة ١٩٧٣ ، ص ١٠ ، ١١ .

أن يستغربوا الثورة من المحافظين المقلدين . . . ويزيدهم استغراباً لها ألا يجدوا تفسيراً لها من خوف الضرر على المصالح والمنافع فيقولون مدهوشين ، أمثل ذلك الشعب الوداع المستقر يثور لمثل هذا الضرر اليسير أو لغير ضرر على الإطلاق ، والواقع أن الذى يثور هذه الثورة غالباً هو المحافظ المغرق فى المحافظة ، لأنه لو فرط فى محافظته ينسى المصلحة فى سبيل العادات»<sup>(١)</sup> ، وهكذا يقدم لنا الأستاذ العقاد تفسيراً ثقافياً واضحاً لجمع الفلاح المصرى بين الاستقرار والثورة فى شخصية واحدة .

٣ - الارتباط الشديد بالأرض ، يرتبط الفلاح المصرى عاطفياً بأرضه ، مصدر الحياة ، ومثوى الأجداد ، ومنبع الأمان والاستقرار ، ومكان لقاء الأقارب والأحباب ، ولذلك يحب الفلاح المصرى أرضه ، ويخاف عليها كما يخاف على عرضه ، ويدافع عن قيراط أرضه أو عن حقه فى رى أرضه أو عن محصول أرضه بكل ما أوتى من قوة ، بل قد يجود بحياته راضياً من أجل أرضه . يفسر هذا الارتباط العاطفى بالأرض شدة وطنية الفلاح المصرى ، وهناك أدلة كثيرة على الارتباط الشديد بأرض الوطن ، منها أن الفلاح المصرى لم يهاجر فى صورة جماعية برغم عمليات الاضطهاد والتعذيب التى تعرض لها من الملوك الطغاة والإقطاعيين والمستعمرين المستغلين ، فخلال تاريخ مصر الطويل ، لم تحدث أى هجرة جماعية إلا فى عهد محمد على ، وفى أيامنا هذه عندما هاجر الفلاح المصرى من حقول منطقة القناة فى فترة التهجير ، وقد تعرضت تلك المنطقة لكثير من الأهوال والدمار بسبب المعارك الحربية التى لم تهدأ لعدة سنوات ، وعندما حدثت الثغرة ، رفض الفلاح المصرى ترك أرضه برغم وجود الجنود الإسرائيليين وبرغم الجرائم البشعة التى اقترفوها فترة تواجدهم ، « إن الارتباط بالأرض نتاج طبيعى للوضع التاريخى والجغرافى والحضارى لمصر ، فإذا ما أراد عدو أن يزحزح الإنسان المصرى عن أرضه ، إلى أين يذهب ، ليس حوله إلا الصحراء من كل جانب ، حيث الجذب والموت ، إذن فلما أن يموت شهيداً فوق أرضه ، أو يبقى »<sup>(٢)</sup> .

يشعر المؤلف أن الحماس الوطنى وفرحة الانتصار قد أثرا فى عرض هذا البعد من الشخصية المصرية ، مما يجعلنا فى حاجة إلى عرض بعد آخر لا يتسم بتلك الصبغة الوردية وهو بعد الازدواجية ، وللأسف أن الدراسات التى بحثت هذا البعد ، قد صبغت بنزعة تشاؤمية وهى النزعة التى سادت دراسة الشخصية المصرية والعربية بعد هزيمة عام ١٩٦٧ .

#### رابعاً - الازدواجية :

شرح د . حسن حنفي تلك الخاصية فى مقالة قيمة ، وحدد مظاهرها فى أربعة جوانب ، الازدواجية بين الإنشاء والإخبار ، وبين القول والاعتقاد ، وبين القول والعمل ، وأخيراً بين الداخل والخارج . يقصد بالازدواجية بين الإنشاء والإخبار أننا كثيراً ما نفكر ويكون تفكيرنا تعبيراً عن تمنى لا إخباراً

(١) عباس العقاد : سعد زغلول - المقدمة - القاهرة ١٩٤٥ .

(٢) جما الغيطانى : المصريون والحرب - روزاليوسف - القاهرة ١٩٧٣ - ص ٣٩ .



بواقع . ولذلك فقد الخبر قيمته لأنه يعبر عن الواقع . حتى فقد تأثيره وأهميته . ويتمثل المظهر الثانى من مظاهر الازدواجية فى الفصل بين القول والاعتقاد . فنحن نقول ما لا نعتقد . ونعتقد ما لا نقول حتى لقد أصبحت النصيحة الشائعة هى أن نردد ما يعتقد الآخرون . وتبدو الازدواجية فى مظهر ثالث ، فكثيراً ما نصرح بشئ ولا نعمله . ونعمل شيئاً لا نصرح به . حتى لقد أصبح القول ميداناً خاصاً تتحقق فيه المنجزات . ويجمع المظهر الرابع : وهو الازدواجية بين الداخل والخارج . المظاهر الثلاثة السابقة<sup>(١)</sup> .

ويشبه تركيز د . حسن حنى على سمة الازدواجية فى الشخصية المصرية - تركيز د . حامد عمار على سمة « الفهلوية » ، وهى سمة عامة يندرج تحتها عدة سمات خاصة ، ويحدد د . حامد عمار الشخصية الفهلوية بست سمات أساسية ، وهى أولاً ، القدرة على التكيف السريع لمختلف المواقف : وإدراك ما تتطلبه من استجابات مرغوبة والتصرف وفقاً لمقتضياتها إلى الحد الذى يراه مناسباً . وتتميز تلك القدرة بجانبين متلازمين ، وهما المرونة ، والفطنة والقابلية للهضم والتمثل للجديد والمسايرة السطحية والمجاملة العابرة التى يقصد منها تغطية الموقف وتورية المشاعر الحقيقية ، مما لا يعنى الارتباط الحقيقى بما يقوله المرء أو بما قد يقوم به من مظاهر سلوكية : وهنا تطابق بين هذه السمة وسمة الازدواجية بين القول والعمل : أما السمة الثانية فهى النكتة المواتية التى غدت من الخصائص التى يتميز بها النمط المصرى ، والسمة الثالثة هى المبالغة فى تأكيد الذات والميل الملح إلى إظهار القدرة الفائقة والتحكم فى الأمور ، والسمة الرابعة هى سيادة نظرة رومانتيكية للمساواة ، حيث يشعر المصرى فى قرارة نفسه بالنقمة والسخط على الأوضاع التى توجد التمايز والتفرقة أياً كان نوعها ، ومهما تكن دوافعها ومبرراتها ، والسمة الخامسة هى الطمأنينة إلى العمل الفردى وإيثاره على العمل الجماعى ، والسمة السادسة والأخيرة هى سيادة الرغبة فى الوصول إلى الهدف بأقصر الطرق وأسرعها ، وعدم الاعتراف بالمساالك الطبيعية<sup>(٢)</sup> .

ومن أهم المعدات النفسية التى تنزود بها شخصية الفهلوى هى عملية « الإزاحة والإسقاط » ، وبفضل إزاحة المسئولية عن غيره من الناس أو إسقاطها على أمور خارج نطاق الذات يسهل تبرير ما قد يقع فيه المرء من مواقف محرجة ، أو تقصير فى المسئوليات الاجتماعية ، وتزداد الفهلوة بازدياد القدرة على احكام هذه العملية الإزاحية والإسقاطية ، ويجب ملاحظة أن هذا التصور الذى وضعه د . حامد عمار لا يخرج عن كونه « فرضاً » يحتاج إلى مزيد من المناقشة واستكمال الأدلة التى تثبته أو تدحضه . واعتقدان الشخصية الفهلوية تنتشر فى الطبقة الوسطى من سكان المدن بصورة أقوى من انتشارها فى طبقة الفلاحين ، وبما يؤيد ذلك أن د . فؤاد مرسى<sup>(٣)</sup> قد حدد ملامح الطبقة البورجوازية الصغيرة بأنها التردد والتقلب وضيق الأفق والهرب من الواقع .

(١) د . حسن حنى : التفكير الدينى وازدواجية الشخصية - مجلة الفكر - المعاصر أبريل ١٩٦٩ من ص ٥٨ إلى ص ٦٣ . . .

(٢) د . حامد عمار : فى بناء البشر : دراسات فى التغير الحضارى والفكر التربوى ، منشورات سرس الليان ١٩٦٤ ، من ص ٧٩ إلى ص ٩٠ .

(٣) د . فؤاد مرسى : البعد الاجتماعى للشخصية المصرية الحاضرة - مجلة الفكر المعاصر - العدد ٥٠ -

## الشواهد الثقافية :

- ١ - يشير د. حسن حنفي إلى عدد من الأمثلة الشعبية للدلالة على وجود ازدواجية بين الإنشاء والإخبار فمثلا : « مين يقرأ ومين يسمع » - « نص الكلام مالوش جواب » - « يا أبو حسين اقرأ الجواب ، قال مين يقرأ ومين يسمع » - « زى البرابرة عشرة يتكلموا وواحد يسمع » - « كلمة تودينا وكلمة تجبنا »<sup>(١)</sup> - « كلمة باطل تجبر الحاطر » - « أقول طور يقول احلبه » - « أقول له أغا يقول ولاده كام » - « كلمة بكرة زرعوها ما طلعتش » - « عصفور فى اليد ولا عشرة فى الشجر »<sup>(٢)</sup>.
- ٢ - وتوجد أمثلة شعبية أخرى تؤيد وجود سمة الازدواجية بين القول والاعتقاد فى الشخصية المصرية ، فمثلا : « اكنم شرك تملك أمرك » - « يا قلب يا كتمت اسمع الكلام واسكت » - « يا عيني إن شفتي ما رايتي ، وإن شهدوكى قولى كنت فى بيتي » - « ودن من طين وودن من عجين »<sup>(٣)</sup>.
- ٣ - ولا يخلو التراث الشعبى المصرى من بعض الأمثلة الشعبية التى تعبر عن وجود سمة الازدواجية بين القول والعمل ، فمثلا : « يحلف لى أصدقه أشوف أموره أستعجب » - « أسمع جمععة ولا أرى طحنا » - « القد قد الفولة والجس حس الفولة » - « زى الكلب اللى ينبح ما يعضش » - « خد من كلام الشيخ ولا تاخدوش من أعماله »<sup>(٤)</sup>.
- ٤ - ومما يؤيد وجود سمة الازدواج بين الداخل والخارج ، ظهور شخصيات شعبية تعبر عن تلك الازدواجية ، ومن أمثلة ذلك شخصية « الفشار » وشخصية « الرغاي » وشخصية « المهياص » و « البكاش » و « أبو لمعة » و « غنى الحرب » ، كذلك يوجد الكثير من الأمثلة الشعبية التى تعبر عن تلك الازدواجية منها : « كثير النط قليل الصيد » « زى الحما فاضية ومشبوكة » « ما كان ناقص على سنى إلا طرطور سيدى » - « زى الخيلة الكدابة » - « زى بعجر أغا ما فيه لإشنيات » - « الوش مزين والقلب حزين » - « ما كل من ركب الحصان خيال » « يا ما تحت السواهى دواهى » - « انمسكن لما تتمكن » « كل راس مطاطية تحتها ألف بليه »<sup>(٥)</sup>.
- ٥ - أسهب المؤرخون فى سرد بعض الخصائص عن المصريين تتفق مع سمة الازدواجية ، ومن أمثلة ذلك أن المقرئى يذكر من بين الصفات التى تغلب على أخلاق المصريين : الدعة والجبن وسرعة الخوف والنميمة والسعى إلى السلطان ، ويقول أيضاً إن للمصريين خبرة بالكيد والمكر<sup>(٥)</sup>.
- ٦ - كثرة الخلفان بالله سبحانه وتعالى ، أو بالطلاق من الزوجة ، بصورة غير جدية .

(١) د. حسن حنفي : المرجع السابق ص ٥٩ .

(٢) المرجع السابق : ص ٦٠ .

(٣) المرجع السابق : ص ٦٢ ، ٦٣ .

(٤) المرجع السابق : ص ٦٣ .

(٥) المقرئى : الخطط - ج ١ ص ٧١ ، ٨٨ .

٧- الزلنى للرؤساء فى العمل . كثرة وتكرار الاحترامات والألفاظ المعبرة عن الترحيب بالزائرين والأصدقاء . وكثيراً ما تعبر تلك الألفاظ عن واجب المجاملة وليس بما يخول فى نفس الشخص من مشاعر .

### المحددات الثقافية :

يتفق الرأى على إرجاع خاصية الازدواجية فى الشخصية المصرية إلى الطغيان الإقطاعى وإلى فترات الاستعمار الطويلة ، وإلى أساليب التعذيب الوحشية التى تعرض لها الفلاح المصرى لمئات السنين . وفى هذا المعنى يقول د . جمال حمدان : « ولهذا فإن الصفات والمزايا الأخلاقية التى يجدر بالبيئة الفيضية أن تعلمها - وعلمتها بالفعل حيناً - لم تلبث أن انحرفت تحت البطش والطغيان الإقطاعى فى ظل انتخابه الاجتماعى المورج إلى نقائصها . فالنظام والقانون أصبحا جنباً واستكانة ووشاية أو سلبية . وروح التعاون التى تربط السكان أصلاً ضد « العنصر » تحولت إلى المحسوبية والمحاباة كما انقلبت إلى الآخذ بالثار وأما المزاج الانطلاقى الذى غذته بيئة القرية النووية فتدهور إلى تزلف ورياء وسعى لدى السلطان ، وكذلك إلى روح السخرية المريرة المشهورة »<sup>(١)</sup>. « كان الإقطاع هو القاعدة الأصولية والاستغلال المطلق هو الأمر اليومى ، ولقد كانت السخرة والكرباج والتعذيب من وسائل الإرهاب منذ الفراعنة . وحتى العثمانيين وكانت تندرج على كل المستويات ابتداء من الحاكم خلال الباشا والعمدة حتى الحفير النظامى<sup>(٢)</sup> » « لا يعرف تاريخ مصر من ينكر أن الطغيان والبطش من جانب والاستكانة والزلنى من الجانب الآخر هو من أعرق وأسوأ خطوط الحياة المصرية على العصور ، فهى فى الحقيقة النعمة الحزينة الدالة . . فى دراما التاريخ المصرى »<sup>(٣)</sup>.

يتضح لنا مما سبق أن البناء الاجتماعى للمجتمع المصرى التقليدى كان يتميز بطبقة ملكية طاغية وطبقة أرستقراطية إقطاعية يسندها جهاز بيروقراطى ضخم ، وطبقة عريضة من الفلاحين الفقراء ، وكانت الطبقة الوسطى المتمثلة فى أرباب المهن والحرف صغيرة الحجم ، ولذلك لم تؤثر فى النمط العام للعلاقات بين طبقات المجتمع ، وهو نمط الاستغلال والاستبداد ، ويساعد الاستغلال والاستبداد على انتشار سمة الازدواجية فى شخصيات الفلاحين ، « ولم يكن من العسير على الطبقة الحاكمة والمستغلة أن تجد من بين أفرادها ومن الانتهازيين من جماهير الشعب من يتولى عملية الدفاع عن هذه الأوضاع وتبريرها . والأغنية « الطريفة » التى تقول « محلاها عيشة الفلاح - مطمئن قلبه ومرتاح الشكوى عمره ما قلهاش أن لاقى ولا ملقاش » ، هى مثال من أمثلة عديدة على الدور الخطير الذى لعبه المثقفون

(١) د . جمال حمدان : شخصية مصر : دراسة فى عبقرية المكان ، كتاب الهلال القاهرة ١٩٦٧ ص ٥٨ .

(٢) المرجع السابق ص ٦٥ .

(٣) المرجع السابق ص ٧٢ .



التقليديون في تخدير الفلاح المصرى وقتل روح التمرد والقدرة عليه ، وبالتالي تمكين الطبقة المستغلة منه « (١) .

يسود الريف المصرى التقليدى نظام الأسرة الممتدة : وهى الأسرة التى تتكون من الأب وزوجته أو زوجاته وأبنائه الذكور وزوجاتهم وأطفالهم وبناته غير المتزوجات ، وتكون الأسرة الممتدة وحدة اقتصادية متعاونة ، ويكون مؤسس الأسرة الممتدة إذا كان حياً هو رئيس ومنظم تلك الوحدة الاقتصادية ، وكثيراً ما يتمتع هذا الأب بسلطات واسعة على أبنائه وعائلاتهم ، ولذلك يسمى هذا الشكل للأسرة باصطلاح « الأسرة الأبوية الكبيرة » ، ويقوم الأب بإدارة كل الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية فى الأسرة مثل زراعة الحقول وتوزيع العمل ورعى القطعان واختيار الزوجات لأبنائه ودفع مهرور تلك الزوجات ، ويتمتع الأب هنا بسلطات مطلقة ، وعلى الأبناء والبنات احترامه والخضوع لأوامره بدون مناقشة ، وطالما كان الأب حياً فإن الأبناء لا يستطيعون تكوين ثروات شخصية ، وعندما يموت الأب يرث الابن الأكبر مركز والده القيادى ولكن بصورة محدودة (٢) : تلعب السلطات المطلقة التى يتمتع بها الأب فى نظام الأسرة الممتدة دوراً هاماً فى تكوين اتجاهات الازدواجية فى الشخصية عند الأطفال الذين يخافون الأب الحاكم المطلق فى الأسرة .

عانى الفلاح المصرى من الفقر والحرمان الاقتصادى لقرون طويلة من الزمان . . . وخاصة أن الغالبية العظمى من الفلاحين أجراء وليسوا ملاك أرض ، وتملك الأقلية منهم مساحات صغيرة من الأرض يتقاسمها الأبناء بعد موت الأب ، ومن المتوقع أن يساعد الحرمان الاقتصادى المستمر على انتشار اتجاهات النفاق والرياء والخوف والزلفى ، وهى من مظاهر ازدواجية الشخصية . ويعطى الأستاذ محمود رجب فى بحثه عن الشخصية المصرية أهمية كبرى لعامل الفقر ، ويعتبر الفقر عنصراً أساسياً من عناصر اغتراب الإنسان المصرى ، ويقول : « فقد تغلغل الفقر فى جوانب كثيرة من الحياة المصرية ، لدرجة دفع معها أحد علماء الدين إلى أن يؤلف كتاباً يحلل فيه ظاهرة الفقر والفقراء ، والكتاب عنوانه : الفلاكة والمفلكون ، نشر سنة ١٣٢ هجرية ، وإن يكن قد ألف قبل هذا التاريخ « والفلاكة » - فى نظره يلزمها القهر والإكراه ، (ومنى استولى القهر والغلبة على شخص ، حدثت فيه أخلاق رديئة : من الكذب وفساد الطوية ، والخبث والحديعة ، وثمة آفات نفسية تنشأ من الفلاكة ، لعل أهمها وأخطرها الحقد الذى يعوق المفلوك عن أعماله ، فيصير ألماً صرفاً ، ووسواساً سوداويّاً ، ومعصية مجردة) ص ١٥ « (٣) .

ويشير الأستاذ رجب إلى بعض الأمثلة الشعبية التى تمجد الفقر ، مثل « الفقر حشمة » ، والتى

(١) د. عزت حجازى : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية - مجلة الفكر المعاصر - القاهرة

١٩٦٩ ص ٤٥ .

(٢) د. عاطف وصفي : الأنثروبولوجيا الاجتماعية - دار المعارف بمصر - القاهرة ١٩٦٧ ص ١٢١ .

(٣) محمود رجب : نحن وظاهرة الاغتراب - مجلة الفكر المعاصر - العدد ٥٠ - القاهرة ١٩٦٩ ص ٨٧ .

تذم الدنيا الفانية مثل « نضربها طبنجة » ، وفيما يتعلق بالخضوع للحكام . يذكر المثليين العاميين : « فإن كنت في بلد يعبدوا الجحش : حش وارى له » و« ارقص للقرد في زمانه » : وتسود النزعة التشاؤمية هذا البحث : وهى النزعة التى سادت معظم المؤلفات بعد هزيمة عام ١٩٦٧ ويتضح ذلك من قول الباحث : « لقد عاش الإنسان المصرى الشقاء وتجسده . وشعوره به لم يحس سوى إدراكه العادى العام ، ولكن لم يتحول هذا الشعور بالشقاء إلى وعى جارف يدفعه إما إلى العبقرية أو الجنون . إن رد الفعل ، رد فعل الإنسان المصرى على العصر البائس الذى يعيش فيه يتمثل فى قولته الموجزة : ( هذا زمن أغبر ) ، كأنما هى بصفة أو لعنة يقذفها فى وجه الوضع الفاسد وكفى الله المؤمنين القتال » (١) .

### خامساً — الحزن والفكاهة :

يتفق معظم دارسى الشخصية المصرية على أن الحزن من أهم ملامحها ، ويستنتجون وجود تلك الخاصية من تحليل الكثير من عادات وتقاليد وطقوس الشعب المصرى . وكذلك من الفولكلور المصرى وخاصة الغناء العاطفى ، ويرى البعض أن المصرى يشعر فى أعماقه بالاكتئاب الذى هو طابع مزاجه الدائم ، وأنه يشعر بالقلق إذا استمتع « خلسة » بالحياة ولو للحظة ، ولهذا يعبر المصرى عن قلقه عندما تغمره السعادة والنشوة بترديد عبارة « اللهم اجعله خير » (٢) . ونحن إذا حزنا نبكى ونبكى كذلك إذا فرحنا ، ونحن نضحك بصوت عال . وقليل ما نبسم ، « وإذا فرحنا ، وإذا كنا نبكى ، نبكى كذلك بصوت عال ، ونحن نحزن كثيراً ولكن قليلاً ما نغضب . . ونحن إذا غضبنا . . فإن العواطف الجياشة تملأ صدورنا وتشل تفكيرنا الموضوعى . . وحتى إذا غضبنا فسرعان ما نصفوا . . فغضبنا كالبرق اللامع » (٣) هل نفهم من ذلك أننا شعب عاطفى ؟ أم أننا شعب منفعل ؟ أم أننا شعب عاطفى منفعل فى الوقت نفسه ؟ إن هذه التعميمات غير الدقيقة تحتاج إلى دراسات من المتخصصين فى علم النفس لتوضيحها ولصياغتها فى أسلوب علمى دقيق .

ويتفق رأى كذلك على أن الشعب المصرى يحب الفكاهة ، وتشغل النكتة مكاناً هاماً فى التراث الشعبى المصرى ، لذلك اشتهر الشعب المصرى بأنه أكثر الشعوب العربية ، وربما أكثر شعوب العالم تنكيتاً ، والنكتة سلاح ، يستخدمه الفلاح المصرى فى الرد على مستغليه من المستعمرين والإقطاعيين ، وهو سلاح يسهل إخفاؤه ، وكذلك تنتشر النكت السياسية والاجتماعية فى أوقات الأزمات والنكسات ، وفى التندر على الحكام الطغاة مثل قراقوش والحاكم بأمر الله ، وتضعف فى فترات الرخاء والانتصار ، ويرى البعض أن النكتة هى الوسيلة التنفيسية التى يعبر بها الفلاح المصرى عن سخطه وغضبه وسخريته من مستغليه . « ولعل هذا يفسر ما بدا لأحمد أمين غريباً من ( أن أشد الناس بؤساً وأسوأهم عيشة وأقلهم

( ١ ) المرجع السابق ، ص ٨٦ .

( ٢ ) د. عزت حجازى : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية — ص ٤٨ .

( ٣ ) د. سيد عويس : ظاهرة الموت .. فى حياة المصريين .. ص ٧١ .

مالا وأخلاهم بدأ أكثر الناس نكتة) . . (وكأن الطبيعة التي تداوى نفسها بنفسها رأت البؤس داء فعالجته بالنكتة دواء) « (١) .

وقد يتبادر إلى الذهن أن هناك تعارضاً ، كما يبدو من العبارة السابقة ، بين بعد الحزن وبعد الفكاهة في الشخصية المصرية ، ولكن الدراسة التحليلية للنكت المصرية ، وخاصة السياسية والاجتماعية منها ، تبين أن هذه النكت ، برغم قوه تأثيرها في إضحاح المستمع إليها لدرجة جعلت القهقهة العالية من سمات المصريين تقوم بوظيفة تنفيسية بجانب وظيفتها الفكاهية ، فهي تعبر عن شدة الألم والحزن الذي يشعر به المصري في فترات الطغيان والاستبداد والهزائم ، فإن هذا التعارض بين الحزن والفكاهة هو تعارض ظاهري ، لأن الحزن الشديد هو سبب إطلاق النكت القوية ، وما يؤيد هذا الفرض قلة تداول النكت في فترات الرخاء والانتصار ، ونحن في أشد الحاجة إلى الإكثار من الدراسات الخاصة بتدوين النكت المصرية وتصنيفها وتحليلها ودراستها دراسة علمية ، وذلك لأن النكت تشغل مكاناً بارزاً في الأدب الشعبي المصري .

### الشواهد الثقافية :

١ - يعبر الغناء المصري ، سواء كان شعبياً أو رسمياً ، على تأصل خاصية الحزن في الشخصية المصرية ، وذلك لكثرة الأغاني العاطفية التي تعبر عن الحرمان وهجر الحبيب واستحالة الوصال وسهر الليالي والأرق في التفكير في الحبيب ، هذا بالإضافة إلى كثرة استخدام لفظ « الليل » الذي يعبر عن الظلام والحزن و « العين » التي ترمز للدموع التي تدرى ، وكثرة « الآهات » في الأغاني المصرية ، وتجمع الأغاني بين كلمة « الليل » وكلمة « العين » معاً في عبارة واحدة ، وتنتشر تلك العبارة في معظم الأغاني الشعبية والرسمية .

٢ - تتضح خاصية الحزن في طقوس وعادات الجنائزات ، تتسم تلك الطقوس ، منذ القدم ، بالمبالغة في التعبير عن مشاعر الحزن التي تملأ صدور المصريين عند وفاة الأقارب والأصدقاء . ويقول الدكتور سيد عويس في هذا الموضوع : « لقد أبدع مجتمعنا نظاماً اجتماعياً فريدة لهذه المناسبة ، نظاماً تنسق البكاء والصراخ والصوات . . ، نظاماً خلقت دور « المعدة » أو دور « الندابة » . . . ودور « ضاربة الطاز » ، نظاماً يعمل بها الأحياء عند وفاة الأقرباء وغير الأقرباء ، وبعد الوفاة ، وفي أثناء تشييع الجنائز أو عند الدفن وبعد الدفن ، نظاماً للتعزية والعزاء . . إلخ ، صحيح . . إن معظم هذه النظم غير ثابتة ، وأنه يتطور ، ولكنه باق لا يزال ، وصحيح أنها بدع لا يقرها عقل أو دين ، ولكنها لا تزال باقية » (٢) .

(١) د. عزت حجازي : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية .. ص ٤٨ .

(٢) د. سيد عويس : ظاهرة الموت .. في حياة المصريين .. ص ٧١ .



٣ - يرتبط اللون الأسود بمشاعر الحزن في بلدنا . ولذلك تلبس المرأة المصرية ملابس سوداء لفترة معينة عندما يموت قريب لها أو حتى جار أو صديق . وإذا تذكرنا أن الجلباب الشعبي للفلاحة المصرية هو رداء أسود اللون ، يتضح لنا أن هذا الاختيار الشعبي التلقائي لهذا اللون قد يعبر . بصورة لا شعورية عن مسحة الحزن التي تسود الشخصية المصرية .

٤ - يضفي المجتمع المصرى قيمة مرتفعة على نظام التعزية . ولذلك ينسى المتخاصمون خصوماتهم في حالة الموت ، ويسارعون إلى تقديم العزاء . وكثيراً ما تصفو النفوس بعد تقديم العزاء لأهل المتوفى . وفي الوقت نفسه تنشأ الخصومات بين العائلات والأفراد بسبب عدم احترام العادات المحلية المرتبطة بنظام التعزية .

٥ - وتعكس بعض الأقاصيص الشعبية والملاحم المصرية سمة الحزن والألم وتربطها بالصبر في كثير من الأحيان ، ومن أمثلة ذلك القصص الخاصة بشخصية أيوب المصرى وهى شخصية المتألم الصابر ، وتعتبر تلك الشخصية عن تصور المصرى لذاته .

٦ - يطلق الشعب المصرى النكات والفكاهات في أحلك الأوقات وأشد الأزمات . واشتهر الإنسان المصرى بخفة دمه وإتقانه فن إلقاء النكتة ، حتى إنه إذا سافر إلى أى مكان في العالم ، فإن السؤال التقليدى الذى ينتظره دائماً ، ما هى آخر نكتة في مصر ؟ واشتهرت مصر بالصباحة الضاحكة ، ومن أشهر أدباء الفكاهة في الماضى القريب الأساتذة يعقوب بن صنوع وعبد الله النديم وحسين شفيق المصرى وعبد السلام شهاب ومحمد مصطفى حمام . وكانت الصحف الفكاهية من أكثر الصحف المصرية انتشاراً ، مما يعبر عن حب الشعب المصرى للنكتة ، ومن أمثلة الصحف الفكاهية التى كانت منتشرة في مصر إلى عهد قريب السيف والناس والمسامير وألف نكتة والمطرقة والكشكوك والفكاهة والاثنين والبعكوك . واليوم تلقى الأفلام والمسرحيات الكوميديية إقبالا شديداً عند الشعب المصرى ، ويجب ملاحظة أن هذا البعد يتخطى الحواجز الطبقية وينتشر في جميع طبقات الشعب المصرى ، ولا يقتصر وجوده على طبقة الفلاحين ، ولذلك يعتمد المؤلف على الشواهد الثقافية المكتوبة الخاصة بالطبقتين الوسطى والعليا .

### المحددات الثقافية :

نعود هنا إلى الظروف الاجتماعية والسياسية القاسية التى خيمت على الفلاح المصرى لآلاف السنين ، وهى الطغيان والاستبداد والإقطاع والاستعمار ، فن الواضح أن تطبيع تلك النظم الاجتماعية القاسية شخصية الفلاح المصرى بالحزن والألم ، وخاصة أنه يرى ثمار جهده ينعم بها المستعمرون والسادة ، ولا يتركوان له سوى الفتات « ولقد كانت مصر ، في أواخر القرن السابع الهجرى ، تقسم إلى أربعة وعشرين قيراطا ، أربعة للسلطان وعشرة للأمراء ، وعشرة للجند ، ويتساءل الدكتور حسين فوزى الذى نقل إلينا الحسبة أو المعادلة من ابن إياس : أين نصيب الشعب المصرى منها ؟ ويجيب : إنه القيراط

الخامس والعشرون ، ومكانه . . مملكة السماء . لذلك ، غلب الفقر والإملاق على معظم المصريين ، وكثرت الأمثلة الشعبية التي تمجد الفقر بوصفه ( حشمة )<sup>(١)</sup> .

عانى الفلاح المصرى ، من استبداد المستعمرين والطغاة قرابة العشرين قرناً من الزمان ، فأولاً : الفترة من عام ١٧٠٠ ق.م إلى عام ١٥٥٥ ق.م ، وفيها احتل الهكسوس مصر ، وتعرض الفلاح المصرى لطغيان شديد من الهكسوس ومن حكم أسرات غير معروفة ، وثانياً الفترة من عام ٦٦٣ ق.م إلى عام ٥٢٥ ق.م وفيها عمت الفوضى والحرب والدمار فى جميع أرجاء مصر ، وثالثاً الفترة من ٥٢٥ ق.م إلى ٤٠٤ ق.م ، وهى فترة الاستعمار الفارسى الأولى وما صاحبها من مظالم وإفلاس للخزينة المصرية ، وفيها قام الفلاح المصرى بثلاث ثورات ، فشلت اثنتان منها ، ونجحت الثالثة بعد تدهور الحكم الفارسى . ولكن عاد الاستعمار الفارسى مرة ثانية فى الفترة ما بين عام ٣٤١ ق.م إلى عام ٣٣٣ ق.م وعاث فى البلاد فساداً وخراباً . ورابعاً ، فترة الاستعمار الإغريقى والبطلمى من عام ٣٣١ ق.م إلى عام ٣١ ق.م وفيها وصلت مصر إلى الحضيض ، وتلى ذلك مباشرة فترة الاستعمار الرومانى من عام ٣١ ق.م حتى عام ٦١٨ ميلادية ، وتسمى تلك الفترة بعصر الشهداء ، إذ شهدت تلك الحقبة الطويلة من تاريخ مصر عملية انتشار الدين المسيحى فى مصر وما صاحبها من حملات الاضطهاد الرهيبة التى قامت بها الإمبراطورية الرومانية ضد الشعب المصرى . وأخيراً فترة الاستعمار التركى والاستعمار الفرنسى والاستعمار البريطانى . وهى الفترة التى امتدت إلى سبعة قرون من الزمان ، من عام ١٢٥٠ ميلادية حتى عام ١٩٥٢ ولا يجهل أحد ألوان العذاب التى لقيها الفلاح المصرى على أيدي الأتراك .

وهكذا عاش الفلاح المصرى طوال ألقى عام ، وهو معدم ، لا يملك شيئاً تقريباً ، ولا يعرف عن السلطة أو الحكومة إلا السنخرة وتحصيل الضرائب وتعنت الموظفين وفظاظة رجال الشرطة ، ولا شك أن تلك المعاملة القاسية ، بالإضافة إلى الفقر الشديد ، هى المسئولة عن انتشار مسحة الحزن فى القاعدة العريضة من الشعب المصرى أى فى طبقة الفلاحين .

واستخدم الفلاح المصرى كل الوسائل الممكنة للتخلص من تلك القيود التى فرضها عليه الاستعمار القادم من الخارج والإقطاع المتأصل فى الداخل ، ومن تلك الوسائل الثورات الشعبية التى ترجع فى قدمها إلى قدم أول ثورة شعبية عرفها التاريخ الإنسانى ، فقد ثار الفلاح المصرى فى نهاية الدولة القديمة ضد النظام الإقطاعى ، وظلم الأمراء وجور الفراعنة ، واستمرت الثورة ما يقرب من مائة وخمسين عاماً ، وتلى تلك الثورة ثورات وانتفاضات تزخر بها كتب التاريخ . وبالإضافة إلى الثورات الشعبية ، يستخدم الشعب المصرى سلاحاً آخر ، وهو النكتة اللاذعة ، التى يسخر فيها من مستعمره ومستغليه ، بل ويسخر فيها من نفسه ومن السلبات التى تعوق تقدمه . وهكذا فإن النكتة المصرية ، كانت ولا تزال سلاحاً شعبياً للمقاومة والاحتجاج ، ويستخدم الإنسان المصرى هذا السلاح فى فترات الطغيان

(١) محمود رجب : نحن وظاهرة الاغتراب ، مجلة الفكر المعاصر ، العدد ٥٠ القاهرة ١٩٦٩ ص ٨٧ .

والهزائم . وأقرب الأمثلة إلينا . هذا السيل الجارف من التكت الذي انتشر بعد هزيمة ١٩٦٧ . للتعبير عن رأى الشعب فى السلبيات والأخطاء التى صاحبت تلك الهزيمة ، ولم يكن هناك وسيلة أخرى للتعبير عن رأى الشعب . وجدير بالملاحظة أن النكت قد قلت واختفت تقريبا بعد تحقيق انتصارات أكتوبر عام ١٩٧٣ ، مما يدعم الافتراض القائل بأن ظاهرة النكت هى وسيلة تنفيسية . يستخدمها الشعب المصرى للتنفيس عن آلامه وأحزانه . وهكذا لا تقتصر وظيفتها على الأضحاح فقط . « فمن المعروف فى سيكولوجية النكتة — كما فسرهما فرويد بصفة خاصة — أن أحد الدوافع الأساسية فى خلق النكتة هو العدوان ، غير أنه عدوان مكبوت لأن التعبير عنه صراحة يثير الخوف والقلق . ولذلك تخرج النكتة عن نحو يخدع الرقابة والقوى الكابتة . والنكتة حيلة يلجأ إليها الفرد فى المجتمع ليريح نفسه من عناء الواجبات الثقيلة ، ويتحلل بها من الحرج الذى توقعه فيه المسئولية . وهى فى أوقات الألم والضيق والمشقة تعبر عن رغبات الناس وآمالهم المكبوتة المكفوفة . والنكتة بالإضافة إلى ذلك تقوم بوظيفة رفع اعتبار الذات واستعادة قدرها وقيمتها والإحساس بالكيان ، أو الاطمئنان على قدرة الذات واستعادة الثقة بها » (١) .

#### سادساً — الكرامة :

يتميز الإنسان المصرى ، وبصورة عامة الإنسان العربى ، بالحفاظ على كرامته ، والدفاع عنها بكل ما أوتى من قوة ، ويشعر المصرى بحزن عميق عندما يخذش أحد كبريائه ، أو عندما ينال من كرامته ، والكرامة مفهوم عام مجرد يشمل مجموعة من الأبعاد الخاصة المحددة ، منها الحفاظ على ماء الوجه والحفاظ على العرض والشرف والمروءة والتعاون والكرم ، « فقد لا يكون فى العالم كله مجتمع آخر تمثل فيه قيمة ( الحفاظ على ماء الوجه ) ما تمثله فى شخصية المصرى والعربى بعامة . ويؤدى الخوف من التورط فى أخطاء قد تنال من « ماء الوجه » إلى ممارسة المصرى لقدر من الضبط لسلوكه يبلغ فى أحيان كثيرة درجة الكف المرضى . ويؤدى الإحساس بالضعة نتيجة لحدوث ما يقلل من ماء الوجه إلى إقدام المصرى على الانتحار فى بعض الأحيان » (٢) ، والشعب المصرى شعب كريم ، يحترم الضيف ويرحب به ويقدم له الطعام والشراب ، ويحافظ الإنسان المصرى على صلة المودة مع جاره ، ويقدم له العون فى الأزمات ، ويحترم المصرى كبار السن والنساء والأطفال ، ولذلك يتسامح إذا أصابه إيذاء أو مكروه من أى فرد ينتمى لهذه الفئات الثلاث ، ويشعر بالخزى والعار إذا فرطت الفتاة فى عرضها ، ولا يهدأ له بال إلا إذا غسل هذا العار بالدم ، ولا يتردد الرجل المصرى فى قتل زوجته إذا خانت . وقد تطورت عادة الكرم عند الطبقات الغنية وأصبحت بذخا وترفا ، وحاولت الطبقات الشعبية تقليدها فى هذا البذخ والترف حتى أصبح التفاخر والتظاهر من الظواهر المنتشرة فى المجتمع المصرى ، وتتجلى تلك الظواهر فى

(١) د. سعد المغربى : نزعة الاعتماد عن الواقع — مجلة الفكر المعاصر — العدد ٥٠ القاهرة ١٩٦٩ ص ١٠٠

(٢) د. عزت حجازى : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية — ص ٤٧ .



المناسبات الاجتماعية ، مثل الأفراح والمآتم والأعياد ، ففي تلك المناسبات ينفق المصريون ببذخ لا يتلاءم مع ميزانياتهم مما يؤدي إلى الاستدانة أو بيع بعض ممتلكاتهم .

### الشواهد الثقافية :

١ - تكثر الأقوال المأثورة التي تدعو للتعاون والكرم والمروعة ، ومن أمثلة ذلك : اللى يا كل لو حده يزور - اللقمة الهنية تكفى مية - إيد على إيد تساعد - إيد على إيد ترمى بعيد - من قدم السبت يلتقى الحد قدامه - خادم الناس يلاقى الناس خدامه - إحسن لجارك ولو اساءك - اختار الجار قبل الدار - النبي وصى على سبع جار - الجار أولى بالشفعة - حبيب ماله حبيب ماله وعد وماله عد وماله .

٢ - وتوجد بعض الأمثلة الشعبية التي تعبر عن تقاليد توفير السن ، ومنها : احترم أبوك ولو كان صعلوك واحترم كبيرك يحترمك صغيرك . وفي رثاء الأب المتوفى يقولون : بابك كبير يا بابا وسلمه كويس . . . صبح البيت بعدك بلاريس . وفي رثاء الأم المتوفاة تقول النساء : يا امه يا طرحى الزيتى . . . يا سائله على يا امه وأنا فى بيتى ، وأن عييت يا أمه ابعتى لنا جواب . . . والله المظلة يا أمه عن الولا يا ثواب . . .

٣ - إن كراهية الشعب المصرى للسلطة تعد من الشواهد الثقافية على اعتزاز الإنسان المصرى بكرامته ، فطوال هذه القرون التي تعرض فيها لأقسى ألوان الاستغلال والقهر ، لم يخضع الشعب المصرى للطغاة والإقطاعيين ، بل قاومهم واحتج على سوء معاملتهم ، فقام بالثورات الشعبية ، وقدم الشهداء بسخاء فى سبيل وطنه وأرضه ، واستخدم وسيلة النكتة اللاذعة للتعبير عن سخطه ، وإلى جانب ذلك كان يكره ويحتقر السلطة ، وكان يعبر عن تلك الكراهية بأنماط سلوكية متعددة ، فمثلا ، مقاومة كثير من المجتمعات المحلية لسلطة الحكومة المركزية ، وعزوفها عن الالتزام بقوانينها ، ويتضح ذلك فى استمرار عادة « الأخذ بالثأر » فى كثير من القرى المصرية ، فقد أحس الفلاح المصرى أن العدالة كما تعرفها الدولة وتنفذها هى عدالة عاجزة عن أن تستوعب حقوقه ، لأن القانون أداة لإرهاب وقهر فى يد المستعمرين والإقطاعيين . وإن عزوف الفلاحين حتى فى عهد قريب عن إرسال أولادهم للتجنيد فى « جيش السلطة » لأبلغ دليل على شدة كراهيتهم للحكومات الظالمة المستغلة ، وخاصة أنهم كانوا يدركون أن الخدمة العسكرية كانت إلى عهد قريب مقصورة على أبنائهم فقط ، لأن الأغنياء ومتوسطى الحال كان فى مقدورهم دفع البديل النقدي للخدمة العسكرية أو دفع رشوة للطبيب المكلف بفحص المطلوبين واختيار اللائقين للخدمة منهم . ولذلك كان المجند يودع بالبصراخ والعويل كما لو كان ذاهبا إلى حتفه .

٤ - الشعب المصرى شعب كريم برغم فقره ، ولا يقتصر كرمه على الترحيب بالضيف وتقديم الطعام والشراب له ، وإنما يظهر هذا الكرم فى توزيع الصدقات على الفقراء فى شهر رمضان وفى الأعياد وعند زيارة الأموات وزيارة أضرحة أولياء الله . ويحترم المصريون الكرماء حتى لو كانوا فقراء ، ويحتقرون البخلاء ، ويتندررون عليهم برغم غناهم ومراكزهم الاجتماعية الراقية .

## المحددات الثقافية :

يرجع اعتزاز المصرى بكرامته إلى عدة عوامل ثقافية . أولها أنه متدين : إذ ينادى الإسلام ، وكذلك المسيحية ، بالحفاظ على الكرامة . وعدم السجود إلا لله سبحانه وتعالى . وثانى تلك العوامل : أن الفلاح المصرى يحمل تراثاً ثقافياً عريقاً : ويشعر بمسئولية الحفاظ على هذا التراث الذى خلقه له الأجداد منذ آلاف السنين : فهو صانع أعظم حضارة فى العصر القديم . وفى أرجاء وطنه الكبير هبطت الديانات السماوية الكبرى . ويتمتع وطنه الصغير بمناخ وموارد طبيعية ، وموقع جغرافى ممتاز ، ويزخر التاريخ المصرى بالانتصارات ، فمن الطبيعى أن شعباً يتمتع بتلك المقومات الطبيعية والثقافية الهائلة ، لا بد وأن يشعر بالعزة والكرامة . وفيما يتعلق بخاصية الكرم : فإنها ترجع إلى طبيعة الحياة الاجتماعية والاقتصادية فى القرية المصرية ، إذ تتميز تلك الحياة بالتعاون والتساند للتغلب على الأزمات الطبيعية مثل فترات الفيضان والتحريق . والملمات السياسية مثل الحملات الاستعمارية واستغلال الإقطاعيين ، ويسود التعاون فى المناسبات الاجتماعية العادية مثل الأفراح والحنازات والمواسم والأعياد — هذا بالإضافة إلى أن الدين الإسلامى يدعو إلى البر والتعاون وتقديم الصدقات : ويعطى الإسلام للزكاة أهمية كبرى ، ويهتم بالسائل الذى يجب ألا ينهار .

وتمسك الفلاح المصرى بتقاليد المحافظة على الشرف والعرض يرجع إلى خصائص الثقافية القروية بصورة عامة ، وتمثل تلك الخصائص فى المحافظة على التقاليد فى القرية وقوة التماسك الاجتماعى التى تجعل من الصعوبة بمكان إحداث تغيرات جذرية فى التقاليد والقيم الأساسية فى القرية ، هذا بالإضافة إلى أهمية الأسرة فى البناء الاجتماعى للقرية ، فالأسرة الممتدة هى محور هذا البناء ، وتحمل النظم العائلية مكانة الصدارة بين النظم الاجتماعية السائدة فى القرية المصرية ، وهكذا فإن سمعة الأسرة وشرفها من المقدسات التى يحافظ عليها رجال الأسرة التى فى سبيلها تهون الحياة ، ولذلك يشعر الفلاح بالعار والحزى إذا فرطت إحدى قريباته أو حتى إحدى فتيات القرية فى عرضها ، وذلك لأن الخبر سوف ينتشر فى القرية ، وكذلك فى القرى المجاورة ، ولن يرفع رأسه ثانية إلا إذا غسل هذا العار بالدم أو إذا هرب الآثمان من القرية ، وفى كثير من الأحيان يتعقبهما أهل الفتاة فى كل مكان ولا يمكن إغفال دور الدين الإسلامى فى تأكيد تلك القيم .

\* \* \*

وأخيراً ، هذه هى أهم أبعاد الشخصية المصرية التقليدية ، وقد حاولت تفسيرها فى ضوء النظرية الأنثروبولوجية الثقافية التى تهتم بإبراز العوامل الثقافية فى تكوين الشخصية القومية لمجتمع معين ، ويجب ألا يفهم من ذلك أن الكاتب ينكر تأثير العوامل غير الثقافية فى تكوين الشخصية القومية لشعب ما ،

إن العوامل الجغرافية والبيولوجية لها دور بجانب العوامل الثقافية في تكوين تلك الشخصية ، ولكن تخرج تلك العوامل عن مجال تخصص الكاتب ولذلك لا يتعرض لها ، ويكرر الكاتب ضرورة تبنى المركز القوي للأبحاث الاجتماعية والجنائية مشروع بحث هذا الموضوع الهام ، على أن يقوم بتنفيذه فريق من المتخصصين في الأنثروبولوجيا الثقافية وعلم النفس والتاريخ والجغرافيا والفولكلور والوراثة والطب النفسي والإدارة .



## خاتمة

تخصص هذا الكتاب في دراسة العلاقة بين الثقافة والشخصية وتبين من الفصول السابقة أن موضوع الثقافة والشخصية كان ، ولا يزال ، محور الدراسة للعديد من الأبحاث والنظريات ، وقبلت تلك الدراسات في صورة علم اجتماعي متخصص ، وأطلق عليه بعض العلماء اصطلاح الأنثروبولوجيا النفسية ، وحددوا هويته كأحد فروع الأنثروبولوجيا الثقافية .

واهتم المؤلف بتتبع مراحل نشأة ونمو هذا العلم الجديد ، وتحديد موضوعه ومنهجه ، واعتمد بصورة رئيسية على الأبحاث الميدانية ، فالأبحاث الميدانية هي ينبوع الدافق الذي يزود هذا الكتاب بالمادة الثقافية والنفسية ، وكان لتوافر هذه المادة الغزيرة أكبر الأثر في أن يحظى موضوع الثقافة والشخصية باهتمام المتخصصين في علم النفس والأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع وعلم السياسة وغيرها ، ولم تقتصر هذه الأبحاث الميدانية على المجتمعات البدائية ، وإنما شملت كذلك المجتمعات النامية والمجتمعات المتقدمة .

ولإلى جانب الأبحاث الميدانية ، اهتم المؤلف بعرض النظريات التي تفسر العلاقة بين الثقافة والشخصية ، وكان لابد أن يسبق عرض هذه النظريات التعرف بشيء من التفصيل على المفهومين الرئيسيين ، وهما الثقافة والشخصية ، ويرجع ذلك إلى اختلاف الإطار النظري لكل مفهوم ، فالثقافة هي موضوع الأنثروبولوجيا الثقافية ، والشخصية هي موضوع علم نفس الشخصية ، ولما كانت العلاقة بين هذين المفهومين تهم من يدرس الأنثروبولوجيا الثقافية ، كما تهم من يدرس علم النفس ، أصبح على كل فريق أن يتعرف على تخصص الفريق الآخر ، قبل دراسة نظريات الثقافة والشخصية .

ومن الطبيعي أن تتميز الأنثروبولوجيا النفسية بمنهج خاص يتفق مع طبيعة موضوعها ، ويتضمن هذا المنهج بعض طرق البحث التي تنتمي أصلاً إلى الأنثروبولوجيا الثقافية وعلم النفس ، وهكذا تجسد الأنثروبولوجيا النفسية ، سواء في جانبها النظري أو الميداني ، التعاون الوثيق بين هذين العلمين . ولا يخلو هذا التعاون من الاختلاف في الرأي ، وبفضل هذا الاختلاف تعددت النظريات وتنوعت الفروض ، مما يدفع بالعلماء إلى إجراء المزيد من الأبحاث ، وإلى وضع نظريات جديدة ، ولا أدل على هذا التعاون من اشتراك الأنثروبولوجيين الثقافيين وعلماء النفس في فرق عمل ، لإجراء الأبحاث الميدانية وللإشتراك في المؤتمرات العلمية ، وترتب على هذا التعاون ازدهار هذا النوع الجديد للمعرفة .

وفي ضوء ما تقدم من موضوعات ، تولدت لدى المؤلف الرغبة في بحث موضوع العلاقة بين الثقافة العربية المصرية والشخصية المصرية ، ولكن ، بعد التعرض لكثير من المشكلات المنهجية التي تواجه بحث هذا الموضوع المتشعب الأطراف ، رأى المؤلف اختيار جانب واحد من المشكلة وهو الشخصية

المصرية التقليدية ومحدداتها الثقافية ، ويحتاج هذا الموضوع الهام إلى المزيد من الدراسات ، وخاصة أن الشعب المصرى يمر بتغيرات اجتماعية وثقافية عميقة ، ويتم بعض تلك التغيرات عن طريق المجالس القومية المتخصصة التى ترسم السياسة التخطيطية العامة فى مجالات الاقتصاد والتعليم والخدمات حتى عام ألفين ، وتعد تلك المجالس العلمية ، مع سيادة القانون وإطلاق الحريات من الإنجازات العظيمة لثورة يوليو ، ويتوقع المؤلف أن تهيئ تلك الإنجازات المناخ الصحى لانطلاق الأبعاد الإيجابية فى الشخصية المصرية التقليدية ، وبالتالي يمكن تحقيق الآمال فى التحرير والتقدم والرفاهية ، وقد بدأت المسيرة بانتصارات حرب أكتوبر التى غيرت الصورة المزيفة التى رسمتها الدعاية الصهيونية للشخصية المصرية ، وهكذا يسير الإنسان المصرى نحو عالم أفضل بخطوات ثابتة .

\* \* \*

تم بحمد الله

## المراجع

نكتفي هنا بذكر أهم المراجع الأجنبية : وتوجد علاوة على ذلك إشارات كثيرة بالكتاب إلى الكثير من المقالات الأجنبية .

### أولا : المراجع العربية :

- ١ - د . أحمد أبو زيد : البناء الاجتماعي : الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٦ .
- ٢ - د . أحمد الخشاب : دراسات أنثروبولوجية : دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٧٠ .
- ٣ - السيد ياسين : الشخصية العربية بين المفهوم الإسرائيلي والمفهوم العربي : مؤسسة الأهرام ، القاهرة ١٩٧٣ .
- ٤ - د . جابر جابر ومحمد الشبيني : نمو الشخصية (ترجمة لكتاب ألبرت) ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٦٣ .
- ٥ - جمال الغيطاني : المصريون والحرب ، روز اليوسف ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ٦ - د . جمال حمدان : شخصية مصر ، كتاب الهلال : القاهرة ١٩٧٣ .
- ٧ - د . حامد عمار : في بناء البشر ، منشورات مرس الليان ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٨ - د . حسن الساعاتي : حكمة لبنان - منشورات جامعة بيروت العربية ، بيروت ١٩٧١ .
- ٩ - د . حسن حنفي : التفكير الديني وازدواجية الشخصية ، مجلة الفكر المعاصر ، عدد ٥٠ ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ١٠ - د . رأفت عبد الحميد : ملامح الشخصية المصرية في العصر المسيحي ، روز اليوسف ، القاهرة ١٩٧٣ .
- ١١ - رشدي صالح : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية ، مجلة الفكر المعاصر عدد ٥٠ ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ١٢ - د . سيد عويس : من ملامح المجتمع المصري المعاصر ، دار مطابع الشعب ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ١٣ - ظاهرة الموت في حياة المصريين ، مجلة الفكر المعاصر عدد ٥٠ ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ١٤ - شوقي عبد الحكيم : أساطير وفولكلور العالم العربي ، روز اليوسف ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ١٥ - عباس العقاد : سعد زغلول ، القاهرة ١٩٤٥ .
- ١٦ - د . عثمان فراج : الشخصية والصحة العقلية ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٧٠ .
- ١٧ - د . عزت حجازي : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية ، مجلة الفكر المعاصر ، عدد ٥٠ : القاهرة ١٩٦٩ .



- ١٨ - د . عماد الدين سلطان وآخرون : صراع القيم بين الآباء والأبناء ، المجلة الاجتماعية القومية (يناير) ، القاهرة ١٩٧٢ .
- ١٩ - د . فاروق العادلى : المجتمع القروى وثقافته (ترجمة لكتاب ريد فيلد) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الإسكندرية ١٩٧٣ .
- ٢٠ - د . فؤاد مرسى : البعد الاجتماعى للشخصية المصرية الحاضرة ، مجلة الفكر المعاصر . عدد ٥٠ ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ٢١ - د . فرج فرج وآخرون : نظريات الشخصية (ترجمة لكتاب هول ولندزى) الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ١٩٧١ .
- ٢٢ - د . محمد الصياد : نفسية الشعب المصرى من أغانيه ، مجلة علم النفس (أكتوبر) ، القاهرة ١٩٤٥ .
- ٢٣ - د . محمود على : دراسة تجريبية لأساليب الثواب والعقاب التى تتبعها الأسرة فى تدريب الطفل وأثرها على شخصية الأبناء ، رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ٢٤ - د . مصطفى سويف : مقدمة لعلم النفس الاجتماعى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ٢٥ - د . ملاك جرجس : سيكولوجية الشخصية المصرية ومعوقات التنمية ، روزاليوسف ، القاهرة ١٩٧٣ .
- ٢٦ - د . نجيب إسكندرو د . رشدى إمام ، الفكر الحزافى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٦٢ .
- ٢٧ - د . يوسف مراد : مبادئ علم النفس العام : دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٥٤ .

## ثانياً : المراجع الأجنبية :

1. Aderno, T. and Others : The Authoritarian Personality, Harper, N.Y. 1950.
2. Allport, G. : Personality, A Psychological Interpretation, Holt, N.Y. 1937.
3. Barnett, H. : Innovation, The Basis of Cultural Change, McGraw, Hill, N.Y. 1953.
4. Barnouw, V. : Culture and Personality, The Dorsey Press, Inc, Illinois 1963.
5. Bateson, G. : Naven, Stanford Uni. Press, London, 1958.
6. Beals, R. and Hoijer, H. : An Introduction to Anthropology, The Macmillan Co., N.Y. 1953.
7. Benedict, R. : Patterns of Culture, Penguin Books, N.Y. 1946.
8. ————— : The Chrysanthemum and The Sword, Patterns of Japanese Culture, Houghton Mifflin Co., Boston 1946.]
9. Bellah, R. : Tokugawa Religion, The Values of Pre -Industrial Japan, The Free Press, Glencoe 1957.
10. Berman, L. : The Glands Regulating Personality, MacMillan Co. N.Y. 1928.
11. Boas, F. : Anthropology and Modern Life, W.W. Norton, N.Y. 1928.
12. ————— : Kwakiutl Culture as Reflected in The Mythology, Memoirs of The American Folklore Society, N.Y. 1935.
13. ————— : (Ed.) : General Anthropology, Heath, N.Y. 1938.
14. ————— : Primitive Art, Dover, N.Y. 1955.
15. Bowlly, Y. : Child Care and The Growth of Love, Penguin Books, London 1954.
16. Carroll, J. (Ed) : Language, Thought and Reality, Technology Press, Boston, 1956.
17. Devis, H. : Deprived Children, The Mesham Experiment, Oxford Uni. Press, London, 1954.
18. Du Bois, C. : The People of Alor, Uni. of Minnesota Press, Minneapolis 1944.
19. Faris, R. and Dunham, H. : Mental Disorders in Urban Areas, Uni. of Chicago Press, Chicago 1939.
20. Fenichel, O. : The Psychoanalytic Theory of Neurosis, W.W. Norton, N.Y. 1945.
21. Freud, S. : The Interpretation of Dreams, Modern Library, N.Y. 1938.
22. ————— : Character and Anal Erotism. The Hogarth Press, London 1950.
23. Gladwin, T. and Sarason, S. : Turk : Man in Paradise, Viking Fund Publications in Anthropology, N.Y. 1953.
24. Gorer, G. : The American People, W.W. Norton, N.Y. 1948.
25. ————— and Rickman, J. : The People of Great Russia, Cresset Press, London 1949.

26. Hall, C. : *The Meaning of Dreams*, Dell, N.Y. 1959.
27. Hallowell, A. : *Culture and Experience*, Uni. of Pennsylvania Press, Philadelphia 1955.
28. Hammer, E. : *The Clinical Application of Projective Drawings*, Charles C. Thomas, Illinois 1958.
29. Haring, D. (ed.) : *Personal Character and Cultural Milieu*, Syracuse Uni. Press, Syracuse 1949.
30. Honigmann, J. : *Culture and Personality*, Harper, N.Y. 1954.
31. Hooton, E. : *Crime and The Man*, Harvard Uni. Press, Cambridge 1939.
32. Hsu, F. : *Americans and Chinese*, Henry Schuman, N.Y. 1953.
33. ————— (ed.) *Psychological Anthropology*, The Dorsey Press, Illinois 1960.
34. Huizinga, J. : *The Waning of The Middle Ages*, Edward Arnold, London, 1942.
35. Jacobs, M. : *The Content and Style of an Oral Literature*, Viking Fund Publications in Anthropology, No. 26, N.Y. 1950.
36. Kardiner, A. : *The Individual and His Society* (with a Forward and two Ethnological Reports by Linton, R.) , Columbia Univ. Press, N.Y. 1939.
37. Kardiner, A. and Others: *The Psychological Frontiers of Society*, Columbia Uni. Press, N.Y. 1945.
38. Kluckhohn, C. and Murray, H. (eds) : *Personality in Nature, Society and Culture*, Alfred A. Knopf, N.Y. 1959.
39. Kretschmer, E. : *Physique and Character*, Harcourt, Brace and Co. N.Y. 1925.
40. Kroeber, A. : *Configurations of Culture Growth*, Univ. of California Press, L.A. 1944.
41. Lantis, M. : *Nunivak Eskimo Personality as Revealed in Mythology*, Anthropological Papers of the Univ. of Alaska, Alaska 1953.
42. Levy, D. : *Mental Overprotection*, Columbia Univ. Press, N.Y. 1943.
43. Lewis, O. : *The Children of Sanchez, Autobiography of a Mexican Family*, Random House, N.Y. 1961.
44. Linton, R. : *The cultural Background of Personality*, Appleton Century Crofts, INC. N.Y. 1945.
45. Malinowski, B. : *Sex and Repression in Savage Society*, Routledge and Kegan Paul, London 1953.
46. Mandelbaum, D. (ed.) : *Language, Culture and Personality*, Univ. of California Press, L.A. 1949.
47. Manheim, K. : *Idelolgy and Utopia*, Harcourt, Brace, N.Y. 1963.
48. Mead, M. (ed) : *Cooperation and Composition Among Primitive Peoples*, McGraw - Hill Book Co. N.Y. 1937.
49. ————— : *From The South Seas, Studies of Adolescence and Sex in Three Primitive Societies*, William Morrow, N.Y. 1939.
50. ————— and Metraux, R. (eds) : *The study of Culture at A Distance*, Uni. of Chicago Press, Chicago, 1953.



51. ———— and Wolfenstein, M. (eds) : *Childhood in Contemporary Cultures*, Univ. of Chicago Press, Chicago 1955.
53. Miner, H. and De Vos, G. : *Oasis and Casbah*, Anthropological Papers, Univ. of Michigan, Mich. 1960.
54. Ogburn, W. and Nimkoff, M. : *A Handbook of Sociology*, London 1960.
55. Pittman, D. and Synder, C. (eds) : *Society, Culture and Drinking Patterns*, John Wiley, Sons, N.Y. 1962.
56. Potter, D. : *People of Plenty*, Uni. of Chicago Press, Chicago 1954.
57. Prince, M. : *The Unconscious*, McMillan Co. N.Y. 1929.
58. Riesman, D. and Others : *The Lonely Crowd*, Yale Uni. Press, New Haven 1950.
59. Roheim, G. (ed.) : *Psychoanalysis and The Social Sciences*, International Universities Press, N.Y. 1947.
60. ———— : *Psychoanalysis and Anthropology*, International Universities Press, N.Y. 1950.
61. Shapiro, L. (ed.) : *Man, Culture and Society*, Oxford Univ. Press, N.Y. 1960.
62. Sheldon, W. : *Varieties of Temperament*, Harper and Bros, N.Y. 1942.
63. Tylor, E. : *Primitive Culture*, John Murray, London 1913.
64. Wallace, A. : *Culture and Personality*, Random House, N.Y. 1961.
65. Waller, W. : *The Sociology of Teaching*, John Wiley, N.Y. 1932.
66. Watson, J. : *Behaviorism*, W.W. Norton, Co. N.Y. 1925.
67. Whiting, B. : *Paiute Sorcery*, Viking Fund Publications in Anthropology; No. 15, N.Y. 1959.
68. Whiting, J. and Child, I. : *Child Training and Personality*, Yale Univ. Press, New Haven 1953.
69. Williams, R. : *Biochemical Individuality*, John Wiley Sons, Inc. N.Y. 1956

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية  
تحت رقم ١٩٧٥/٢٨١٥

مطابع دار المعارف بمصر - ١٩٧٥  
٣/٧٤/٥٧





Bibliotheca Alexandrina



0666751

p 90.